



เอกสารประกอบการสอน

วิชาวาดเส้นแบบอุดมคติไทย

รหัสวิชา THP ๑๒๑๗

นายฉัตรชัย ศิริพันธุ์

สาขาวิชาจิตรกรรมไทย

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

คำนำ

เอกสารประกอบการสอนรายวิชาวาดเส้นแบบอุดมคติไทย รหัสวิชา THP ๑๒๑๗ นี้ ได้เรียบเรียงขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนวาดเส้นในอุดมคติไทย (Thai Drawing in Idealistic) สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี โดยมีเนื้อหาสาระครอบคลุมรายวิชาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๕๕๑ มีจำนวนหน่วยกิต ๓ หน่วยกิต ใช้เวลาเรียน ๕ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ เพื่อช่วยให้นักศึกษาได้มีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานวาดเส้นแบบอุดมคติไทย

การสร้างสรรค์ผลงานด้านจิตรกรรมไทยนั้นต้องมีความรู้ความเข้าใจในหลักการทางศิลปะ เพราะงานด้านจิตรกรรมไทยนั้นเป็นงานที่ผ่านการออกแบบพัฒนาจะรูปทรงปกติเป็นรูปทรงอุดมคติ มีความลึกซึ้งด้านความคิดและรูปแบบ อันเป็นความงามที่เป็นลักษณะเฉพาะ เพื่อให้มีความสามารถสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดผลสัมฤทธิ์ มีความความงามอย่างมีคุณค่าตามสาขาที่เรียน และเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทยในขั้นสูงต่อไป

ผู้เขียนได้รวบรวมจัดทำเกี่ยวกับหลักสูตรรายวิชา ประกอบด้วย ลักษณะวิชา การแบ่งหน่วยการเรียนรู้ หัวข้อ จุดประสงค์การสอน เนื้อหาและการประเมินผล และได้จัดทำกำหนดการสอน วิธีการสอน ใบเตรียมการสอน สื่อการสอนทั้งที่เป็นเอกสาร สื่อดิจิทัล เพื่อประกอบการเรียนการสอนในแต่ละสัปดาห์อย่างละเอียด พร้อมทั้งค้นคว้าจากแหล่งความรู้ต่างๆที่พิจารณาแล้วว่าเชื่อถือได้

ข้อมูลต่างๆที่นำมาใช้ในการเรียนการสอนวิชาวาดเส้นแบบอุดมคติไทยนั้น ผู้เขียนได้ทำการค้นคว้ามาจากแหล่งความรู้ต่างๆที่เห็นว่าความเกี่ยวข้องเชื่อมโยงทั้งโดยตรงและโดยอ้อมกับการวาดเส้นแบบอุดมคติไทย นำมาเรียบเรียงอย่างเป็นขั้นเป็นตอนเพื่อให้ผู้เรียนเกิดองค์ความรู้ บางครั้งข้อมูลในอินเทอร์เน็ตมีความน่าสนใจเป็นประโยชน์กับนักศึกษาแต่หาในส่วนอ้างอิงไม่ได้ หากโอกาสหน้าถ้าทราบแหล่งที่มาชัดเจน จะรีบนำมาใส่เพื่อจะได้ทราบที่มาสำหรับการอ้างอิงในส่วนของข้อมูลนั้นๆ

ผู้เขียนหวังเป็นอย่างยิ่งว่าเอกสารฉบับนี้จะเป็คู่มือประกอบการเรียนการสอนที่ดี อันส่งผลต่อการเรียนการสอนในรายวิชาวาดเส้นแบบอุดมคติไทย ก่อเกิดผลสัมฤทธิ์เป็นเลิศ

สารบัญ

เรื่อง

หน้า

๑.๑ ความรู้พื้นฐานในงานศิลปกรรมไทย

๑.๑.๑ ความหมายและความสำคัญของศิลปกรรมไทย.

๑. ความหมายศิลปกรรมไทย
๒. ความสำคัญของศิลปกรรมไทย

๑.๑.๒ ประเภทของงานศิลปกรรมไทย

๑. จิตรกรรมไทย (Thai Painting)
๒. ประติมากรรมไทย (Thai Sculpture)
๓. สถาปัตยกรรมไทย (Thai Architecture)

๑.๑.๓ การฝึกปฏิบัติการแสดงออกด้วยเส้นในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย

๑.๒ แนวคิดเส้นในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย

๑.๒.๑ เส้นในงานศิลปกรรมประเภทจิตรกรรมไทย

๑. ความหมายและความสำคัญของเส้นในงานศิลปกรรมประเภทจิตรกรรมไทย
๒. ประเภทของเส้นในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย
๓. การแสดงออกทิศทางของเส้นในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย
๔. รูปแบบของเส้นที่ปรากฏในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย
๕. ลักษณะของเส้นสะท้อนแสดงอารมณ์ที่ปรากฏในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรม-

ไทย

๖. ภาพตัวอย่างการใช้เส้นในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย

๑.๒.๒ การฝึกปฏิบัติการแสดงออกด้วยเส้นในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย

๑.๓ การแสดงออกด้วยเส้นในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย

๑.๓.๑ การแสดงออกด้วยเส้นในงานจิตรกรรมไทย

๑. การวาดเส้นในงานจิตรกรรมไทย
๒. วิวัฒนาการของวาดเส้นไทยในงานจิตรกรรมไทย

๑.๓.๒ การแสดงออกด้วยเส้นในงานลวดลายไทย

- ๑ แนวคิดและความเป็นมาของลายไทย
๒. การแสดงออกด้วยเส้นในลวดลายไทย

๑.๓.๓ การฝึกปฏิบัติการแสดงออกด้วยเส้นในงานลวดลายไทย

๒.๑ รูปทรงต่างๆในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย

๒.๑.๑ ความหมายและลักษณะของรูปทรงในงานศิลปกรรมประเภทจิตรกรรมไทย

๑. ความหมายของรูปทรง
๒. ความสำคัญของรูปทรง
๓. ลักษณะรูปทรงที่แสดงออกในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย
 - ๓.๑ รูปทรงจากธรรมชาติหรือรูปทรงอินทรีย์รูป

๓.๒ รูปทรงเรขาคณิต

๓.๓ รูปทรงอิสระ

๒.๑.๒ รูปแบบของรูปทรงที่แสดงออกในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย

๑. รูปแบบของรูปทรงที่แสดงออกในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย

๑.๑ รูปแบบเหมือนจริง

๑.๒ รูปแบบแบบตัดทอน

๑.๓ รูปแบบของรูปทรงตามความรู้สึก

๒. ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบ รูปทรง กับรูปร่าง

๒.๑.๓ การฝึกปฏิบัติวาดเส้นลักษณะและรูปแบบของรูปทรงที่แสดงออกในงานศิลปกรรมไทย
ประเภทจิตรกรรมไทย

๒.๒ รูปทรงแบบอุดมคติในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย

๒.๒.๑ ความหมายและความสำคัญของรูปทรงแบบอุดมคติในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรม

๑. ความหมายของรูปทรงแบบอุดมคติ

๒. ความสำคัญของรูปทรงแบบอุดมคติ

๒.๒.๒ ลักษณะและรูปแบบของรูปทรงแบบอุดมคติที่แสดงออกในงานศิลปกรรมไทย จิตรกรรมไทย

๑. ลักษณะของรูปทรงแบบอุดมคติที่แสดงออกในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย

๒. เอกลักษณ์ของจิตรกรรมไทยที่แสดงออกรูปแบบของรูปทรงแบบอุดมคติ

๒.๑ เป็นภาพมองที่สูงลงสู่ที่ต่ำ

๒.๒ เป็นภาพเขียนแบบเล่าเรื่อง

๓. การถ่ายทอดรูปทรงแบบอุดมคติจากรูปทรงต่างๆในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรม
ไทย

๒.๑.๓ การฝึกปฏิบัติวาดเส้นลักษณะและรูปแบบของรูปทรงแบบอุดมคติที่แสดงออกในศิลปกรรมไทย
ประเภทจิตรกรรมไทย

๓.๑ การสร้างสรรค์รูปแบบจินตนาการ

๓.๑.๑ ความหมายและความสำคัญของการสร้างสรรค์

๑.๑ ความหมายของการสร้างสรรค์

๑.๒ รูปแบบจินตนาการของช่างไทย

๓.๒ ความสำคัญของการสร้างสรรค์รูปแบบจินตนาการของช่างไทย

๓.๑.๒ รูปแบบจินตนาการในงานวาดเส้นที่แสดงออกของช่างไทย

๑. คน

๒. สัตว์

๓. สถาปัตยกรรม

๔. ลักษณะธรรมชาติ

๓.๑.๓ ฝึกปฏิบัติวาดเส้นสร้างสรรค์รูปแบบอุดมคติไทยจากจินตนาการของช่างไทย

๓.๒ การสร้างสรรค์รูปแบบจินตนาการช่างไทยในสมัยต่าง ๆ

๓.๒.๑ การถ่ายทอดการสร้างสรรค์รูปแบบจินตนาของช่างไทยในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์

๑. การถ่ายทอดการสร้างสรรค์รูปแบบจินตนาของช่างไทยในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้น

- ๑.๑ สมัยรัชกาลที่ ๑
- ๑.๒ รัชกาลที่ ๒
- ๑.๓ รัชกาลที่ ๓
๒. การถ่ายทอดการสร้างสรรค์รูปแบบจินตนาของช่างไทยในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนกลาง
 - ๒.๑ รัชกาล ๔
 - ๒.๒ รัชกาลที่ ๕
 - ๒.๓ รัชกาลที่ ๖
๓. การถ่ายทอดการสร้างสรรค์รูปแบบจินตนาของช่างไทยในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนปลาย
 - ๓.๑ รัชกาลที่ ๗
 - ๓.๒ รัชกาลที่ ๘
 - ๓.๓ รัชกาลปัจจุบัน
- ๓.๒.๒ การฝึกปฏิบัติคัดลอกการสร้างสรรค์รูปแบบจินตนาของช่างไทย
- ๔.๑ จิตรกรรมไทยแบบประเพณี
 - ๔.๑.๑ ความหมายและลักษณะความสำคัญของจิตรกรรมไทยแบบประเพณี
 ๑. ความหมายของจิตรกรรมไทยแบบประเพณี
 ๒. ลักษณะสำคัญของจิตรกรรมไทยแบบประเพณี
 - ๔.๑.๒ ประเภทของจิตรกรรมแบบประเพณี
 ๑. จิตรกรรมไทยแบบเคลื่อนที่ได้
 ๒. จิตรกรรมไทยแบบเคลื่อนที่ไม่ได้
 - ๔.๑.๓ การฝึกปฏิบัติคัดลอกการวาดเส้นแบบอุดมคติในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี
- ๔.๒ องค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี
 - ๔.๒.๑ การจัดองค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี
 ๑. ความหมายขององค์ประกอบ
 ๒. ความสำคัญขององค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทย
 ๓. หลักการจัดองค์ประกอบพื้นฐานในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี
 ๔. ความรู้เกี่ยวกับทัศนธาตุในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี
 ๕. รูปแบบองค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี
 - ๔.๒.๒ การฝึกปฏิบัติคัดลอกรูปแบบองค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี
- ๔.๓ การสร้างสรรค์ในการจัดองค์ประกอบงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี
 - ๔.๓.๑ กรณีศึกษาการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี
 ๑. การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี จิตรกรรมฝาผนัง
 ๒. การสร้างภาพจิตรกรรมไทยแบบประเพณี การแสดงออกของช่างเขียนโบราณ
 - ๔.๓.๒ การฝึกปฏิบัติคัดลอกรูปแบบองค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี
- ๕.๑ จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย
 - ๕.๑.๑ วิวัฒนาการของจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัยของไทย
 ๑. จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

๒. วิวัฒนาการของจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

๕.๑.๒ ลักษณะของงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

๕.๑.๓ การฝึกปฏิบัติคัดลอกการวาดเส้นในงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

๕.๒ องค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

๕.๒.๑ ความรู้พื้นฐานขององค์ประกอบศิลป์จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

๑. ความหมายขององค์ประกอบ

๒. ความสำคัญขององค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทย

๓. หลักการจัดองค์ประกอบพื้นฐานในงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

๔. รูปแบบองค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

๕.๒.๒ การฝึกปฏิบัติคัดลอกองค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

๕.๓ การสร้างสรรค์ในการจัดองค์ประกอบงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

๕.๓.๑ กรณีศึกษางานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

๑. การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย ภาพจิตรกรรมไทยของชรัอินโข่ง

๒. การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย จิตรกรรมฝาผนังในพระพุทธรัดน

๓. การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย ศิลปินในยุคปัจจุบัน

๕.๓.๒ การฝึกปฏิบัติคัดลอกรูปแบบองค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

๖.๑ การวาดเส้นสร้างสรรค์องค์ประกอบจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

๖.๑.๑ การวาดเส้นสร้างสรรค์

๑. ความหมายการวาดเส้นสร้างสรรค์

๒. จุดมุ่งหมายของการวาดเส้นสร้างสรรค์

๖.๑.๒ รูปแบบการวาดเส้นสร้างสรรค์องค์ประกอบจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

๑. ประเภทของการวาดเส้นสร้างสรรค์

๒. ขั้นตอนของการวาดเส้นสร้างสรรค์

๓. วัสดุ อุปกรณ์

๔. ภาพตัวอย่างการวาดเส้นสร้างสรรค์

๖.๑.๓ การฝึกปฏิบัติสร้างภาพวาดเส้นองค์ประกอบจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

๖.๒ การสร้างสรรค์ผลงานวาดเส้นสร้างสรรค์

๖.๒.๑ ผลผลิตและกลวิธีการวาดเส้นสร้างสรรค์

๑. ผลผลิตและกลวิธีการวาดเส้นสร้างสรรค์

๖.๒.๒. กลวิธีการวาดเส้นสร้างสรรค์

๖.๒.๒ การฝึกปฏิบัติงานวาดเส้นสร้างสรรค์องค์ประกอบจิตรกรรมไทย

๖.๒ การสร้างสรรค์ผลงานวาดเส้นสร้างสรรค์ตามทัศนคติส่วนตัว

๖.๒.๑ ความหมายและวิธีการสร้างภาพร่างความคิด

๑. ความหมายของภาพร่าง

๒. วิธีการสร้างภาพร่างความคิด

๖.๒.๒ การฝึกปฏิบัติงานวาดเส้นสร้างสรรค์

จุดประสงค์การเรียนรู้

หน่วยที่	รายการ	เวลา (ชั่วโมง)	
		ท	ป
๑	แนวคิดและการแสดงออกด้วยเส้นในงานศิลปกรรมไทย ๑.๑ เข้าใจความรู้พื้นฐานในงานศิลปกรรมไทย ๑.๑.๑ บอกความหมายของศิลปกรรมไทยได้ ๑.๑.๒ จำแนกประเภทของงานศิลปกรรมไทยได้ ๑.๑.๓ มีทักษะการฝึกปฏิบัติการแสดงออกด้วยเส้นในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย ๑.๒ เข้าใจแนวคิดเส้นในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย ๑.๒.๑ อธิบายเส้นในงานศิลปกรรมประเภทจิตรกรรมไทยได้ ๑.๒.๒ มีทักษะฝึกปฏิบัติการแสดงออกด้วยเส้นในงานศิลปกรรมไทย ๑.๓ เข้าใจการแสดงออกด้วยเส้นในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย ๑.๓.๑ อธิบายการแสดงออกด้วยเส้นในงานจิตรกรรมไทยได้ ๑.๓.๒ อธิบายการแสดงออกด้วยเส้นในงานลวดลายไทยได้ ๑.๓.๓ มีทักษะฝึกปฏิบัติการแสดงออกด้วยเส้นในงานลวดลายไทย	๒	๘
๒	การถ่ายทอดรูปแบบวาดเส้นอุดมคติจากรูปทรงต่างๆ ๒.๑ เข้าใจรูปทรงต่างๆในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย ๒.๑.๑ อธิบายความหมายและลักษณะของรูปทรงในงานศิลปกรรมประเภทจิตรกรรมไทยได้ ๒.๑.๒ อธิบายรูปแบบของรูปทรงที่แสดงออกในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทยได้ ๒.๑.๓ มีทักษะการฝึกปฏิบัติวาดเส้นลักษณะและรูปแบบ	๒	๘

	ของรูปทรงที่แสดงออกในงานศิลปกรรม ๒.๒ เข้าใจรูปทรงวาดเส้นแบบอุดมคติในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย ๒.๒.๑ อธิบายความหมายและความสำคัญของรูปทรงแบบอุดมคติในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทยได้ ๒.๒.๒ อธิบายลักษณะและรูปแบบของรูปทรงแบบอุดมคติที่แสดงออกในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทยได้ ๒.๑.๓ มีทักษะการฝึกปฏิบัติวาดเส้นลักษณะและรูปแบบของรูปทรงแบบอุดมคติที่แสดงออกในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย		
๓	การสร้างสรรค์รูปแบบวาดเส้นแบบอุดมคติจินตนาการของช่างไทย ๓.๑ เข้าใจการสร้างสรรค์รูปแบบจินตนาการของช่างไทย ๓.๑.๑ อธิบายความหมายและความสำคัญของการสร้างสรรค์ได้ ๓.๑.๒ อธิบายรูปแบบจินตนาการ ในงานวาดเส้นที่แสดงออกของช่างไทยได้ ๓.๑.๓ มีทักษะการฝึกปฏิบัติวาดเส้นสร้างสรรค์รูปแบบอุดมคติไทยจากจินตนาการของช่างไทย ๓.๒. เข้าใจการสร้างสรรค์รูปแบบจินตนาการช่างไทยในสมัยต่าง ๆ ๓.๓.๑ อธิบายการถ่ายทอดการสร้างสรรค์รูปแบบจินตนาของช่างไทย ๓.๓.๓ มีทักษะการฝึกปฏิบัติการคัดลอกการสร้างสรรค์รูปแบบจินตนาของช่างไทย	๒	๘
๔	การวาดเส้นแบบอุดมคติไทยองค์ประกอบจิตรกรรมไทยแบบประเพณี ๔.๑ เข้าใจจิตรกรรมไทยแบบประเพณี ๔.๑.๑ อธิบายความหมายและลักษณะความสำคัญของจิตรกรรมไทยแบบประเพณีได้ ๔.๑.๒ อธิบายประเภทของจิตรกรรมไทยแบบประเพณีได้ ๔.๑.๓ มีทักษะการฝึกปฏิบัติคัดลอกการวาดเส้นแบบอุดมคติในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณีได้	๓	๑๒

	๔.๒ เข้าใจองค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี ๔.๒.๑ อธิบายการจัดองค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณีได้ ๔.๒.๒ มีทักษะการฝึกปฏิบัติคัดลอกรูปแบบองค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี ๔.๓ วิเคราะห์การสร้างสรรค์ในการจัดองค์ประกอบงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี ๔.๓.๑ วิพากษ์กรณีศึกษางานจิตรกรรมไทยแบบประเพณีได้ ๔.๓.๒ มีทักษะการฝึกปฏิบัติคัดลอกรูปแบบองค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี		
๕	การวาดเส้นแบบอุดมคติองค์ประกอบจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย ๕.๑ เข้าใจจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย ๕.๑.๑ อธิบายวิวัฒนาการของจิตรกรรมไทยร่วมสมัยได้ ๕.๑.๒ อธิบายลักษณะของงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัยได้ ๕.๑.๓ มีทักษะการฝึกปฏิบัติคัดลอกการวาดเส้นในงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย ๕.๒ เข้าใจองค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย ๕.๒.๑ อธิบายความรู้พื้นฐานขององค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัยได้ ๕.๒.๒ มีทักษะการฝึกปฏิบัติคัดลอกองค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย ๕.๓ วิเคราะห์การสร้างสรรค์ในการจัดองค์ประกอบงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย ๕.๓.๑ วิพากษ์ กรณีศึกษางานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัยได้ ๕.๓.๒ มีทักษะการฝึกปฏิบัติคัดลอกรูปแบบองค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย	๓	๑๒
๖	๖ การวาดเส้นสร้างสรรค์องค์ประกอบจิตรกรรมไทย ๖.๑ เข้าใจการวาดเส้นสร้างสรรค์องค์ประกอบจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย ๖.๑.๑ อธิบายความหมายของการวาดเส้นสร้างสรรค์ได้ ๖.๑.๒ อธิบายรูปแบบการวาดเส้นสร้างสรรค์องค์ประกอบจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัยได้	๓	๑๒

	๖.๑.๓ มีทักษะการฝึกปฏิบัติสร้างภาพวาดเส้นองค์ประกอบจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย๖.๒. สังเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานวาดเส้นสร้างสรรค์ตามทัศนคติส่วนตัว ๖.๒ สังเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานวาดเส้นสร้างสรรค์ตามทัศนคติส่วนตัว ๖.๒.๑ จำแนกพิจารณาผลผลิตและกลวิธีการวาดเส้นสร้างสรรค์ได้ ๖.๒.๒. รู้กลวิธีการวาดเส้นสร้างสรรค์ ๖.๒.๒ มีทักษะการฝึกปฏิบัติงานวาดเส้นสร้างสรรค์องค์ประกอบจิตรกรรมไทย		
--	--	--	--

กำหนดการสอน

สัปดาห์ ที่	คาบที่	รายการ
หน่วยที่ ๑.แนวคิดและการแสดงออกด้วยเส้นในงานศิลปกรรมไทย		
๑	๑-๕	๑.๑ ความรู้พื้นฐานในงานศิลปกรรมไทย ๑.๑.๑ ความหมายของศิลปกรรมไทย ๑.๑.๒ ประเภทของงานศิลปกรรมไทย ๑.๑.๓ การฝึกปฏิบัติการแสดงออกด้วยเส้นในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย ๑.๒ แนวคิดเส้นในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย ๑.๒.๑ เส้นในงานศิลปกรรมประเภทจิตรกรรมไทย ๑.๒.๒ ฝึกปฏิบัติการแสดงออกด้วยเส้นในงานศิลปกรรมไทย
๒	๖-๑๐	๑.๓ การแสดงออกด้วยเส้นในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย ๑.๓.๑ การแสดงออกด้วยเส้นในงานจิตรกรรมไทย ๑.๓.๒ การแสดงออกด้วยเส้นในงานลวดลายไทย ๑.๓.๓ ฝึกปฏิบัติการแสดงออกด้วยเส้นในงานลวดลายไทย
หน่วยที่ ๒ การถ่ายทอดรูปแบบอุดมคติจากรูปทรงต่างๆ		
๓	๑๑-๑๕	๒.๑ รูปทรงต่างๆในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย ๒.๑.๑ ความหมายและลักษณะของรูปทรงในงานศิลปกรรมประเภทจิตรกรรมไทย ๒.๑.๒ รูปแบบของรูปทรงที่แสดงออกในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย ๒.๑.๓ การฝึกปฏิบัติวาดเส้นลักษณะและรูปแบบของรูปทรงที่แสดงออกในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย
๔	๑๖-๒๐	๒.๒ รูปทรงแบบอุดมคติในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย ๒.๒.๑ ความหมายและความสำคัญของรูปทรงแบบอุดมคติในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย ๒.๒.๒ ลักษณะและรูปแบบของรูปทรงแบบอุดมคติที่แสดงออกในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย ๒.๒.๓ การฝึกปฏิบัติวาดเส้นลักษณะและรูปแบบของรูปทรงแบบอุดมคติที่แสดงออกในงานศิลปกรรมไทยประเภทจิตรกรรมไทย
หน่วยที่ ๓ การสร้างสรรค์รูปแบบจินตนาการของช่างไทย		
๕	๒๑-๒๕	๓.๑ การสร้างสรรค์รูปแบบจินตนาการ ๓.๑.๑ ความหมายและความสำคัญของการสร้างสรรค์ ๓.๑.๒ รูปแบบจินตนาการ ในงานวาดเส้นที่แสดงออกของช่างไทย

		๓.๑.๓ ฝึกปฏิบัติวาดเส้นสร้างสรรค์รูปแบบอุดมคติไทยจากจินตนาการของช่างไทย
๖	๒๖-๓๐	๓.๒. การสร้างสรรค์รูปแบบจินตนาการช่างไทยในสมัยต่างๆ ๓.๓.๑ การถ่ายทอดการสร้างสรรค์รูปแบบจินตนาของช่างไทย ๓.๓.๓ การฝึกปฏิบัติคัดลอกการสร้างสรรค์รูปแบบจินตนาของช่างไทย
หน่วยที่ ๔ การวาดเส้นแบบอุดมคติองค์ประกอบจิตรกรรมไทยแบบประเพณี		
๗	๓๑-๓๕	๔.๑ จิตรกรรมไทยแบบประเพณี ๔.๑.๑ ความหมายและลักษณะสำคัญของจิตรกรรมไทยแบบประเพณี ๔.๑.๒ ประเภทของจิตรกรรมไทยแบบประเพณี ๔.๑.๓ การฝึกปฏิบัติคัดลอกการวาดเส้นแบบอุดมคติไทยในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี
๘	๓๖-๔๐	๔.๒ องค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี ๔.๒.๑ การจัดองค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี ๔.๒.๒ การฝึกปฏิบัติคัดลอกรูปแบบองค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี
สอบกลางภาค		
๙	๔๑-๔๕	๔.๓ การสร้างสรรค์ในการจัดองค์ประกอบงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี ๔.๓.๑ กรณียกิจงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี ๔.๓.๒ การฝึกปฏิบัติคัดลอกรูปแบบองค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี
หน่วยที่ ๕ การวาดเส้นแบบอุดมคติองค์ประกอบจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย		
๑๐	๔๖-๕๐	๕.๑ จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย ๕.๑.๑ วิวัฒนาการของจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัยของไทย ๕.๑.๒ ลักษณะของงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย ๕.๑.๓ การฝึกปฏิบัติคัดลอกการวาดเส้นในงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย
๑๑	๕๑-๕๕	๕.๒ องค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย ๕.๒.๑ ความรู้พื้นฐานขององค์ประกอบศิลป์จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย ๕.๒.๒ การฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์องค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย
๑๒	๕๖-๖๐	๕.๓ การสร้างสรรค์ในการจัดองค์ประกอบงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย ๕.๓.๑ กรณียกิจงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย ๕.๓.๒ การฝึกปฏิบัติคัดลอกรูปแบบองค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

หน่วยที่ ๖ การวาดเส้นสร้างสรรค์องค์ประกอบจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย		
๑๓	๖๑-๖๕	๖.๑ การวาดเส้นสร้างสรรค์องค์ประกอบจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย ๖.๑.๑ ความหมายของการวาดเส้นสร้างสรรค์ ๖.๑.๒ รูปแบบการวาดเส้นสร้างสรรค์องค์ประกอบจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย ๖.๑.๓ การฝึกปฏิบัติสร้างภาพวาดเส้นองค์ประกอบจิตรกรรมไทยร่วมสมัย
๑๔	๖๖-๗๐	๖.๒.การสร้างสรรค์ผลงานวาดเส้นสร้างสรรค์ตามทัศนคติส่วนตัว ๖.๒.๑ ผลผลิตและกลวิธีการวาดเส้นสร้างสรรค์ ๖.๒.๒. กลวิธีการวาดเส้นสร้างสรรค์ ๖.๒.๓ การฝึกปฏิบัติงานวาดเส้นสร้างสรรค์องค์ประกอบจิตรกรรมไทย
๑๕	๗๑-๘๐	๖.๒.การสร้างสรรค์ผลงานวาดเส้นสร้างสรรค์ตามทัศนคติส่วนตัว ๖.๒.๑ ความหมายและวิธีการสร้างภาพร่างความคิด ๖.๒.๒. วิธีการสร้างภาพร่างความคิด ๖.๒.๓ การฝึกปฏิบัติงานวาดเส้นสร้างสรรค์
สอบปลายภาค		