

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
คณะ/วิทยาลัยเพาะช่าง
สาขาวิชา จิตรกรรมไทย

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

THP 3213 วัสดุและเทคนิคจิตรกรรมไทยร่วมสมัย
Contemporary Thai Painting Material and Techniques

2. จำนวนหน่วยกิต

2(1-2-3)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรมไทย

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา รศ.นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์
อาจารย์ผู้สอน รศ.นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์

5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1 / 2565 ชั้นปีที่ 3

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre – requisite)

.-ไม่มี-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co – requisites)

.-ไม่มี-

8. สถานที่เรียน

ห้องเรียนออนไลน์ ภาควิชาศิลปะประจำชาติ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 1 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2565

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. มีความรู้เรื่องเทคนิคกระบวนการ การสร้างผิว การสร้างบรรยากาศ การสร้างรูปทรง ด้วยเทคนิควิธีการทางด้านงานจิตรกรรมไทยประเพณีและงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัยในปัจจุบัน
2. มีความเข้าใจหลักการ วิธีคิด กระบวนการสร้างสรรค์ที่อาศัยเทคนิคกระบวนการ การสร้างผิว การสร้างบรรยากาศ การสร้างรูปทรง ด้วยเทคนิควิธีการทางด้านงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัยในปัจจุบัน
3. มีทักษะในการสร้างสรรค์งานด้วยเทคนิคทางด้านงานจิตรกรรมไทย และสามารถทดลองประยุกต์ใช้วัสดุที่หลากหลายประเภท เช่น ไม้ ปูน กระดาษ ผ้าและอื่นๆ
4. มีทักษะในการนำเสนอผลงานส่วนตน
5. มีความตระหนักเห็นคุณค่าของงานจิตรกรรมไทยประเพณี อีกทั้งมีความซื่อสัตย์ และยอมรับผิดชอบต่อการทำงานศิลปะ

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

1. เพื่อปรับปรุงรายวิชาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552
2. เพื่อเป็นพื้นฐานการสร้างสรรค์ในสาขาวิชาจิตรกรรมไทย

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายของรายวิชา

กระบวนการสร้างภาพ การสร้างพื้นผิว การสร้างบรรยากาศ การสร้างรูปทรง ด้วยเทคนิควิธีการที่มีความร่วมสมัยปัจจุบัน ทดลองใช้วัสดุที่หลากหลายประเภทไม้ ปูน กระดาษ ผ้าและอื่นๆ

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง	สอนเสริม
16 (1 ชั่วโมง × 16 สัปดาห์)	32 (2 ชั่วโมง × 16 สัปดาห์)	48 (3 ชั่วโมง × 16 สัปดาห์)	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษาเฉพาะราย

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล
2 ชั่วโมง (ระบุวัน-เวลา ในประมวลการสอน แจ้งให้นักศึกษาทราบในชั่วโมงแรกของการสอน)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

1. ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
2. มีวินัยตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม
3. มีภาวะความเป็นผู้นำ และผู้ตามที่ดี สามารถทำงานเป็นทีมได้
4. เคารพสิทธิและรับฟังความเห็นของผู้อื่น

1.2 วิธีการสอน

1. สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ความซื่อสัตย์ เสียสละ
2. เน้นเรื่องการแต่งกาย การตรงต่อเวลาให้เป็นไปตามระเบียบวินัย
3. นักเรียนต้องมีความรับผิดชอบต่อผู้ฝึกทำงานเป็นกลุ่ม
4. ใช้กรณีศึกษาและการอภิปราย
5. ผู้สอนประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี

1.3 วิธีการประเมินผล

1. ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม
2. ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรม
3. ประเมินจากการสอบ การปฏิบัติงาน การให้ความสำคัญในการอ้างอิงแหล่งข้อมูล
4. ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

1. มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาวิชา
จิตกรรมไทย ๗
2. มีความเข้าใจและสามารถอธิบายกระบวนการปฏิบัติงานสร้างสรรค์งานจิตกรรม
ไทยประเพณี

3. สามารถวิเคราะห์ปัญหาและปรับปรุงรูปแบบผลงานจิตรกรรมไทยประเพณี
4. รู้ เข้าใจและสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางด้านงานจิตรกรรมไทยประเพณี
5. สามารถประยุกต์รูปแบบ เนื้อหา เทคนิคให้ร่วมสมัยอยู่เสมอ
6. สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.2 วิธีการสอน

1. ใช้การสอนแบบบรรยาย อภิปราย โดยเน้นทั้งหลักทฤษฎีเพื่อให้เกิดองค์ความรู้
2. การสาธิตและนักศึกษาปฏิบัติงานเพื่อให้เกิดความชำนาญ
3. มีการเรียนรู้จากประสบการณ์ตรงจากสถานที่จริงและผู้ชำนาญเฉพาะด้าน
4. การเสนอโครงการส่วนบุคคล และการนำเสนอรายงาน

2.3 วิธีการประเมินผล

1. การทดสอบย่อย
2. การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
3. ประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ
4. ประเมินจากโครงการหรือผลงานปฏิบัติ
5. ประเมินจากการนำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียน

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

1. คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
2. สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินลักษณะทางศิลปะเพื่อนำไปเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานได้

3. สามารถรวบรวมศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหา
4. สามารถประยุกต์ ความรู้ และทักษะกับการแก้ปัญหการสร้างงานได้อย่าง

เหมาะสม

3.2 วิธีการสอน

1. นำเสนอแนวคิด การค้นคว้า การวิเคราะห์อย่างเป็นกระบวนการ
2. นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริงตามกระบวนการ
3. การรายงานสรุปผลและข้อเสนอแนะ
4. มอบหมายงานที่ส่งเสริมการคิด วิเคราะห์และสังเคราะห์ เพื่อให้สามารถนำไปใช้ในการปฏิบัติงานจริงได้

3.3 วิธีการประเมินผล

1. ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา
2. ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

1. สามารถสื่อสารกับกลุ่มบุคคลที่หลากหลาย
2. สามารถให้ความช่วยเหลือและการแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ในกลุ่ม
3. มีความรับผิดชอบตามบทบาทและหน้าที่ของตนเองและของกลุ่ม
4. มีการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งตนเองและทางวิชาชีพ

4.2 วิธีการสอน

1. นักศึกษาเสนอโครงการปฏิบัติงานกลุ่ม
2. การปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย
3. กิจกรรมการเรียนรู้ที่อยู่อาศัยผู้ประสบการณ์ ผู้รู้ทางวิชาชีพจากภายนอก

4.3 วิธีการประเมินผล

1. ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอรายงานกลุ่ม

ในชั้นเรียน

2. สังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่างๆ
3. มีความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นที่นำเสนอของข้อมูล

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

1. มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวข้องกับคอมพิวเตอร์
2. สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน
3. เลือกใช้รูปแบบของสื่อในการนำเสนออย่างเหมาะสม
4. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสืบค้นและสื่อสารอย่างเหมาะสม

5.2 วิธีการสอน

1. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ การบรรยาย อภิปราย
2. มอบหมายการค้นคว้าข้อมูลด้วยตนเองจากอินเทอร์เน็ตเพื่อประกอบการทำงาน

3. การติดต่อสื่อสารกับผู้สอน ผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต
4. การนำเสนอผลงานด้วยรูปแบบและเทคโนโลยี

5.3 วิธีการประเมินผล

1. ประเมินจากความสามารถในอธิบาย ถึงข้อจำกัดเหตุผลในการเลือกใช้รูปแบบเครื่องมือต่าง ๆ
2. การอภิปราย กรณีศึกษาต่าง ๆ ที่มีการนำเสนอหน้าชั้นเรียน

6. ทักษะพิสัย

6.1 ทักษะพิสัย

1. มีทักษะการใช้วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ ได้อย่างถูกต้อง ปลอดภัยและมีประสิทธิภาพ
2. มีทักษะในการใช้ทัศนธาตุ สร้างหน่วยรูปพื้นฐานต่าง ๆ ของงานศิลปกรรมได้
3. มีทักษะการจัดองค์ประกอบในการสร้างงานศิลปกรรม ตามหลักองค์ประกอบศิลป์ได้
4. มีทักษะการสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะเฉพาะ ตามหัวข้อและจุดมุ่งหมาย

6.2 วิธีการสอน

1. บรรยาย สาธิตขั้นตอนหรือวิธีการปฏิบัติงาน
2. กำหนดกรณีศึกษาโครงการศิลปะ การฝึกประสบการณ์ภาคสนามในวิชาชีพ
3. การสนับสนุน ควบคุมให้คำวิจารณ์เสนอแนะ ขณะนักศึกษาฝึกปฏิบัติตาม

กระบวนการ

4. นักศึกษาสรุปผลและนำเสนอผลงาน
5. การวิจารณ์ผลงานร่วมกัน ในรูปแบบอภิปราย

6.3 วิธีการประเมินผล

1. กระบวนการปฏิบัติงานตามขั้นตอน
2. ผลงานการปฏิบัติ
3. การนำเสนอรายงาน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน (จัดทำการสอน 17 สัปดาห์)

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	1. แนวคิดเพื่อการศึกษา การ ทดลองวัสดุและเทคนิคต่างๆใน งานจิตรกรรมไทยทั้งในอดีตและ ปัจจุบัน เพื่อการสร้างสรรค์ ผลงานให้เกิดความร่วมมือ - แนวคิดและเทคนิคในการ สร้างภาพของช่างเขียนไทยใน อดีต - วัสดุ อุปกรณ์อย่างพิเศษที่ใช้ใน การสร้างภาพของช่างไทยในอดีต - เทคนิคการสร้างภาพบนพื้น วัสดุที่มีลักษณะแตกต่างกันของ ช่างเขียนไทยในอดีต	3	-แนะนำลักษณะรายวิชา ชั่วโมงการให้คำปรึกษา - บอกและอธิบายความรู้เรื่อง เนื้อหา แนวคิด เทคนิค วิธีการ การสร้างสรรค์ผลงานของช่าง เขียนไทยในอดีต พร้อมยกตัวอย่าง - อธิบายและแสดงเทคนิคที่ได้รับอิทธิพลมาจาก งานจิตรกรรมไทยประเพณีและสามารถพัฒนา ได้พร้อมกับยกตัวอย่างงานที่น่าสนใจ -ปฏิบัติงานทดลอง การสร้างพื้นผิวตามความ สนใจหรือตามความถนัดของนักศึกษา(การ ทดสอบก่อนเรียน)	รศ.นิโรจน์ จรุงจิต วิทวัส
2	2. แนวคิดการทำงานศิลปะหยาบ ยืมในวงการศิลปะไทยร่วมสมัย	3	-บอกและอธิบายความรู้ แนวคิดการทำงาน ศิลปะหยาบยืมในวงการศิลปะไทยร่วมสมัย - เรื่อง เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับ อิทธิพลจากงานจิตรกรรมไทยประเพณีและ สามารถพัฒนาได้ -ยกตัวอย่างผลงานที่ใช้เทคนิคศิลปะหยาบยืม -ปฏิบัติงาน ทดลองสร้างงานที่มีแนวทางศิลปะ แบบหยาบยืม	รศ.นิโรจน์ จรุงจิต วิทวัส
3	- การสร้างบรรยากาศ พื้นผิวใน ภาพผลงาน ที่แสดงผลสัมฤทธิ์ และคุณลักษณะแบบการขัดแย้ง	3	-บอกและอธิบายความรู้เรื่อง เทคนิค วิธีการ สร้างบรรยากาศที่แสดงการขัดแย้ง การตัดกัน ของรูปและพื้น พร้อมยกตัวอย่างผลงาน	รศ.นิโรจน์ จรุงจิต วิทวัส

	การตัดกันของรูปและพื้น		-ปฏิบัติงาน ทดลองสร้างบรรยากาศที่แสดงการขัดแย้ง การตัดกันของรูปและพื้น	
4	- การสร้างคราบของสี ร่องรอยของสีแบบต่างๆ ในพื้นที่บรรยากาศ	3	-บอกและอธิบายความรู้เรื่อง เทคนิค วิธีการการสร้างคราบของสี ร่องรอยของสีแบบต่างๆ ในพื้นที่บรรยากาศ -ยกตัวอย่างผลงานงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัยปัจจุบัน พร้อมการวิเคราะห์เปรียบเทียบให้สามารถเห็นภาพได้ -ปฏิบัติงาน ทดลองการสร้างคราบของสี ร่องรอยของสีแบบต่างๆ ในพื้นที่บรรยากาศ	รศ.นิโรจน์ จรุงจิต วิทวัส
5	3. เทคนิคและกระบวนการสร้างรูปทรงแบบต่างๆ ในงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัยปัจจุบัน ด้วยเทคนิควิธีการที่พัฒนามาจากเทคนิคในงานจิตรกรรมแบบประเพณีของไทย - การสร้างพื้นผิวในส่วนของรูปทรง ส่วนฉากหลังมีพื้นเรียบ	3	-บอกและอธิบายความรู้เรื่อง เทคนิคและกระบวนการสร้างรูปทรงแบบต่างๆ ที่พัฒนามาจากเทคนิคในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี -ยกตัวอย่างผลงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัยปัจจุบัน พร้อมการวิเคราะห์เปรียบเทียบ ให้สามารถเห็นภาพได้ -ปฏิบัติงาน ทดลองการสร้างพื้นผิวในส่วนของรูปทรง โดยให้พื้นหลังมีผิวราบเรียบ	รศ.นิโรจน์ จรุงจิต วิทวัส
6	- การสร้างพื้นผิวในระนาบที่ว่าง และกำหนดให้ส่วนที่เป็นรูปทรงมีพื้นผิวราบเรียบ	3	-บอกและอธิบายความรู้เรื่อง การสร้างพื้นผิวในระนาบที่ว่าง และกำหนดให้ส่วนที่เป็นรูปทรงมีพื้นผิวราบเรียบ ยกตัวอย่างผลงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัยปัจจุบัน พร้อมการวิเคราะห์เปรียบเทียบ ให้สามารถเห็นภาพได้ -ปฏิบัติงาน ทดลองการสร้างพื้นผิวในระนาบที่ว่าง และกำหนดให้ส่วนที่เป็นรูปทรงมีพื้นผิวราบเรียบ	รศ.นิโรจน์ จรุงจิต วิทวัส
7	- การสร้างพื้นผิวบนระนาบของรูปทรง และที่ว่าง โดยคำนึงถึง	3	-บอกและอธิบายกรรมวิธีการสร้างพื้นผิวบนระนาบของรูปทรง และที่ว่าง โดยคำนึงถึงการ	รศ.นิโรจน์ จรุงจิต

	ความกลมกลืน เทคนิคการเปิด-ปิด ของรูปทรงและที่ว่าง		เปิด-ปิด ของรูปทรงและที่ว่าง เพื่อความกลมกลืนของผลงาน พร้อมยกตัวอย่างผลงาน แสดงการวิเคราะห์ เปรียบเทียบ ให้สามารถเห็นภาพได้ชัดเจน - ปฏิบัติงาน ทดลองการสร้างพื้นผิวบนระนาบของรูปทรง และที่ว่าง โดยคำนึงถึงความกลมกลืน การเปิด-ปิด ของรูปทรง	วิทวัส
8	- ศึกษาดูงานที่พิพิธภัณฑ์สถาน หอศิลป์ งานแสดงนิทรรศการต่างๆ - การสร้างสรรค์งานที่ใช้เทคนิคต่างๆในการสร้างรูปให้สอดคล้องกับกรอบแนวความคิดของตน	7	- นำนักศึกษาดูงานที่พิพิธภัณฑ์สถาน หอศิลป์ งานแสดงนิทรรศการต่างๆ - ปฏิบัติงาน การสร้างสรรค์ผลงานที่มีการใช้เทคนิคต่างๆในการสร้างรูปให้สอดคล้องกับกรอบแนวความคิดของตน (ผลงานสรุป ชั้นที่ ๑)	รศ.นิโรจน์ จรุงจิต วิทวัส
9	สอบกลางภาคเรียน สอบประมวลผลการเรียนรู้ผ่านระบบออนไลน์ (สร้างสรรค์ผลงานตามหัวข้อ เทคนิค วิธีการ ตามระยะเวลาที่กำหนด)			
10	แนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมไทยร่วมสมัย โดยอาศัย เทคนิคการสร้างรูป แบบต่างๆ โดย ศิลปินร่วมสมัย	3	บรรยายและสาธิตออนไลน์ โดยวิทยากร ภายนอก (อาจารย์พิเศษหรือศิลปิน)	รศ.นิโรจน์ อาจารย์ พิเศษหรือ ศิลปิน
11	4. ทดลองเทคนิคกระบวนการ การสร้างผิว การสร้างบรรยากาศ การสร้างรูปทรง - วัสดุประเภทไม้ - การทดลองสร้างสรรค์งานบน พื้นผิวที่แข็ง ขรุขระ แต่ให้ความรู้สึกลื่นนุ่ม	3	- นำเสนอ รายงานวิจัยการสร้างสรรค์ศิลปะ หัวเรื่อง นิทานของแม่ นิโรจน์ จรุงจิตวิทวัส - บอกและอธิบาย กรรมวิธีการทดลองเทคนิค การสร้างผิว การสร้างบรรยากาศ การสร้าง รูปทรง บนวัสดุประเภทไม้ พร้อมยกตัวอย่าง ผลงานแสดงการวิเคราะห์ เปรียบเทียบ ให้เห็น สัจจะแห่งวัสดุ การถดถอยของรูปสัณฐาน การ	รศ.นิโรจน์ จรุงจิต วิทวัส

	- วัสดุที่มีเนื้อหาตามหลักธรรม สัจจะแห่งวัสดุ การถดถอยของ รูปสังขาร การผูกเรือน		ผูกเรือน วัสดุที่มีเนื้อหาตามหลักธรรม - ปฏิบัติงาน การสร้างผิว การสร้างบรรยากาศ การสร้างรูปทรง บนวัสดุประเภทไม้ - ส่งผลงานสรุป ชั้นที่ ๑ พร้อมเอกสาร	
12	- วัสดุประเภทปูน - การทดลองสร้างสรรค์งานบน พื้นผิวที่แข็ง ไม่เรียบ แตก หัก - วัสดุที่มีเนื้อหาแบบสมัยใหม่ แสดงภูมิปัญญา การช่างยุคเก่า และยุคอุตสาหกรรม	3	-บอกและอธิบายกรรมวิธีการสร้างผิว การ สร้างบรรยากาศ การสร้างรูปทรง ด้วยการ ใช้วัสดุประเภทปูน พร้อมยกตัวอย่างผลงาน จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัยปัจจุบัน วิเคราะห์ เปรียบเทียบ ให้เห็นถึงเนื้อหาแบบสมัยใหม่ การแสดงภูมิปัญญา -ปฏิบัติงานทดลองสร้างสรรค์ตามหัวข้อ	รศ.นิโรจน์ จรุงจิต วิทวัส
13	- วัสดุประเภทกระดาษชนิด ต่างๆ - การสร้างงานบนกระดาษที่ทำ ขึ้นเอง กระดาษสา กระดาษข่อย - การแสดงออกซึ่งเนื้อหาของ กระดาษแต่ละชนิด - สัจจะของวัสดุจำพวกกระดาษ ชนิดต่างๆ ที่มา ความสำคัญ	3	- บอกและอธิบาย กรรมวิธีการสร้างผิว การ สร้างบรรยากาศ การสร้างรูปทรง บนวัสดุ ประเภทกระดาษชนิดต่างๆ พร้อมยกตัวอย่าง ผลงาน การวิเคราะห์ เปรียบเทียบ - บอกและอธิบายที่มา ความสำคัญ เนื้อหา สัจจะของวัสดุจำพวกกระดาษชนิดต่างๆ - ปฏิบัติงานทดลองทำกระดาษขึ้นใช้งานเอง -ปฏิบัติงานทดลองสร้างสรรค์ตามหัวข้อ	รศ.นิโรจน์ จรุงจิต วิทวัส
14	- วัสดุประเภทผ้า - การสร้างสรรค์บนผ้าลวดลาย ต่างๆ ผ้าดิบ จีวร ผ้าชนิดต่างๆ - เนื้อหาของผ้าชนิดต่าง ผ้าลาย พรำทหาว ผ้าถุง ผ้าชนิดโปรง เบา ทึบ กระด้าง - สัจจะในวัสดุจำพวกผ้าชนิด ต่างๆที่เกี่ยวข้องกับหลักธรรม	3	-บอกและอธิบายกรรมวิธีการสร้างผิว การ สร้างบรรยากาศ การสร้างรูปทรง บนวัสดุ ประเภทผ้า พร้อมยกตัวอย่างประกอบการ วิเคราะห์ เปรียบเทียบ - บอกและอธิบายที่มา ความสำคัญ เนื้อหา สัจจะในวัสดุจำพวกผ้าชนิดต่างๆที่เกี่ยวข้อง กับหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา -ปฏิบัติงานทดลองสร้างสรรค์ตามหัวข้อ	รศ.นิโรจน์ จรุงจิต วิทวัส

15-16	5. การสร้างสรรค์งานที่ใช้เทคนิคต่างๆในการสร้างรูปให้สอดคล้องกับกรอบแนวความคิดของตนเอง การทดลอง เทคนิค กระบวนการ การสร้างพื้นผิว การสร้างบรรยากาศ การสร้างรูปทรง บนวัสดุประเภทต่างๆ ตามความสนใจ	6	- บอกและอธิบายกรรมวิธีการสร้างผิว การสร้างบรรยากาศ การสร้างรูปทรง ด้วยการใช่วัสดุประเภทต่างตามความสนใจและสร้างสรรค์เป็นผลงานที่มีกรอบแนวคิด และแสดงลักษณะความสนใจส่วนตัว -ยกตัวอย่างผลงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย ปัจจุบัน การวิเคราะห์ เปรียบเทียบ -ปฏิบัติงาน สร้างสรรค์ส่วนบุคคล (ผลงานสรุป ชั้นที่ ๒)	รศ.นิโรจน์ จรงจิต วิทวัส
17	สอบปลายภาคเรียน สอบประมวลผลการเรียนรู้ในชั้นเรียนออนไลน์ (สร้างสรรค์ผลงานส่วนบุคคลในเวลาที่กำหนด) และนำเสนอผลงานสรุป ชั้นที่ ๒ (พร้อมเอกสารประกอบ) หน้าชั้นเรียนออนไลน์			

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ลำดับที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1.	คุณธรรม จริยธรรม	1. ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม 2. ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรม 3. ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	ตลอดภาคการศึกษา	6%
2.	ความรู้	1. การทดสอบย่อย 2. การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน	สัปดาห์ที่ 9 และ 17	10%

		3. ประเมินจากผลงานที่นักศึกษาจัดทำ 4. ประเมินจากการนำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียน		
3.	ทักษะทางปัญญา	1. ประเมินจากการรายงานผลการดำเนินงานและการแก้ปัญหา 2. ประเมินผลการปฏิบัติการจากสถานการณ์จริง 3. ประเมินจากผลงานที่มอบหมาย 4. ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	10%
4.	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	1. ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน 2. สังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ 3. มีความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นที่นำเสนอของข้อมูล	ตลอดภาคการศึกษา	4%
5.	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	1. เลือกใช้รูปแบบของสื่อในการนำเสนออย่างเหมาะสม 2. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นและสื่อสารอย่างเหมาะสม	ตลอดภาคการศึกษา	10%
6.	ทักษะพิสัย	1. มีทักษะการใช้วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือได้อย่างถูกต้อง ปลอดภัย และมีประสิทธิภาพ 2. มีทักษะในการใช้ทัศนธาตุ สร้างหน่วยรูปพื้นฐานต่าง ๆ ของงานศิลปกรรมได้	ตลอดภาคการศึกษา	60%

		3. มีทักษะการจัดองค์ประกอบในการ สร้างงานศิลปกรรม ตามหลัก องค์ประกอบศิลป์ได้ 4. มีทักษะการสร้างสรรค์ผลงานที่มี ลักษณะเฉพาะ ตามหัวข้อและ จุดมุ่งหมาย		
--	--	---	--	--

หมวดที่ 6 ทฤษฎีการประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

- หนังสือ ช่างศิลป์ไทย ชุดที่ 1 เล่มที่ 2 กรมศิลปากร : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด , 2537
- จิตรกรรมไทยประเพณี จิตรกรรมไทยสมัยอยุธยา กรมศิลปากร : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด , 2535
- จิตรกรรมไทย ครูสมpong อัครวงษ์ โรงเรียนเพาะช่าง ศิษย์เก่าแผนกจิตรกรรมไทย โรงเรียนเพาะช่าง : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด , 2550
- ความงามในศิลปะไทย น. ณ ปากน้ำ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ
- วัดเกาะแก้วสุทธาราม น. ณ ปากน้ำ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ , 2529
- จิตรกรรมไทยสกุลช่างต่างๆ สนธิวรรณ อินทลิล (แปลจาก THAI PAINTING ของ JEAN BOSISSELIER) : แผนกบริหารกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ , 2526
- จิตรกรรมฝาผนังสมัยอยุธยา สันติ เล็กสุขุม และ กมล ฉายาวัฒนะ : เมืองโบราณ , 2524
- การเข้าถึงศิลปะในงานจิตรกรรมไทย ชลุด นิมเสมอ : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด , 2532
- องค์ประกอบของศิลปะ ชลุด นิมเสมอ : ไทยวัฒนาพานิชย์ , 2544
- จิตรกรรมฝาผนังอีสาน ไพโรจน์ สโมสร : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด , 2532.
- ชูบแต้มในลัทธิอีสาน งานศิลป์สองฝั่งโขง สุมาลี เอกชนนิยม : มติชน , 2548
- การสร้างสรรค์จิตรกรรมชั้นสูง รศ.อิทธิพล ตั้งโฉลก : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- สืบค้นที่ Google พิมพ์คำว่า “จิตรกรรมไทย” “Thai Painting”

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- 1.1 การประเมินผลงานการสร้างสร้งงานจิตรกรรมไทยด้วยตนเอง
- 1.2 การประเมินผลงานการสร้างสร้งงานจิตรกรรมไทยกันเองในกลุ่มนักศึกษา
- 1.3 การสนทนากลุ่มระหว่างอาจารย์กับนักศึกษาตั้งแต่ชั่วโมงแรกและความคิดเห็นของ

นักศึกษาต่อการพัฒนารายวิชาในช่วงปลายภาคการศึกษา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- 2.1 จากการประเมินผลงานโดยผู้สอน
- 2.2 พัฒนาการและผลงานที่ปฏิบัติ
- 2.3 จากความรับผิดชอบของการปฏิบัติงาน

3. การปรับปรุงการสอน

- 3.1 การเพิ่มข้อมูล ตัวอย่างผลงานองค์ประกอบจิตรกรรมไทยในแต่ละหัวเรื่องที่ป็นปัจจุบัน
- 3.2 พิจารณาหัวข้อที่กำหนดของแต่ละบทเรียนให้สอดคล้องกับความสามารถของผู้เรียน
- 3.3 สัมมนาหรือแลกเปลี่ยนข้อมูลระหว่างอาจารย์ในสาขาวิชา

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- 4.1 ให้นักศึกษาประเมินผลงานการสร้างสร้งงานจิตรกรรมไทยของตนเอง
- 4.2 ประเมินผลงานการสร้างสร้งงานจิตรกรรมไทย โดยสรุปประเด็นสำคัญที่นักศึกษา

สามารถนำไปพัฒนาทักษะในรายวิชาทางศิลปกรรมอื่นๆต่อไป

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- 5.1 ทบทวนจากปัญหาทางด้านการสร้างสร้งงานจิตรกรรมไทยและหาวิธีแก้ปัญหานำไปปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษาต่อไป
- 5.2 ดำเนินการทบทวนทุกปีการศึกษาในกรณีที่พบปัญหาและทุก 5 ปีตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสกอ.