

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
วิทยาลัยเพาะช่าง
สาขาวิชาจิตรกรรมไทย

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

THP 1201 จิตรกรรมไทยศึกษา
Thai Painting Studies

๒. จำนวนหน่วยกิต

၂ (၂-၀-၄)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรมไทย

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์เฉลิมพล ไตรสารเดช

๕. ภาคการศึกษา /ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ ๑ ชั้นปีที่ ๑

๖. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre - requisite)

ໄມ້

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co – requisites)

ໄມ້

๘. สถานที่เรียน

วิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

๙. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ ๓๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจพื้นฐานเกี่ยวกับความเป็นมา วัตถุประสงค์ ลักษณะเฉพาะ ประเภทของงานจิตรกรรมไทย เรื่องราวตามขนบนิยมในการถ่ายทอด รูปทรงในการแสดงออก วัสดุที่สำคัญ รูปแบบงานสมัยต่างๆของงานจิตรกรรมไทย รวมทั้งคุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบและการมีส่วนร่วมในกิจกรรม

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา /ปรับปรุงรายวิชา

๑. เพื่อปรับปรุงรายวิชาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๕
๒. เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในการปฏิบัติงานที่ถูกต้อง

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

พื้นฐานเกี่ยวกับความเป็นมา วัตถุประสงค์ ลักษณะเฉพาะ ประเภทของงานจิตรกรรมไทย เรื่องราวตามขนบนิยมในการถ่ายทอด รูปทรงในการแสดงออก วัสดุที่สำคัญ รูปแบบงานสมัยต่างๆของงานจิตรกรรมไทย

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

๒ (๒-๐-๔)

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง	สอนเสริม
๑๕		๖๐	ตามคำร้องขอ

(๒ ชม. X ๑๕ สัปดาห์)	-	(๔ ชม. X ๑๕ สัปดาห์)	ของนักศึกษา
----------------------	---	----------------------	-------------

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือกลุ่ม ตามความต้องการ ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์ โดยจะประกาศช่วงเวลาให้คำปรึกษา ในชั่วโมงแรกของการสอนและติดประกาศที่หน้าห้องทำงาน พร้อมทั้งเบอร์โทรศัพท์และ e-mail ของอาจารย์เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาสอบถาม หรือขอคำปรึกษา รวมทั้งขอช่องทางติดต่อนักศึกษาทุกคนที่ลงทะเบียนเรียน

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

๑. ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละและซื่อสัตย์สุจริต
๒. มีวินัยตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม
๓. มีภาวะความเป็นผู้นำ และผู้ตามที่ดี สามารถทำงานเป็นทีมได้
๔. เคารพสิทธิและรับฟังความเห็นของผู้อื่น

๑.๒ วิธีการสอน

๑. สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ความซื่อสัตย์ เสียสละ
๒. เน้นเรื่องการแต่งกาย การตรงต่อเวลาให้เป็นไปตามระเบียบวินัย
๓. นักเรียนต้องมีความรับผิดชอบโดยฝึกทำงานเป็นกลุ่ม
๔. ใช้กรณีศึกษาและการอภิปราย

๑.๓ วิธีการประเมินผล

๑. ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม
๒. ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรม
๓. ประเมินจากการสอบ การปฏิบัติงาน การให้ความสำคัญในการอ้างอิงแหล่งข้อมูล
๔. ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องได้รับ

๑. มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา
๒. มีความเข้าใจ และสามารถอธิบายกระบวนการปฏิบัติงาน
๓. สามารถวิเคราะห์ปัญหาและปรับปรุงรูปแบบของผลงาน
๔. รู้เข้าใจและสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางด้านศิลปะ
๕. สามารถประยุกต์รูปแบบ เนื้อหา เทคนิคให้ร่วมสมัยอยู่เสมอ
๖. สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

๒.๒ วิธีการสอน

๑. ใช้การสอนแบบบรรยาย อภิปราย โดยเน้นทั้งหลักทฤษฎีเพื่อให้เกิดองค์ความรู้
๒. การสาธิตและนักศึกษาปฏิบัติงานเพื่อให้เกิดความชำนาญ
๓. มีการเรียนรู้จากประสบการณ์ตรงจากสถานที่จริงและผู้ชำนาญเฉพาะด้าน
๔. การเสนอโครงการส่วนบุคคล และการนำเสนอรายงาน

๒.๓ วิธีการประเมินผล

๑. การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
๒. ประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ
๓. ประเมินจากโครงการหรือผลงานปฏิบัติ
๔. ประเมินจากการนำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียน
๕. ประเมินจากรายวิชาฝึกงาน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

๑. คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
๒. สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินลักษณะทางศิลปะเพื่อนำไปเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานได้
๓. สามารถรวบรวมศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหา
๔. สามารถประยุกต์ ความรู้ และทักษะกับการแก้ปัญหาการสร้างสรรค์งานได้อย่าง

เหมาะสม

๓.๒ วิธีการสอน

๑. นำเสนอแนวคิด การค้นคว้า การวิเคราะห์อย่างเป็นกระบวนการ

๒. นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริงตามกระบวนการ

๓. การรายงานสรุปผลและข้อเสนอแนะ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

๑. ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา

๒. ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

๑. สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลาย

๒. สามารถให้ความช่วยเหลือและการแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ในกลุ่ม

๓. มีความรับผิดชอบต่อบทบาทและหน้าที่ของตนเองและของกลุ่ม

๔. มีการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งตนเองและทางวิชาชีพ

๔.๒ วิธีการสอน

๑. นักศึกษาเสนอโครงการปฏิบัติงานกลุ่ม

๒. การปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย

๓. กิจกรรมการเรียนรู้ที่อยู่อาศัยผู้ประสบการณ์ ผู้รู้ทางวิชาชีพจากภายนอก

๔.๓ วิธีการประเมินผล

๑. ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอรายงาน
กลุ่มในชั้นเรียน

๒. สังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ

๓. มีความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นที่นำเสนอของข้อมูล

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

๑. มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์

๒. สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน

๓. เลือกใช้รูปแบบของสื่อในการนำเสนออย่างเหมาะสม

๔. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสืบค้นและสื่อสารอย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

๑. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ การบรรยาย อภิปราย

๒. มอบหมายการค้นคว้าข้อมูลด้วยตนเองจากอินเทอร์เน็ตเพื่อประกอบการทำงาน
๓. การติดต่อสื่อสารกับผู้สอน ผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต
๔. การนำเสนอผลงานด้วยรูปแบบและเทคโนโลยี

๕.๓ วิธีการประเมินผล

๑. ประเมินจากความสามารถในอธิบาย ถึงข้อจำกัดเหตุผลในการเลือกใช้รูปแบบเครื่องมือต่าง ๆ

๖. ทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ

๖.๑ ผลการเรียนรู้ด้านการปฏิบัติทางวิชาชีพ

๑. มีทักษะการใช้วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ ได้อย่างถูกต้อง ปลอดภัยและมีประสิทธิภาพ
๒. มีทักษะในการใช้ทัศนธาตุ สร้างหน่วยรูปพื้นฐานต่าง ๆ ของงานศิลปกรรมได้
๓. มีทักษะการจัดองค์ประกอบในการสร้างงานศิลปกรรม ตามหลักองค์ประกอบศิลป์ได้
๔. มีทักษะการสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะเฉพาะ ตามหัวข้อและจุดมุ่งหมาย
๕. มีทักษะการนำเสนอผลงานศิลปกรรมต่อสาธารณชน หรือปฏิบัติงานภาคสนามทางวิชาชีพ

ได้อย่างเป็นรูปธรรม

๖.๒ กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านการปฏิบัติทางวิชาชีพ

๑. บรรยาย สาธิตขั้นตอนหรือวิธีการปฏิบัติงาน
๒. กำหนดกรณีศึกษาโครงการศิลปะ การฝึกประสบการณ์ภาคสนามในวิชาชีพ

๖.๓ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านการปฏิบัติทางวิชาชีพ

๑. กระบวนการปฏิบัติงานตามขั้นตอน
๒. ผลงานการปฏิบัติ

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับความเป็นมา ของงานจิตรกรรมไทย	๒	- แนะนำวัตถุประสงค์รายวิชา	อ. เฉลิมพล โตสารเดช

	- คติ แนวคิด และมูลเหตุในการเขียน ภาพจิตรกรรมไทย		- บรรยาย ประกอบสไลด์	
๒	- คติ แนวคิด และมูลเหตุในการเขียน ภาพจิตรกรรมไทย	๒	- บรรยาย ประกอบสไลด์	อ. เฉลิมพล โตสารเดช
๓	วัตถุประสงค์ และลักษณะเฉพาะ ของงานจิตรกรรมไทย	๒	- บรรยาย ประกอบสไลด์	อ. เฉลิมพล โตสารเดช
๔	- ลักษณะ อัตลักษณ์ของงาน จิตรกรรมไทย	๒	- บรรยาย ประกอบสไลด์	อ. เฉลิมพล โตสารเดช
๕	ประเภทของงานจิตรกรรมไทย	๒	- บรรยาย ประกอบสไลด์	อ. เฉลิมพล โตสารเดช
๖	เนื้อหาเรื่องราวแบบขนบนิยมในงาน จิตรกรรมไทย	๒	- บรรยาย ประกอบสไลด์	อ. เฉลิมพล โตสารเดช
๗	รูปทรงการแสดงออกในงาน จิตรกรรมไทย - รูป ลักษณะ ของภาพคนกับการ นำเสนอทางอุดมคติในงานจิตรกรรม	๒	- บรรยาย ประกอบสไลด์	อ. เฉลิมพล โตสารเดช
๘	วัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือในงานสร้าง งานจิตรกรรมไทย	๒	- บรรยาย ประกอบสไลด์	อ. เฉลิมพล โตสารเดช
๙	สอบกลางภาค			

๑๐	รูปแบบงานจิตรกรรมไทยสมัยต่างๆ	๒	- บรรยาย ประกอบสไลด์	อ. เฉลิมพล โตสารเดช
๑๑	- รูปแบบงานจิตรกรรมยุคสมัยก่อนประวัติศาสตร์ไทย	๒	- บรรยาย ประกอบสไลด์	อ. เฉลิมพล โตสารเดช
สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๒	- รูปแบบงานจิตรกรรมไทยยุคสมัยประวัติศาสตร์ไทย (ยุคขุนบจาร์ต)	๒	- บรรยาย ประกอบสไลด์ ศึกษาพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พพช. พระนคร วัดดุสิต วัดบางยี่ขัน วัดสุทัศน์เทพวราราม ฯลฯ	อ. เฉลิมพล โตสารเดช
๑๓	- รูปแบบงานจิตรกรรมไทยยุคสมัยประวัติศาสตร์ไทย (ยุคอิทธิพลตะวันตก)	๒	- บรรยาย ประกอบสไลด์ - ศึกษา วัดบวรนิเวศ วัดบรมนิวาส วัดมหาพฤฒาราม	อ. เฉลิมพล โตสารเดช
๑๔	การแสดงผลงานทางสกุลช่างจิตรกรรมไทย - สกุลช่างและพื้นที่ถิ่นต่างๆ กับการแสดงออกในงานจิตรกรรมไทย	๒	- บรรยาย ประกอบสไลด์	อ. เฉลิมพล โตสารเดช
๑๕	- สกุลช่างและพื้นที่ถิ่นต่างๆ กับการแสดงออกในงานจิตรกรรมไทย	๒	- บรรยาย ประกอบสไลด์	อ. เฉลิมพล โตสารเดช
๑๖	สรุปบทเรียน	๒	- บรรยาย ประกอบสไลด์	อ. เฉลิมพล โตสารเดช
๑๗	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผล	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑	คุณธรรม จริยธรรม	การเข้าชั้นเรียน การเข้าร่วมกิจกรรมในชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	๕%

		การมีวินัยในการร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร		
๒	ความรู้	-สอบกลางภาค -สอบปลายภาค -การปฏิบัติงานตามขั้นตอน	๓๕ ๓๕	๗๐%
๓	ทักษะทางปัญญา	-นำเสนอผลงานอย่างมีแนวคิดที่เป็นระบบ -สรุปผลการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ	ตลอดภาคการศึกษา	๑๐%
๔	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	-ประเมินพฤติกรรมภาวการณ์เป็นผู้นำและผู้ติดตามที่ดี -พิจารณาจากการเข้าร่วมกิจกรรม	ตลอดภาคการศึกษา	๕%
๕	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	-ประเมินจากผลงานและการนำเสนอผลงาน	ตลอดภาคการศึกษา	๑๐%
๖	ทักษะพิสัย	-ประเมินตามสภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติงานของนักศึกษา	ตลอดภาคการศึกษา	- %

หมวดที่ ๖ ทักษะการประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

จุลทัศน์ พยาฆรานนท์. “หน่วยที่ ๑๑ ลักษณะจิตรกรรมไทย” เอกสารการสอนชุดวิชา **ไทยศึกษา : อารยธรรม**. หน่วยที่ ๖-๑๕ พิมพ์ครั้งที่ ๑๙. สาขาวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. ๒๕๓๖.
สมชาติ มณีโชติ. **จิตรกรรมไทย**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๒๙.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ไม่มี

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

สำนักพิมพ์เมืองโบราณ. **ชุดจิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย**
อมร ศรีพจนาน. **ภาพจิตรกรรมไทย**. กรุงเทพฯ : โสมนิมิตต์จำกัด, ๒๕๑๔.

หมวดที่ ๗ การประเมินผลและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑. การสนทนากลุ่มระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา และความคิดเห็นของนักศึกษาต่อการพัฒนารายวิชาในช่วงภาคปลายการศึกษา
๒. แบบประเมินความพึงพอใจผู้สอนและแบบประเมินรายวิชา
๓. นักศึกษาประเมินพัฒนาการของตนเองโดยเปรียบเทียบความรู้ทั้งก่อนและหลังการศึกษาวิชานี้

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

๑. จากการประเมินผลงานโดยผู้สอน
๒. พัฒนาการและผลงานที่ปฏิบัติ
๓. จากความรับผิดชอบของการปฏิบัติงาน

๓. การปรับปรุงการสอน

๑. การเพิ่มข้อมูลตัวอย่างผลงาน ด้านจิตรกรรมไทยในแต่ละหัวข้อ
๒. พิจารณาหัวข้อที่กำหนดของแต่ละบทเรียนให้สอดคล้องกับความสามารถของผู้เรียน
๓. สัมมนาหรือแลกเปลี่ยนข้อมูลระหว่างอาจารย์ในสาขาวิชา

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

๑. ให้นักศึกษาประเมินผลงานจิตรกรรมไทยของตนเอง
๒. ประเมินผลงานจิตรกรรมไทย โดยสรุปประเด็นสำคัญที่นักศึกษาสามารถนำไปพัฒนาทักษะในรายวิชา ทางศิลปกรรมอื่นๆ ต่อไป

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

๑. ทบทวนจากปัญหาด้านจิตรกรรมไทย และหาวิธีการแก้ปัญหานำไปปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษาต่อไป
๒. ดำเนินการทบทวนทุกปีการศึกษาในกรณีที่พบปัญหาทุก 5 ปี ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ สกอ.