

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

วิทยาลัยเพาะช่าง

สาขาวิชาจิตรกรรมไทย

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

THP 2208 จิตรกรรมไทยฝาผนัง

Thai Mural Painting

๒. จำนวนหน่วยกิต

๔ (๑-๕-๒)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรมไทย

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์วิชัย รักชาติ

๕. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ ๒/๒๕๖๖ ชั้นปีที่ ๒

๖. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre – requisite)

ไม่มี

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co – requisites)

ไม่มี

๘. สถานที่เรียน

วิทยาลัยเพาะช่าง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

๙. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ ๑๘ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๖

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในแนวคิดการออกแบบจิตรกรรมฝาผนัง รูปแบบการนำเสนอข้อมูลการเขียนภาพจิตรกรรมไทย การเขียนภาพจิตรกรรมไทยขนาดใหญ่ รวมทั้งคุณธรรม จริยธรรมและการมีส่วนร่วมรับผิดชอบต่อในกิจกรรม

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา /ปรับปรุงรายวิชา

๑. เพื่อปรับปรุงรายวิชาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๕

๒. เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในการปฏิบัติงานที่ถูกต้อง

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

แนวคิดการออกแบบภาพจิตรกรรมฝาผนัง รูปแบบการนำเสนอข้อมูลการเขียนภาพจิตรกรรมไทย การเขียนภาพจิตรกรรมไทยในพื้นที่ขนาดใหญ่

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

๔ (๑-๕-๒)

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/ การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง	สอนเสริม
๑๕ (๑ ชม. X ๑๕ สัปดาห์)	๑๓๕ (๕ ชม. X ๑๕ สัปดาห์)	๓๐ (๒ ชม. X ๑๕ สัปดาห์)	ตามคำร้องขอ ของนักศึกษา

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

๒ ชั่วโมง โดยระบุวัน เวลา ไว้ในตารางสอนและแจ้งให้ทราบในชั่วโมงแรกของการสอน

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

1. ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละและซื่อสัตย์สุจริต
2. มีวินัยตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม

๑.๒ วิธีการสอน

1. สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ความซื่อสัตย์ เสียสละ
2. เน้นเรื่องการแต่งกาย การตรงต่อเวลาให้เป็นไปตามระเบียบวินัย
3. นักเรียนต้องมีความรับผิดชอบโดยฝึกทำงานเป็นกลุ่ม
4. ใช้กรณีศึกษาและการอภิปราย

๑.๓ วิธีการประเมินผล

1. ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม
2. ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรม
3. ประเมินจากการสอบ การปฏิบัติงาน การให้ความสำคัญในการอ้างอิงแหล่งข้อมูล
4. ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องได้รับ

1. มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา
2. รู้เข้าใจและสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางด้านศิลปะ

๒.๒ วิธีการสอน

1. ใช้การสอนแบบบรรยาย อภิปราย โดยเน้นทั้งหลักทฤษฎีเพื่อให้เกิดองค์ความรู้
2. การสาธิตและนักศึกษาปฏิบัติงานเพื่อให้เกิดความชำนาญ
3. มีการเรียนรู้จากประสบการณ์ตรงจากสถานที่จริงและผู้ชำนาญเฉพาะด้าน
4. การเสนอโครงการส่วนบุคคล และการนำเสนอรายงาน

๒.๓ วิธีการประเมินผล

1. การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
2. ประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ
3. ประเมินจากโครงการหรือผลงานปฏิบัติ

4. ประเมินจากการนำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียน
5. ประเมินจากรายวิชาฝึกงาน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

3. สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์และสรุปประเด็นปัญหา

๓.๒ วิธีการสอน

1. นำเสนอแนวคิด การค้นคว้า การวิเคราะห์อย่างเป็นกระบวนการ
2. นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริงตามกระบวนการ
3. การรายงานสรุปผลและข้อเสนอแนะ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

1. ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา
2. ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

4. มีการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งตนเองและทางวิชาชีพ

๔.๒ วิธีการสอน

1. นักศึกษาเสนอโครงการปฏิบัติงานกลุ่ม
2. การปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย
3. กิจกรรมการเรียนรู้ที่อยู่อาศัยผู้ประสบการณ ผู้รู้ทางวิชาชีพจากภายนอก

๔.๓ วิธีการประเมินผล

1. ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน

2. สังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ
3. มีความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นที่นำเสนอของข้อมูล

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

1. มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์

2. สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งทางปากเปล่าและการเขียน

๕.๒ วิธีการสอน

1. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ การบรรยาย อภิปราย
2. มอบหมายการค้นคว้าข้อมูลด้วยตนเองจากอินเทอร์เน็ตเพื่อประกอบการทำงาน
3. การติดต่อสื่อสารกับผู้สอน ผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต
4. การนำเสนอผลงานด้วยรูปแบบและเทคโนโลยี

๕.๓ วิธีการประเมินผล

1. ประเมินจากความสามารถในอธิบาย ถึงข้อจำกัดเหตุผลในการเลือกใช้รูปแบบเครื่องมือต่าง ๆ

๖. ทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ

๖.๑ ผลการเรียนรู้ด้านการปฏิบัติทางวิชาชีพ

1. มีทักษะการใช้วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ ได้อย่างถูกต้อง ปลอดภัยและมีประสิทธิภาพ
2. มีทักษะในการใช้ทัศนธาตุ สร้างหน่วยรูปพื้นฐานต่างๆของงานศิลปกรรมได้

๖.๒ กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านการปฏิบัติทางวิชาชีพ

1. บรรยาย สาระขั้นตอนหรือวิธีการปฏิบัติงาน
2. กำหนดกรณีศึกษาโครงการศิลปะ การฝึกประสบการณ์ภาคสนามในวิชาชีพ

๖.๓ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านการปฏิบัติทางวิชาชีพ

1. กระบวนการปฏิบัติงานตามขั้นตอน
2. ผลงานการปฏิบัติ

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	๑. แนวคิดและรูปแบบของงานจิตรกรรมไทย -คติความเชื่อของงานจิตรกรรมไทย -ประเภทและแนวคิดการแสดงออกของรูปแบบจิตรกรรมไทย	๑๐	- แจกเอกสารแนะนำวัตถุประสงค์รายวิชา -บรรยายประกอบสไลด์ภาพตัวอย่าง	อ. วิชัย รักษาติ อ.สิทธิโชค เต็มสวัสดิ์ อ.บรรเจิด ศรีสุข

๒	๒. การจัดองค์ประกอบภาพจิตรกรรมไทยแบบประเพณี -รูปแบบการนำเสนอองค์ประกอบภาพโดยรวม -การจัดวางหน่วยของรูปทรง -สกลช่างกับรูปแบบองค์ประกอบ	๑๐	- บรรยายประกอบสไลด์ -เอกสารประกอบการสอน -มอบหมายให้ศึกษาวิเคราะห์ภาพจิตรกรรมไทยฝาผนังและนำเสนอบท วิเคราะห์รายงาน	อ. วิชัย รักษาดี อ. สิทธิโชค เต็มสวัสดิ์ อ. บรรเจิด ศรีสุข
๓	๓. การค้นคว้าข้อมูลและการร่างภาพจิตรกรรมไทยประเพณีโบราณ -จุดมุ่งหมายและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง -กระบวนการร่างภาพ -ฝึกปฏิบัติการร่างภาพจิตรกรรมไทยแบบประเพณีโบราณ	๑๐	-บรรยายประกอบสไลด์ -ศึกษาดูงานนอกสถานที่ -ฝึกปฏิบัติ ออกแบบร่างภาพจิตรกรรมฝาผนัง	อ. วิชัย รักษาดี อ. สิทธิโชค เต็มสวัสดิ์ อ. บรรเจิด ศรีสุข
๔	๔. การขยายแบบงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณีโบราณ -กระบวนการปฏิบัติงานขยายภาพร่างและเขียนภาพ -ฝึกปฏิบัติขยายแบบงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณีโบราณ	๑๐	-บรรยายประกอบสไลด์ -ศึกษาดูงานนอกสถานที่	อ. วิชัย รักษาดี อ. สิทธิโชค เต็มสวัสดิ์ อ. บรรเจิด ศรีสุข
๕	-ฝึกปฏิบัติเขียนภาพจิตรกรรมไทยแบบประเพณีโบราณ	๑๐	-ศึกษาดูงานนอกสถานที่วัดบางน้ำนอก -ฝึกปฏิบัติงานในโครงการฯ	อ. วิชัย รักษาดี อ. สิทธิโชค เต็มสวัสดิ์ อ. บรรเจิด ศรีสุข
๖	-ฝึกปฏิบัติขยายแบบงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณีโบราณ	๑๐	-บรรยายประกอบภาพตัวอย่าง - นำเสนอแบบร่างตามกระบวนการวิเคราะห์ของผนังศึกษา	อ. วิชัย รักษาดี อ. สิทธิโชค เต็มสวัสดิ์ อ. บรรเจิด ศรีสุข
๗	๕. การค้นคว้าข้อมูลและการร่างภาพจิตรกรรมไทยแบบประเพณีในปัจจุบัน* -จุดมุ่งหมายและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง -กระบวนการร่างภาพ -ฝึกปฏิบัติการร่างภาพจิตรกรรมไทยแบบประเพณีในปัจจุบัน	๑๐	-บรรยายประกอบภาพตัวอย่าง -ปฏิบัติ	อ. วิชัย รักษาดี อ. สิทธิโชค เต็มสวัสดิ์ อ. บรรเจิด ศรีสุข
๘	-ศึกษารูปแบบ แนวคิด และปฏิบัติ -ปฏิบัติการร่างภาพจิตรกรรมไทยแบบประเพณีในปัจจุบัน	๑๐	-บรรยายประกอบภาพตัวอย่าง -ฝึกปฏิบัติ	อ. วิชัย รักษาดี อ. สิทธิโชค เต็มสวัสดิ์ อ. บรรเจิด ศรีสุข
๙	สอบกลางภาค			

๑๐	๖.การขยายแบบงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณีในปัจจุบัน -กระบวนการปฏิบัติงานขยายภาพร่างและเขียนภาพ -ฝึกปฏิบัติขยายแบบงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณีในปัจจุบัน	๑๐	-วิจารณ์ผลงานแสดงความคิดเห็นวิเคราะห์ภาพตัวอย่าง - ฝึกปฏิบัติ	อ. วิชัย รักษาดี อ.สิทธิโชค เต็มสวัสดิ์ อ.บรรเจิด ศรีสุข
๑๑	๗. เขียนภาพจิตรกรรมไทยแบบประเพณีในองค์ประกอบภาพขนาดใหญ่**	๑๐	-บรรยายประกอบสไลด์ -ศึกษาคูณานอกสถานที่ - การสอน โดยกรณีศึกษา	อ. วิชัย รักษาดี อ.สิทธิโชค เต็มสวัสดิ์ อ.บรรเจิด ศรีสุข
๑๒	- การออกแบบงานจิตรกรรมไทย	๑๐	-บรรยายประกอบภาพตัวอย่าง - ฝึกปฏิบัติ	อ. วิชัย รักษาดี อ.สิทธิโชค เต็มสวัสดิ์ อ.บรรเจิด ศรีสุข
๑๓	- การสร้างงานจิตรกรรมไทย	๑๐	- การสอน โดยกรณีศึกษา - ปฏิบัติ	อ. วิชัย รักษาดี อ.สิทธิโชค เต็มสวัสดิ์ อ.บรรเจิด ศรีสุข
๑๔	- การสร้างงานจิตรกรรมไทย***	๑๐	- วิจารณ์ผลงานร่วมแสดงความคิดเห็น - ปฏิบัติ	อ. วิชัย รักษาดี อ.สิทธิโชค เต็มสวัสดิ์ อ.บรรเจิด ศรีสุข
๑๕	- การสร้างงานจิตรกรรมไทย	๑๐	- อภิปรายร่วมกันในชั้นเรียน - นำเสนอผลงานและร่วมวิจารณ์แสดงความคิดเห็น - ปฏิบัติ	อ. วิชัย รักษาดี อ.สิทธิโชค เต็มสวัสดิ์ อ.บรรเจิด ศรีสุข
๑๖	-การสร้างงานจิตรกรรมไทย	๑๐	- อภิปรายร่วมกันในชั้นเรียน - นำเสนอผลงานและร่วมวิจารณ์แสดงความคิดเห็น - ปฏิบัติ	อ. วิชัย รักษาดี อ.สิทธิโชค เต็มสวัสดิ์ อ.บรรเจิด ศรีสุข
๑๗	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผล	ลำดับที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑	คุณธรรม จริยธรรม	การเข้าชั้นเรียน การเข้าร่วมกิจกรรมในชั้นเรียน การมีวินัยในการร่วมกิจกรรมเสริม หลักสูตร	ตลอดภาคการศึกษา	๕%
๒	ความรู้	-สอบกลางภาค -สอบปลายภาค -การปฏิบัติงานตามขั้นตอน	๕ ๑๖	๒๕%
๓	ทักษะทางปัญญา	-นำเสนอผลงานอย่างมีแนวคิดที่เป็นระบบ -สรุปผลการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ	ตลอดภาคการศึกษา	๑๐%
๔	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	-ประเมินพฤติกรรมภาวการณ์เป็นผู้ และผู้ติดตามที่ดี -พิจารณาจากการเข้าร่วมกิจกรรม	ตลอดภาคการศึกษา	๕%
๕	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	-ประเมินจากผลงานและการนำเสนอ ผลงาน	ตลอดภาคการศึกษา	๕%
๖	ทักษะพิสัย	-ประเมินตามสภาพจริงจากผลงานและการ ปฏิบัติงานของนักศึกษา	ตลอดภาคการศึกษา	๕๐%

หมายเหตุ *ภาพตัวอย่างการออกแบบภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดบุญกัณนาวาส

**ภาพตัวอย่างจิตรกรรมฝาผนังวัดวัดละมุด, วัดกลางบางแก้ว, อัมพวันเจติยาราม, วัดบุญกัณนาวาส, การออกแบบเขียนภาพ
ฉากเวทีเทศน์มหาชาติเฉลิมพระเกียรติฯ และตกแต่งหอประชุม

***ภาพตัวอย่างการออกแบบและเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดศรีทศเทพ, วัดพุทธประทีป และภาพตัวอย่างการออกแบบฉาก
โขนพระราชทานมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

จิรวัดน์ พระสันต์.การวิเคราะห์ผลงานศิลปะแนวประเพณีไทยระหว่าง พ.ศ.๒๕๐๗ จนถึง พ.ศ.๒๕๓๓. ปรินญา

นิพนธ์ กศ.ม.กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,๒๕๓๕.อัดสำเนา.

ชมพูนุท พงษ์ประยูร.จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย.พระนคร:หจก.ศวิพร,๒๕๒๑.

นันทพงศ์ สินสวัสดิ์. จิตรกรรมไทยร่วมสมัย :กรณีศึกษาวิเคราะห์งานจิตรกรรมฝาผนังในพระที่นั่ง

พุทธไสวรรย์.ปรินญาณิพนธ์ กศ.ม.กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๔๕. อัดสำเนา.

สมาชิก มณีโชติ.จิตรกรรมไทย.กรุงเทพฯ: โอ เอส พรีนติ้งเฮาส์ จำกัด,๒๕๒๕.

สันติ เล็กสุขุม,กมล ฉายาวัฒน์.จิตรกรรมฝาผนังสมัยอยุธยา.กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์,๒๕๒๔. (จัดพิมพ์

จากรายงานผลการวิจัยของสถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ๒๕๒๓)

สมศักดิ์ แดงพันธ์,วีระชัย วีระสุขสวัสดิ์.จิตรกรรมไทยประเพณีชุดที่ ๐๐๑ เล่ม ๔ ลวดลายสมัยอยุธยา.

กรุงเทพฯ:บริษัททุ่งศิลป์การพิมพ์ จำกัด,๒๕๓๖.

วรรณิกา ณ สงขลา.จิตรกรรมไทยประเพณีชุดที่ ๐๐๑ เล่ม ๑ จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย.กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์

ชุมชนสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด,๒๕๓๓.

ศิลปากร,กรม.จิตรกรรมกรุงรัตนโกสินทร์ จัดพิมพ์เป็นที่ระลึกในโอกาสสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี.

กรุงเทพฯ:อมรินทร์การพิมพ์,๒๕๒๕.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ไม่มี

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ไม่มี

หมวดที่ ๗ การประเมินผลและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑. การสนทนากลุ่มระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา และความคิดเห็นของนักศึกษาต่อการพัฒนารายวิชาในช่วงภาคปลายการศึกษา
๒. แบบประเมินความพึงพอใจผู้สอนและแบบประเมินรายวิชา
๓. นักศึกษาประเมินพัฒนาการของตนเองโดยเปรียบเทียบความรู้ทั้งก่อนและหลังการศึกษารายวิชานี้

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

๑. จากการประเมินผลงานโดยผู้สอน
๒. พัฒนาการและผลงานที่ปฏิบัติ
๓. จากความรับผิดชอบของการปฏิบัติงาน

๓. การปรับปรุงการสอน

๑. การเพิ่มข้อมูลตัวอย่างผลงาน ด้านจิตรกรรมไทยในแต่ละหัวข้อ
๒. พิจารณาหัวข้อที่กำหนดของแต่ละบทเรียนให้สอดคล้องกับความสามารถของผู้เรียน
๓. สัมมนาหรือแลกเปลี่ยนข้อมูลระหว่างอาจารย์ในสาขาวิชา

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

๑. ให้นักศึกษาประเมินผลงานจิตรกรรมไทยของตัวเอง
๒. ประเมินผลงานจิตรกรรมไทย โดยสรุปประเด็นสำคัญที่นักศึกษาสามารถนำไปพัฒนาทักษะในรายวิชา ทางศิลปกรรมอื่นๆ ต่อไป

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

๑. ทบทวนจากปัญหาด้านจิตรกรรมไทย และหาวิธีการแก้ปัญหานำไปปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษาต่อไป
๒. ดำเนินการทบทวนทุกปีการศึกษาในกรณีที่พบปัญหาทุก 5 ปี ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ สกอ.