



**หลักสูตรศิลปบัณฑิต**  
**สาขาวิชาประติมากรรมไทย**  
**(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)**

**วิทยาลัยเพาะช่าง**  
**มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์**  
**กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม**

# หลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรมไทย

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)

วิทยาลัยเพาะช่าง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

## คำนำ

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ เป็นสถาบันการศึกษาด้านศิลปะที่มุ่งสร้างศาสตร์แห่งศิลป์ ผลิตภัณฑ์ที่มีความเป็นเลิศด้านศิลปะควบคู่คุณธรรม เพื่อทำนุบำรุงรักษาสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ และเข้าสู่สังคมประกอบการได้อย่างมีประสิทธิภาพ

วิทยาลัยเพาะช่าง ได้ดำเนินการขอปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรมไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566) เนื่องจากมีการปรับเพิ่มรายวิชา ชื่อวิชา จำนวนหน่วยกิตและคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับตลาดแรงงานและความต้องการของสังคมและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558

วิทยาลัยเพาะช่าง หวังเป็นอย่างยิ่งว่าหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรมไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566) จะเป็นหลักสูตรที่เน้นความรู้ความสามารถ ทักษะความชำนาญ การบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ และประสบการณ์ เพื่อพัฒนาให้ผู้สำเร็จการศึกษาเข้าสู่วิชาชีพด้านศิลปกรรม นำไปใช้ประกอบอาชีพได้อย่างมีคุณภาพและประสบความสำเร็จในการทำงาน

วิทยาลัยเพาะช่าง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

## ปรัชญาการศึกษา

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ จัดการศึกษาโดยมุ่งพัฒนากำลังคนให้มี  
คุณสมบัติพร้อมที่จะประยุกต์และพัฒนาเทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจของ  
ประเทศไทย

## สารบัญ

	หน้า
1. ชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อสถาบัน	1
3. หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
4. หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	7
5. หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และ โครงสร้างหลักสูตร	9
6. หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล	71
7. หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	92
8. หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	93
9. หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	94
10. หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	98
11. เอกสารแนบ	100
ภาคผนวก ก	101
ภาคผนวก ข	143
ภาคผนวก ค	169

หลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาประติมากรรมไทย  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
วิทยาลัยเพาะช่าง

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ชื่อภาษาไทย หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรมไทย  
ชื่อภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts Program in Thai Sculpture

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปบัณฑิต (ประติมากรรมไทย)  
ชื่อย่อภาษาไทย ศล.บ. (ประติมากรรมไทย)  
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts (Thai Sculpture)  
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.F.A. (Thai Sculpture)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

136 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรระดับปริญญาตรีทางวิชาชีพ

### 5.3 ภาษาที่ใช้

จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทย

### 5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างชาติ ที่ใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

### 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

### 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 เป็นหลักสูตรปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชา  
ประติมากรรมไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561) เปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1/2566

ได้รับการพิจารณาอนุมัติ / เห็นชอบหลักสูตรโดยคณะกรรมการสภาวิชาการ ในการประชุม  
ครั้งที่ 6/2565 เมื่อวันที่ 6 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2565

ได้รับการพิจารณาอนุมัติ / เห็นชอบหลักสูตร โดยคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยฯ ในการประชุม  
ครั้งที่ 7/2565 เมื่อวันที่ 21 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2565

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐาน และตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา  
ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปี พ.ศ. 2568

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ศิลปินอิสระ

8.2 นักจัดการศิลปะ

8.3 นักวิชาการศิลปะ

8.4 นักอนุรักษ์ประติมากรรมไทย

8.5 พนักงานของรัฐทางด้านศิลปะ

8.6 นักวิเคราะห์งานประติมากรรมไทย

8.7 นักออกแบบงานประติมากรรมไทย

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

รหัส	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ - นามสกุล	คุณ วุฒิ	สาขาวิชาเอก	สำเร็จ การศึกษาจาก	ปี พ.ศ.
18013001xxxx	อาจารย์	นายธีรวุฒิ เรืองชรัภย์	ศ.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์ศึกษา ประติมากรรมไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง	2557 2554
150990126xxxx	อาจารย์	นายวุฒ วรณแก้ว	ศล.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์ศึกษา ประติมากรรมไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง	2560 2558
324050010xxxx	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	นายประสิทธิ์ อัครวัฒนาศิริ*	กศ.ม. ศษ.บ.	เทคโนโลยีทางการ ศึกษา ประติมากรรมไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล	2547 2542
357110017xxxx	อาจารย์	นายสมยศ คำแสง*	กศ.ม. ศษ.บ.	ศิลป์ศึกษา ประติมากรรมไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล	2542 2531
395990050xxxx	อาจารย์	นางสาวสุธิศา อัมพวัน	ศศ.ม. ศ.บ.	โบราณคดีสมัย ประวัติศาสตร์ ศิลปะไทย (ประติมากรรมไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล	2554 2547

หมายเหตุ \*มีประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ (ทุกสาขา)

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

สาขาวิชาประติมากรรมไทย ภาควิชาศิลปะประจำชาติ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี  
ราชมงคลรัตนโกสินทร์ ที่ตั้ง 86 ถนนตรีเพชร แขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจที่พิจารณาในการวางแผนหลักสูตรเป็นไปตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ.2566-2570) มีวัตถุประสงค์เพื่อ พลิกโฉมประเทศไทยสู่ “สังคมก้าวหน้า เศรษฐกิจสร้างมูลค่าอย่างยั่งยืน” และแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560 – 2579 ซึ่งเน้นให้คนไทยทุกคนได้รับการศึกษาและเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างมีคุณภาพ ดำรงชีวิตอย่างเป็นสุขสอดคล้องกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และการเปลี่ยนแปลงของโลกในศตวรรษที่ 21

การกำหนดวิสัยทัศน์ของแผนพัฒนาฯ ฉบับนี้ยึดวิสัยทัศน์ของกรอบยุทธศาสตร์ชาติที่กำหนดว่า “ประเทศไทยมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศพัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง” ในขณะที่การกำหนดเป้าหมายและตัวชี้วัดในด้านต่างๆ ของแผนพัฒนาฯ ได้ยึดเป้าหมายอนาคตประเทศไทยปี 2579 ที่เป็นเป้าหมายยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี มาเป็นกรอบในการกำหนดเป้าหมายที่จะบรรลุใน 5 ปี โดยที่เป้าหมายและตัวชี้วัดต้องสอดคล้องกับกรอบเป้าหมาย การพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อมที่องค์การระหว่างประเทศกำหนดขึ้น อาทิ การพัฒนาที่ยั่งยืน (sustainable development goals : SDGs) ที่องค์การสหประชาชาติกำหนดขึ้น เป็นต้น ส่วนแนวทางการ พัฒนา ได้บูรณาการนโยบายหรือประเด็นพัฒนาที่สำคัญของประเด็นการปฏิรูปประเทศ 37 วาระ และ ไทยแลนด์ 4.0

การจัดทำแผน ขับเคลื่อน และการติดตามประเมินผล เน้นกระบวนการมีส่วนร่วม ทั้งจากภาครัฐ เอกชน ประชาชน และภาคการศึกษา ในทุกพื้นที่ของประเทศ เป็นกลไกประชารัฐที่รวมพลังให้สามารถกำหนดเป้าหมาย แนวทางการพัฒนา รวมทั้งแผนงาน โครงการสำคัญที่ตอบสนองความต้องการ และแก้ไขปัญหาให้กับประชาชนได้อย่างสอดคล้องกับภูมิสังคมและเกิดผลสัมฤทธิ์อย่างจริงจังใน 5 ปี

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การวางแผนหลักสูตรได้คำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงด้านสังคม ด้านวัฒนธรรมไทย ทั้งนี้ประเทศไทยต้องเผชิญกับแรงกดดันและความเสี่ยงมากขึ้น ภายใต้สถานการณ์ที่กระแสโลกาภิวัตน์มากขึ้น เป็นโลกไร้พรมแดน โดยมีการเคลื่อนย้ายคน เงินทุน องค์ความรู้ เทคโนโลยี ข่าวสาร สินค้าและบริการอย่างเสรี ทำให้การแข่งขันในตลาดโลกรุนแรงขึ้นส่งผลให้มีการลงตัวด้านเศรษฐกิจของกลุ่มต่างๆ ในโลกมีความเข้มข้นขึ้น เช่น จีน อินเดีย ละตินอเมริกา และเวียดนาม ซึ่งมีแรงงานราคาถูกและมีมาตรการอื่นๆ ประกอบในการดึงดูดการลงทุนจากต่างประเทศได้เพิ่มขึ้น นอกจากนั้นการพัฒนาการสื่อสารด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่ทำให้สังคมโลกมีความเชื่อมโยงกันอย่างใกล้ชิดมากขึ้นทำให้เกิดภัยคุกคามและความเสี่ยง อาทิ การก่อการร้าย โรคระบาด อาชญากรข้ามชาติ ปัญหาแรงงานต่างด้าว โดยสถานการณ์หรือเรื่องราวต่างๆ เหล่านี้สามารถนำมาถ่ายทอดความคิดผ่านการสร้างสรรค์ด้วยผลงานทัศนศิลป์ ซึ่งสามารถเป็นกระบอกเสียงสะท้อนสังคมและวัฒนธรรมผ่านสื่อเทคนิคทางประติมากรรมไทยเป็นประติมากรรมของชาติ เพื่อกระตุ้นเตือนให้เกิดจิตสำนึกที่ดีและเห็นคุณค่าต่อศิลปวัฒนธรรมของชาติ

## 12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกทางด้านความเปลี่ยนแปลงทางระบบการศึกษา โดยให้ความสำคัญกับการสร้างระบบการศึกษาที่มีคุณภาพและประสิทธิภาพ เพื่อเป็นกลไกหลักของการพัฒนาศักยภาพและขีดความสามารถของทุนมนุษย์และรองรับการศึกษา การเรียนรู้ และความท้าทายที่เป็นพลวัตของโลกศตวรรษที่ 21 ดังนั้นการบริหารจัดการองค์ความรู้อย่างเป็นระบบเป็นสิ่งจำเป็น รวมถึงทักษะทางวิชาชีพด้านประติมากรรมไทย พร้อมทั้งนำองค์ความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ เทคโนโลยีมาบูรณาการอย่างมีคุณภาพ เพื่อกระตุ้นเตือนให้เกิดจิตสำนึกที่ดีและเห็นคุณค่าต่อศิลปวัฒนธรรมของชาติ ซึ่งเป็นทั้งข้อจำกัดและเป็นโอกาสในการนำประเทศเข้าสู่การแข่งขันกับโลกเศรษฐกิจที่มีความรุนแรงขึ้น “วิทยาลัยเพาะช่าง” ซึ่งเป็นสถาบันการศึกษาที่มุ่งมั่นผลิตบัณฑิตเพื่อเป็นช่างของแผ่นดิน และจรรโลงศิลปวัฒนธรรมของชาติ โดยมีวิสัยทัศน์เพื่อกำหนดบทบาทในการเป็นผู้นำจัดการศึกษา วิจัย งานอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และสืบสานวัฒนธรรมไทย โดยใช้เทคโนโลยีเชิงบูรณาการสู่สากล จึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพเพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถในการสร้างสรรค์ที่เป็นมืออาชีพสู่สากล บนฐานความเข้าใจในบริบทของศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาของความเป็นชาติไทย มีความพร้อมและศักยภาพในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาชีพและวิชาการ มีคุณธรรม จริยธรรม

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

ผลกระทบจากสถานการณ์หรือการพัฒนาทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ที่มีต่อพันธกิจของมหาวิทยาลัยที่มุ่งสู่การเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำด้านวิชาชีพ บนพื้นฐานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของประเทศ มุ่งสร้างบัณฑิตที่มีความชำนาญในสาขาวิชาชีพ สามารถบูรณาการแนวความคิดด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับงานวิชาชีพ มีเอกลักษณ์ ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม ทำงานทั้งในและต่างประเทศได้ มหาวิทยาลัยส่งเสริมและสนับสนุนให้นักศึกษาหาความรู้ในระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ซึ่งอาจทำให้เกิดการสื่อสารทางด้านการถ่ายทอดวัฒนธรรมต่างชาติเข้ามามีอิทธิพลต่อพฤติกรรมและค่านิยมของนักศึกษา ดังนั้นการพัฒนาหลักสูตรจึงมีความจำเป็นที่จะต้องเน้น และส่งเสริมให้ผู้เรียน มีความรู้ ความสามารถในวิชาชีพอย่างชำนาญ เกิดความเชี่ยวชาญ มีความคิดเชิงวิเคราะห์ สร้างสรรค์พัฒนางาน มีความสำนึกในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมของชาติ มีคุณธรรม จริยธรรม มีความสามารถในการพัฒนาตนให้ดำรงชีพอย่างเท่าทัน และมีความสุขท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วของกระแสโลกาภิวัตน์

### 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของสถาบัน

#### 13.1 รายวิชาที่ต้องเรียนจากคณะ / สาขาวิชาอื่น

รายวิชาในหมวดศึกษาศาสตร์ทั่วไป คณะศิลปศาสตร์

#### 13.2 รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อบริการคณะ / สาขาวิชาอื่น

กลุ่มวิชาชีพเลือก ได้แก่ วิชาประติมากรรมไทยการแกะสลัก และ วิชาประติมากรรมไทยดินเผา

#### 13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากภาควิชาอื่นหรือจากคณะอื่น เพื่อการจัดตารางเรียน ให้ได้ผลการเรียนรู้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถทางด้านการสร้างสรรค์งานประติมากรรมไทย สามารถประยุกต์งานในเชิงช่างต่าง ๆ ทั้งการอนุรักษ์สืบสานและพัฒนาศิลปกรรมของชาติ

#### 1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรนับได้ว่าเป็นปัจจัยสำคัญอย่างยิ่งที่จะเป็นตัวนำในการพัฒนาการเรียนการสอนให้มีคุณภาพ ทางด้านการศึกษาและยังมีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ให้เป็นประชากรที่มีคุณภาพ หลักสูตรที่ใช้อยู่ในปัจจุบันมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีการปรับปรุง เปลี่ยนแปลง แก้ไขเพื่อพัฒนา อย่างเป็นกระบวนการต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดความเหมาะสมสอดคล้องและทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม

สาขาวิชาประติมากรรมไทย วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ได้เปิดทำการสอนในหลักสูตรระดับปริญญาได้มีการปรับปรุงหลักสูตรครั้งสุดท้ายเมื่อปี พ.ศ. 2561 และเพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด สาขาวิชาประติมากรรมไทยจึงได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้เป็นไปตามตัวชี้วัดตามมาตรฐานหลักสูตร TQF อย่างเป็นระบบสู่คุณภาพแห่งการพัฒนาเยาวชนและอาชีพในอนาคต

#### 1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3.1 ผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ ขยันหมั่นเพียร และอดทน สำนึกในจรรยาบรรณของช่าง รับผิดชอบต่อหน้าที่และสังคม

1.3.2 ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความเข้าใจในการอนุรักษ์ สืบทอด สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานประติมากรรมไทย มีทัศนคติที่ดี สามารถแสดงเอกลักษณ์ของความเป็นไทยได้อย่างชัดเจน

1.3.3 ผลิตบัณฑิตทางด้านประติมากรรมไทยให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และมีทักษะในการปฏิบัติงานด้วยหลักวิชาการที่มีการค้นคว้าวิจัย การวางแผน บริหารการจัดการอย่างเป็นระบบ ก่อให้เกิดประสิทธิภาพ ผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมาย

1.3.4 ผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตน เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีในการปฏิบัติงานหน้าที่ช่างศิลปกรรมเพื่อการประกอบอาชีพ และเป็นพลเมืองดีของสังคม

1.3.5 ผลิตบัณฑิตที่มีความเข้าใจการขยายสัดส่วนในงานประติมากรรมและคำนวณต้นทุนในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างถูกต้อง และสามารถใช้อิเล็กทรอนิกส์ในการเผยแพร่ นำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3.6 ผลิตบัณฑิตที่สามารถอนุรักษ์และสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมไทย เน้นทักษะให้มีความชำนาญในสาขาประติมากรรมไทย เพื่อสืบสานและพัฒนาหลักคิดตามแนวประเพณีให้อยู่คู่กับสังคมไทย

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา / เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน / ตัวบ่งชี้
ปรับปรุงหลักสูตร ประติมากรรมไทย ให้มีมาตรฐานตามเกณฑ์ที่ สป.อว. กำหนด	<ul style="list-style-type: none"> <li>- พัฒนาหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ โดยการแต่งตั้ง คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรที่ประกอบด้วย อาจารย์ คิษย์เก่า และผู้ทรงคุณวุฒิ</li> <li>- ติดตามประเมินหลักสูตรโดยการทำแบบประเมิน นักศึกษาปัจจุบัน อาจารย์ผู้สอน และบัณฑิต</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เอกสารปรับปรุงหลักสูตร</li> <li>- รายงานผลการประเมิน หลักสูตร</li> </ul>
ปรับปรุงหลักสูตรให้ สอดคล้องกับกับความต้องการของสถาน ประกอบการ และผู้ใช้ บัณฑิต	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ติดตามความเปลี่ยนแปลงในความต้องการของ สถานประกอบการและสังคม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- รายงานการประเมินความ พึงพอใจในการใช้บัณฑิต ของสถานประกอบการและ สังคม</li> </ul>

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

เป็นหลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี ใช้ระบบทวิภาค โดยแบ่งเวลาศึกษาในปีการศึกษาหนึ่งๆ ออกเป็น 2 ภาคการศึกษา ภาคปกติซึ่งเป็นภาคการศึกษาบังคับ คือ

ภาคการศึกษาที่ 1 (First Semester) เริ่มตั้งแต่เดือนมิถุนายน เป็นต้นไป มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

ภาคการศึกษาที่ 2 (Second Semester) เริ่มตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน เป็นต้นไป มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคฤดูร้อน (Summer Semester) ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ ใช้เวลาการศึกษา 6-9 สัปดาห์ โดยเพิ่มชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน - เวลาในการเรียนการสอน

##### 2.1.1 ระยะเวลาการศึกษา

ภาคการศึกษาที่ 1	(First Semester)	เริ่มตั้งแต่เดือนมิถุนายน – เดือนตุลาคม
ภาคการศึกษาที่ 2	(Second Semester)	เริ่มตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน - เดือนกุมภาพันธ์
ภาคฤดูร้อน	(Summer Semester)	เริ่มตั้งแต่เดือนมีนาคม – เดือนพฤษภาคม

##### 2.1.2 การลงทะเบียน

###### 1. จำนวนหน่วยกิตการลงทะเบียน

ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต ส่วนสำหรับการลงทะเบียนภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต หากลงทะเบียนเรียนที่มีหน่วยกิตแตกต่างไปจากข้างต้น ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

## 2. ระยะเวลาการลงทะเบียน

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 รับผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6) หรือหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ตามหลักสูตรกระทรวงศึกษาธิการ หรือเทียบเท่าจากสถานศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

2.2.2 รับผู้สำเร็จการศึกษาหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) สายศิลปกรรม ตามหลักสูตรกระทรวงศึกษาธิการ หรือเทียบเท่าจากสถานศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรองหรือสาขาวิชาอื่นที่ใกล้เคียงให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยวิธีการเทียบโอนผลการเรียน หรือ

2.2.3 รับผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิต

2.2.4 คุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์กำหนด

### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาที่สมัครเข้าศึกษาต่อยังขาดทักษะพื้นฐานความรู้ด้านศิลปะ หลักสูตรจำเป็นต้องเตรียมปรับพื้นฐานความรู้ทางศิลปะสำหรับเข้าศึกษา

### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

หลักสูตรจัดรายวิชาปรับพื้นฐาน ด้วยการเน้นทักษะความรู้ สุนทรียศาสตร์ทางศิลปกรรม ทั้งในห้องเรียนบรรยาย ห้องปฏิบัติการ หรือศึกษาดูงานจากพิพิธภัณฑ์และแกลเลอรีศิลปะ

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

นักศึกษาระดับปริญญาตรี	ปีการศึกษา				
	2566	2567	2568	2569	2570
ชั้นปีที่ 1	25	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 2		25	25	25	25
ชั้นปีที่ 3			25	25	25
ชั้นปีที่ 4				25	25
รวม	25	50	75	100	100
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	25	25

## 2.6 งบประมาณตามแผน

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2566	2567	2568	2569	2570
ค่าบำรุงการศึกษาและค่าลงทะเบียน (เหมาจ่าย 12,000 บาท x 25 คน x 2 ภาคการศึกษา)	600,000	1,200,000	1,800,000	2,400,000	2,400,000
เงินอุดหนุนรัฐบาล (400 บาท x 25 คน x 2 ภาคการศึกษา)	20,000	40,000	60,000	80,000	80,000
<b>รวมรายรับ</b>	<b>620,000</b>	<b>1,240,000</b>	<b>1,860,000</b>	<b>2,480,000</b>	<b>2,480,000</b>

## 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2566	2567	2568	2569	2570
<b>ก.งบดำเนินการ</b>					
1.ค่าใช้จ่ายบุคลากร	2,495,800	2,620,590	2,751,590	2,889,100	3,033,555
2.ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	70,000	70,000	70,000	70,000	70,000
<b>รวม (ก)</b>	2,565,800	2,690,590	2,821,590	2,959,100	3,103,555
<b>ข.งบลงทุน</b>					
ค่าครุภัณฑ์	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
<b>รวม (ข)</b>	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
<b>รวม (ก) + (ข)</b>	2,665,800	2,790,590	2,921,590	3,059,100	3,203,555
<b>จำนวนนักศึกษา</b>	25	50	75	100	100
<b>ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา</b>	106,632	55,811	38,954	30,591	32,035

## 2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัยฯ

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการดำเนินงานเทียบโอนผลการเรียนและผลลัพท์การเรียนรัฐ พ.ศ. 2565

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

## ระยะเวลาการสำเร็จการศึกษา

สำหรับผู้จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6) และประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)

แบบศึกษาเต็มเวลา

⇒ ให้ศึกษาได้ไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

⇒ สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษา

แบบศึกษาบางเวลา

⇒ ให้ศึกษาได้ไม่เกิน 12 ปีการศึกษา

⇒ สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 14 ภาคการศึกษา

## 3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	136	หน่วยกิต
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร		
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	31	หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	3	หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	3	หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาภาษา	15	หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์	9	หน่วยกิต
1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษาและนันทนาการ	1	หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	99	หน่วยกิต
2.1 วิชาแกน	20	หน่วยกิต
2.1.1 กลุ่มวิชาแกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์	10	หน่วยกิต
2.1.2 กลุ่มวิชาแกนสาขาวิชาทัศนศิลป์	10	หน่วยกิต
2.2. วิชาเฉพาะด้าน	18	หน่วยกิต
2.2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานศิลปะประจำชาติ	12	หน่วยกิต
2.2.2 กลุ่มวิชาชีพเลือก	6	หน่วยกิต
2.3 วิชาเอก	61	หน่วยกิต
2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ	46	หน่วยกิต
2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	8	หน่วยกิต
2.3.3 ประสบการณ์ภาคสนาม	7	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาการฝึกงาน		
(2) กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา		
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต

### 3.1.3 รายวิชา

#### 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 31 หน่วยกิต

##### 1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

HUM 1013	การเขียนรายงานและสารสนเทศ Report Writing and Information	3(3-0 -6)
HUM 1014	จิตวิทยาทั่วไป General Psychology	3(3-0 -6)
HUM 1016	เทคนิคการพัฒนาบุคลิกภาพ Personality Development Techniques	3(3-0 -6)
HUM 1022	จิตวิทยาศิลปะ : ศูนย์วิทยาศาสตร์เชิงประจักษ์ Psychology of Arts : Empirical Aesthetics	3(3-0 -6)

หรือเลือกศึกษารายวิชาอื่นๆ ที่ระบุในเอกสารหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

##### 1.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 3 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

SOC 1015	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Law in Daily Use	3(3-0-6)
SOC 1021	หน้าที่พลเมืองและศีลธรรม Civil Duty and Morality	3(2-2-5)
SOC 1022	พลวัตทางสังคมและวัฒนธรรมไทยร่วมสมัย Social Dynamics and Contemporary Thai Culture	3(3-0 -6)
SOC 2001	มนุษยสัมพันธ์ Human Relations	3(3-0-6)
SOC 2003	การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม Development of Life Quality and Society	3(3-0-6)
SOC 2006	อาเซียนศึกษา ASEAN Studies	3(3-0-6)

หรือเลือกศึกษารายวิชาอื่นๆ ที่ระบุในเอกสารหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

##### 1.3 กลุ่มวิชาภาษา 15 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

ENL 1001	ภาษาอังกฤษทั่วไป General English	3(3-0-6)
----------	-------------------------------------	----------

ENL 1002	ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพในศตวรรษที่ 21 English for Career in the 21 <sup>st</sup> Century	3(3-0-6)
ENL 1003	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล English for Digital Communication	3(3-0-6)
ENL 1005	ภาษาอังกฤษเพื่อการสนทนาเชิงโต้ตอบ English for Interactive Conversation	3(2-2-5)
ENL 1013	การสนทนาภาษาอังกฤษสำหรับศิลปินในยุคดิจิทัล Artist Conversation in Digital Age	3(2-2-5)
THA 1003	การพูดและการเขียนเชิงวิชาชีพ Speaking and Writing for Careers	3(3-0-6)
THA 1007	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3(3-0-6)
THA 1008	วรรณคดีศึกษา Literature Studies	3(3-0-6)
THA 1009	การเขียนรายงานทางวิชาชีพ Professional Report Writing	3(3-0-6)
THA 1011	ศิลปะการนำเสนองาน The Art of Presentation	3(2-2-5)
THA 1014	ภาษาไทยเพื่อการท่องเที่ยว Thai for Tourism	3(2-2-5)

หรือเลือกศึกษารายวิชาอื่นๆ ที่ระบุในเอกสารหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

#### 1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ 9 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

MTH 1011	คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศพื้นฐาน Fundamentals of Computer and Information Technology	3(2-2-5)
MTH 1015	อินเทอร์เน็ตและพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์พื้นฐาน Fundamentals of the Internet and E-Commerce	3(2-2-5)
MTH 1019	คอมพิวเตอร์ทั่วไป General Computer	3(2-2-5)
MTH 1020	สถิติเบื้องต้น Introduction to Statistics	3(3-0-6)

MTH 1021	สถิติในชีวิตประจำวัน Statistics in Daily Use	3(3-0-6)
MTH 1022	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics in Daily Use	3(3-0-6)
SCI 1019	เคมีในชีวิตประจำวัน Chemistry in Daily Life	3(3-0-6)
SCI 1021	สิ่งแวดล้อมและการบริหารทรัพยากร Environment and Resources Administration	3(3-0-6)
SCI 1023	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Science in Daily Life	3(3-0-6)
SCI 1024	มนุษย์และวิทยาศาสตร์กายภาพ Human and Physical Science	3(3-0-6)
SCI 1025	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี Science and Technology	3(3-0-6)
SCI 1034	วิทยาศาสตร์ในเชิงศิลปะ Science in Arts	3(3-0-6)

หรือเลือกศึกษารายวิชาอื่นๆ ที่ระบุในเอกสารหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

#### 1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษาและนันทนาการ 1 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

PED 1030	พลศึกษาเพื่อคุณภาพชีวิต Physical Education for Quality of Life	1(0-2-1)
PED 1032	ลีลาศ Social Dance	1(0-2-1)
PED 1045	การพัฒนาทักษะชีวิตเพื่อสุขภาพ Life Skill Development for Health	3(3-0-6)
REC 1007	นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต Recreation for Quality of Life	1(0-2-1)

หรือเลือกศึกษารายวิชาอื่นๆ ที่ระบุในเอกสารหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

## 2. หมวดวิชาเฉพาะ 99 หน่วยกิต

### 2.1 วิชาแกน 20 หน่วยกิต

#### 2.1.1 กลุ่มวิชาแกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ 10 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

ART 1101	วาดเส้นพื้นฐาน Fundamental Drawing	2(0-4-2)
ART 1102	องค์ประกอบศิลป์พื้นฐาน Fundamental Composition	2(0-4-2)
ART 1103	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก Western Art History	2(2-0-4)
ART 2104	วิวัฒนาการและแนวคิดศิลปะไทย Thai Art Concept and Evolution	2(1-2-3)
ART 3105	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	2(2-0-4)

#### 2.1.2 กลุ่มวิชาแกนสาขาวิชาทัศนศิลป์ 10 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

ART 1106	กายวิภาคเพื่องานทัศนศิลป์ Anatomy in Visual Art	2(1-2-3)
ART 1107	สีในงานศิลปะ Colors in Art Works	2(1-2-3)
ART 2108	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ Computer Aided for Visual Arts	3(2-2-5)
ART 4109	การประกอบการเพื่อสร้างธุรกิจใหม่ Entrepreneurship for New Venture Creation	3(2-3-5)

### 2.2 วิชาเฉพาะด้าน 18 หน่วยกิต

#### 2.2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานศิลปะประจำชาติ 12 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

THT 1301	ลวดลายเพื่องานศิลปะไทย Patterns for Thai Art	3(1-4-4)
THT 1302	สถาปัตยกรรมไทย Thai Architecture	3(1-4-4)
THT 3303	การอนุรักษ์งานศิลปกรรมประจำชาติ Thai Traditional Art Conservation	2(2-0-4)

THT 3304	การวิจัยทางศิลปกรรม Research in Art	2(2-0-4)
THT 4305	สัมมนาศิลปกรรมประจำชาติ Seminar in Traditional Arts	2(2-0-4)

### 2.2.2 กลุ่มวิชาชีพเลือก 6 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

THS 2301	เทคนิคประติมากรรมไทย Technique in Thai Sculpture	3(1-4-4)
THS 3302	ประติมากรรมเทวรูป Sculpture of Divinity Image	3(1-4-4)
THS 3303	ประติมากรรมไทยการแกะสลัก Carving of Thai Sculpture	3(1-4-4)
THS 3304	ประติมากรรมไทยดินเผา Terracotta Thai Sculpture	3(1-4-4)

### 2.3 วิชาเอก 61 หน่วยกิต

#### 2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ 46 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

THS 1201	พื้นฐานประติมากรรมไทย Basic of Thai Sculpture	4(0-12-4)
THS 1202	ลวดลายแม่บทโบราณ Ancient Prototypical pattern	3(1-4-4)
THS 1203	องค์ประกอบประติมากรรมไทย Thai Sculpture Elements	3(2-2-5)
THS 1204	ประติมากรรมไทยภาพบุคคล Portrait Sculpture	4(0-12-4)
THS 2205	ภาพไทย Thai Anatomy	3(2-2-5)
THS 2206	ประติมากรรมไทยภาพจับ Thai Sculpture Picture Capture	4(0-12-4)
THS 2207	ประติมากรรมไทยลอยตัว Thai Sculpture Round Relife	4(0-12-4)
THS 3208	กระบวนการและความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะไทย Process And Concept of Thai Art	2(2-0-4)

THS 3209	ประติมานวิทยา Iconography	2(2-0-4)
THS 3210	การทำพิมพ์และการหล่อโลหะ Mold Making and Metal Casting	3(1-6-5)
THS 3211	พระพุทธรูปปฏิมากร Sculpture of Buddha Image	4(0-12-4)
THS 3212	การวิเคราะห์ประติมากรรมไทย Thai Sculpture Analysis	2(2-0-4)
THS 3213	ประติมากรรมไทยจากรวรรณกรรม Literature Derived Thai Sculpture	4(0-12-4)
THS 4214	โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรมไทยรายบุคคล Thai Sculpture Individual Project	4(0-12-4)

### 2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ 8 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

THS 4215	โครงการศิลปนิพนธ์ Project Art Thesis	2(2-0-4)
THS 4216	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	6(0-18-6)

### 2.3.3 ประสพการณ์ภาคสนาม 7 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

#### (1) กลุ่มวิชาการฝึกงาน 7 หน่วยกิต

THS 2217	การเตรียมการฝึกงานและสหกิจศึกษาทางด้านประติมากรรมไทย Preparation for Internship and Cooperative Education in Thai Sculpture	1(0-2-1)
THS 2218	การฝึกงานทางด้านประติมากรรมไทย Internship in Thai Sculpture	4(0-40-0)
THS 3219	โครงการส่วนบุคคลหลังการฝึกงาน Post Job Training Individual Project	2(2-0-4)

#### (2) กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา 7 หน่วยกิต

THS 2217	การเตรียมการฝึกงานและสหกิจศึกษาทางด้านประติมากรรมไทย Preparation for Internship and Cooperative Education in Thai Sculpture	1(0-2-1)
THS 4220	สหกิจศึกษาทางด้านประติมากรรมไทย Cooperative Education in Thai Sculpture	6(0-40-0)

### 3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาเลือกเรียนจากรายวิชาใดๆ ที่เปิดสอนในกลุ่มวิชาชีพเลือก สาขาวิชา ประติมากรรมไทย แต่ต้องไม่ซ้ำกับรายวิชาในแผนการศึกษาของสาขาวิชา หรืออาจเลือกเรียนรายวิชาอื่น ๆ ที่เปิดสอนในสาขาวิชาอื่น หรืออาจเลือกเรียนรายวิชาอื่น ๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์ และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต โดยความเห็นชอบจากอาจารย์ ที่ปรึกษา และ/หรือหัวหน้าสาขาวิชา

### 3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

#### 3.1.4.1 แผนการศึกษาสำหรับการเลือกวิชาการฝึกงาน

#### ปีการศึกษาที่ 1

##### ภาคการศึกษาที่ 1

ART 1101	วาดเส้นพื้นฐาน	2(0-4-2)
ART 1102	องค์ประกอบศิลป์พื้นฐาน	2(0-4-2)
THS 1201	พื้นฐานประติมากรรมไทย	4(0-12-4)
THS 1202	ลวดลายแม่บทโบราณ	3(1-4-4)
ENL 1001	ภาษาอังกฤษทั่วไป	3(3-0-6)
SOC 2006	อาเซียนศึกษา	3(3-0-6)
HUM 1016	เทคนิคการพัฒนาศิลปะภาพ	3(3-0-6)

รวม 20 หน่วยกิต

##### ภาคการศึกษาที่ 2

ART 1103	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	2(2-0-4)
ART 1106	กายวิภาคเพื่องานทัศนศิลป์	2(1-2-3)
ART 1107	สีในงานศิลปะ	2(1-2-3)
THT 1301	ลวดลายเพื่องานศิลปะไทย	3(1-4-4)
THT 1302	สถาปัตยกรรมไทย	3(1-4-4)
THS 1204	ประติมากรรมไทยภาพบุคคล	4(0-12-4)
ENL 1002	ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพในศตวรรษที่ 21	3(3-0-6)
REC 1007	นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต	1(0-2-1)

รวม 20 หน่วยกิต

## ปีการศึกษาที่ 2

### ภาคการศึกษาที่ 1

ART 2104	วิวัฒนาการและแนวคิดศิลปะไทย	2(1-2-3)
THS 1203	องค์ประกอบประติมากรรมไทย	3(2-2-5)
THS 2205	ภาพไทย	3(2-2-5)
THS 2206	ประติมากรรมไทยภาพจับ	4(0-12-4)
ENL 1005	ภาษาอังกฤษเพื่อการสนทนาเชิงโต้ตอบ	3(2-2-5)
SCI 1025	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	3(3-0-6)
XXX xxxx	วิชาชีพเลือก 1	3(x-x-x)

รวม 21 หน่วยกิต

### ภาคการศึกษาที่ 2

ART 2108	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์	3(2-2-5)
THT 3303	การอนุรักษ์งานศิลปกรรมประจำชาติ	2(2-0-4)
THS 2207	ประติมากรรมไทยลอยตัว	4(0-12-4)
THS 2217	การเตรียมการฝึกงานและสหกิจศึกษาทางด้าน ประติมากรรมไทย	1(0-2-1)
THA 1007	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
SCI 1023	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
XXX xxxx	วิชาชีพเลือก 2	3(x-x-x)

รวม 19 หน่วยกิต

### ภาคการศึกษาที่ 3 (ภาคฤดูร้อน)

THS 2218	การฝึกงานทางด้านประติมากรรมไทย	4(0-40-0)
----------	--------------------------------	-----------

รวม 4 หน่วยกิต

### ปีการศึกษาที่ 3

#### ภาคการศึกษาที่ 1

THS 3209	ประติมานวิทยา	2(2-0-4)
THS 3211	พระพุทธปฏิมากร	4(0-12-4)
THS 3210	การทำพิมพ์และการหล่อโลหะ	3(1-6-5)
THS 3219	โครงการส่วนบุคคลหลังการฝึกงาน	2(2-0-4)
THT 3304	การวิจัยทางศิลปกรรม	2(2-0-4)
THA 1003	การพูดและการเขียนเชิงวิชาชีพ	3(3-0-6)
XXX xxxx	วิชาเลือกเสรี 1	3(x-x-x)
<b>รวม</b>		<b>19 หน่วยกิต</b>

#### ภาคการศึกษาที่ 2

THS 3212	การวิเคราะห์ประติมากรรมไทย	2(2-0-4)
THS 3213	ประติมากรรมไทยจากรรณกรรม	4(0-12-4)
THS 3208	กระบวนการและความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะไทย	2(2-0-4)
ART 3105	สุนทรียศาสตร์	2(2-0-4)
MTH 1015	อินเทอร์เน็ตและพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์พื้นฐาน	3(2-2-5)
XXX xxxx	วิชาเลือกเสรี 2	3(x-x-x)
<b>รวม</b>		<b>16 หน่วยกิต</b>

## ปีการศึกษาที่ 4

### ภาคการศึกษาที่ 1

ART 4109	การประกอบการเพื่อสร้างธุรกิจใหม่	3(2-3-5)
THT 4305	สัมมนาศิลปกรรมประจำชาติ	2(2-0-4)
THS 4214	โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรมไทยรายบุคคล	4(0-12-4)
	<b>รวม</b>	<b>9 หน่วยกิต</b>

### ภาคการศึกษาที่ 2

THS 4215	โครงงานศิลปนิพนธ์	2(2-0-4)
THS 4216	ศิลปนิพนธ์	6(0-18-6)
	<b>รวม</b>	<b>8 หน่วยกิต</b>

## 3.1.4.2 แผนการศึกษาสำหรับการเลือกวิชาสหกิจศึกษา

## ปีการศึกษาที่ 1

## ภาคการศึกษาที่ 1

ART 1101	วาดเส้นพื้นฐาน	2(0-4-2)
ART 1102	องค์ประกอบศิลป์พื้นฐาน	2(0-4-2)
THS 1201	พื้นฐานประติมากรรมไทย	4(0-12-4)
THS 1202	ลวดลายแม่บทโบราณ	3(1-4-4)
ENL 1001	ภาษาอังกฤษทั่วไป	3(3-0-6)
SOC 2006	อาเซียนศึกษา	3(3-0-6)
HUM 1016	เทคนิคการพัฒนาบุคลิกภาพ	3(3-0-6)
		<b>รวม 20 หน่วยกิต</b>

## ภาคการศึกษาที่ 2

ART 1103	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	2(2-0-4)
ART 1106	กายวิภาคเพื่องานทัศนศิลป์	2(1-2-3)
ART 1107	สีในงานศิลปะ	2(1-2-3)
THT 1301	ลวดลายเพื่องานศิลปะไทย	3(1-4-4)
THT 1302	สถาปัตยกรรมไทย	3(1-4-4)
THS 1204	ประติมากรรมไทยภาพบุคคล	4(0-12-4)
ENL 1002	ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพในศตวรรษที่ 21	3(3-0-6)
REC 1007	นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต	1(0-2-1)
		<b>รวม 20 หน่วยกิต</b>

## ปีการศึกษาที่ 2

### ภาคการศึกษาที่ 1

ART 2104	วิวัฒนาการและแนวคิดศิลปะไทย	2(1-2-3)
THS 1203	องค์ประกอบประติมากรรมไทย	3(2-2-5)
THS 2205	ภาพไทย	3(2-2-5)
THS 2206	ประติมากรรมไทยภาพจับ	4(0-12-4)
ENL 1005	ภาษาอังกฤษเพื่อการสนทนาเชิงโต้ตอบ	3(2-2-5)
SCI 1025	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	3(3-0-6)
XXX xxxx	วิชาชีพเลือก 1	3(x-x-x)
<b>รวม</b>		<b>21 หน่วยกิต</b>

### ภาคการศึกษาที่ 2

ART 2108	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์	3(2-2-5)
THT 3303	การอนุรักษ์งานศิลปกรรมประจำชาติ	2(2-0-4)
THS 2207	ประติมากรรมไทยลอยตัว	4(0-12-4)
THS 2217	การเตรียมการฝึกงานและสหกิจศึกษาทางด้าน ประติมากรรมไทย	1(0-2-1)
THA 1007	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
SCI 1023	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
XXX xxxx	วิชาชีพเลือก 2	3(x-x-x)
<b>รวม</b>		<b>19 หน่วยกิต</b>

### ปีการศึกษาที่ 3

#### ภาคการศึกษาที่ 1

THS 3209	ประติมานวิทยา	2(2-0-4)
THS 3211	พระพุทธปฏิมากร	4(0-12-4)
THS 3210	การทำพิมพ์และการหล่อโลหะ	3(1-6-5)
THT 3304	การวิจัยทางศิลปกรรม	2(2-0-4)
THA 1003	การพูดและการเขียนเชิงวิชาชีพ	3(3-0-6)
XXX xxxx	วิชาเลือกเสรี 1	3(x-x-x)
		<b>รวม 17 หน่วยกิต</b>

#### ภาคการศึกษาที่ 2

THS 3212	การวิเคราะห์ประติมากรรมไทย	2(2-0-4)
THS 3213	ประติมากรรมไทยจากวรรณกรรม	4(0-12-4)
THS 3208	กระบวนการและความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะไทย	2(2-0-4)
ART 3105	สุนทรียศาสตร์	2(2-0-4)
MTH 1015	อินเทอร์เน็ตและพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์พื้นฐาน	3(2-2-5)
XXX xxxx	วิชาเลือกเสรี 2	3(x-x-x)
		<b>รวม 16 หน่วยกิต</b>

## ปีการศึกษาที่ 4

### ภาคการศึกษาที่ 1

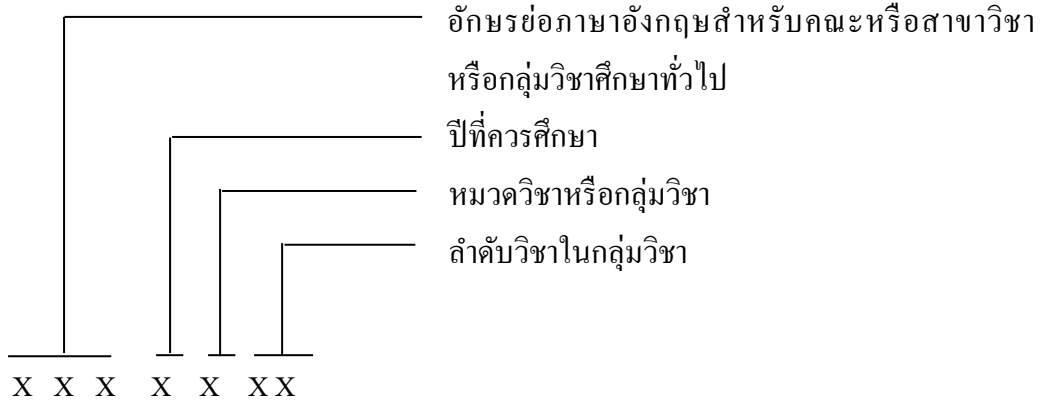
THS 4220	สหกิจศึกษาทางด้านประติมากรรมไทย	6(0-40-0)
		<b>รวม 6 หน่วยกิต</b>

### ภาคการศึกษาที่ 2

ART 4109	การประกอบการเพื่อสร้างธุรกิจใหม่	3(2-3-5)
THT 4305	สัมมนาศิลปกรรมประจำชาติ	2(2-0-4)
THS 4214	โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรมไทยรายบุคคล	4(0-12-4)
THS 4215	โครงการงานศิลปนิพนธ์	2(2-0-4)
THS 4216	ศิลปนิพนธ์	6(0-18-6)
		<b>รวม 17 หน่วยกิต</b>

### 3.1.5 การจัดรหัสและหน่วยกิตรายวิชา

ความหมายของรหัสรายวิชา การจัดรหัสรายวิชา กำหนดด้วยอักษรย่อเป็นภาษาอังกฤษ 3 ตัว นำหน้าตามด้วยรหัสตัวเลข 4 หลัก ดังนี้



#### ปีที่ควรศึกษา

- 1 - ปีที่ 1
  - 2 - ปีที่ 2
  - 3 - ปีที่ 3
  - 4 - ปีที่ 4
  - 5 - ปีที่ 5
  - 6 - 7 - บัณฑิตศึกษา
- } ป.ตรี

#### หมวดวิชา/กลุ่มวิชา

(ระดับปริญญาตรี)

- 0 - หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
- 1 - กลุ่มวิชาแกน
- 2 - กลุ่มวิชาเอก
- 3 - กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน

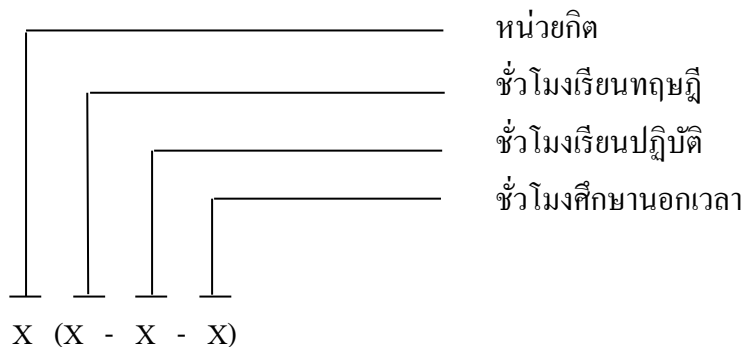
#### หมวดวิชา/กลุ่มวิชา

(ระดับบัณฑิตศึกษา)

- 0 - กลุ่มวิชาปรับพื้นฐาน
- 1 - กลุ่มวิชาบังคับ
- 2 - กลุ่มวิชาเอก
- 3 - กลุ่มวิชาเลือก
- 4 - กลุ่มวิทยานิพนธ์

#### หน่วยกิตและชั่วโมงเรียน

การกำหนดหน่วยกิตและชั่วโมงเรียน จะกำหนดเป็นตัวเลขตามรหัส ที่มีความหมายดังนี้





- HUM 1016**      **เทคนิคการพัฒนาบุคลิกภาพ**      **3(3-0-6)**  
**Personality Development Techniques**  
**วิชาบังคับก่อน: ไม่มี**  
 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับบุคลิกภาพ ทฤษฎีบุคลิกภาพ การรับรู้เกี่ยวกับตนเอง ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อบุคลิกภาพ อิทธิพลของมนุษย์สัมพันธ์กับบุคลิกภาพ สุขภาพจิต การปรับตัว เทคนิควิธีปรับปรุงบุคลิกภาพ มารยาทและปฏิสัมพันธ์ในสังคมไทย และสากล เพื่อนำไปสู่การพัฒนาบุคลิกภาพที่เหมาะสมตามสาขาวิชาชีพ
- Prerequisite: None**  
 Basic knowledge regarding personality, personality theories, self-perception, factors influencing personality, influence of human relations against personality, mental health, self-adjustment, personality development techniques, etiquette and interaction in Thai and international society for the benefit of appropriate personality development for careers
- HUM 1022**      **จิตวิทยาศิลปะ : สุนทรียศาสตร์เชิงประจักษ์**      **3(3-0-6)**  
**Psychology of Arts : Empirical Aesthetics**  
**วิชาบังคับก่อน : ไม่มี**  
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับพฤติกรรมความงามและศิลปะ ทฤษฎีจิตวิทยากับพฤติกรรมศิลปะ สุนทรียศาสตร์ สมองกับการสร้างสรรค์ศิลปะ พฤติกรรมของมนุษย์ที่ส่งผลต่อพัฒนาการทางศิลปะ แรงจูงใจที่ส่งผลต่อความงามและศิลปะ การประยุกต์ใช้ศิลปะกับความงาม
- Prerequisite : None**  
 General knowledge about beauty and art behavior, psychological theory and artistic and aesthetic behavior, brain and art creation, human behavior affecting artistic development, motivation affecting beauty and art, applied art and beauty

กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

SOC 1015	<p><b>กฎหมายในชีวิตประจำวัน</b></p> <p><b>Law in Daily Use</b></p> <p>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</p> <p>หลักเกณฑ์และวิธีปฏิบัติพื้นฐานของกฎหมายโดยทั่วไปที่มีความสัมพันธ์กับกฎเกณฑ์อื่นๆ ในสังคม การแยกประเภทของกฎหมาย ขอบเขตที่กฎหมายบังคับใช้ สิทธิขั้นพื้นฐานตามกฎหมายเอกชนและกฎหมายมหาชน กระบวนการยุติธรรมของไทย กฎหมายอาญาที่ควรรู้ และกฎหมายว่าด้วยความสัมพันธ์ของครอบครัวและมรดก เพื่อให้ทราบถึงสิทธิหน้าที่ และเสรีภาพ อันพึงได้รับตามกฎหมายตลอดจนสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้</p> <p><b>Prerequisite: None</b></p> <p>Basic rules and procedures of general law related to other social norms, scope of law, basic rights under private law and public law, Thai justice system, criminal law, the law related to relationship on family and inheritance, rights, duties and freedoms obtained by the law and as well as an application of law in everyday life</p>	3(3-0-6)
SOC 1021	<p><b>หน้าที่พลเมืองและศีลธรรม</b></p> <p><b>Civic Duty and Morality</b></p> <p>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</p> <p>สิทธิ หน้าที่ขั้นพื้นฐานภายใต้กรอบกติกาของสังคม บทบาทของความเป็นพลเมือง การเรียนรู้ และปฏิบัติตนอย่างรับผิดชอบต่อสังคม คุณธรรม จริยธรรมและศีลธรรมที่สามารถพัฒนาตนเองให้เกิดคุณค่าบนวิถีหน้าที่พลเมืองที่ดี ความเป็นพลเมืองโลกตามกรอบเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน หน้าที่พลเมืองและความรับผิดชอบต่อสังคมในการต่อต้านการทุจริตและห่างไกลยาเสพติด</p> <p><b>Prerequisite : None</b></p> <p>Human rights, basic responsibilities under the rules of society, roles of citizenship, learning and taking social responsibilities, ethics and morality to improve oneself for having good value of citizenship, global citizenship within the sustainable development goals, roles and social responsibilities of citizenship for anti-corruption and staying drug-free</p>	3(2-2-5)

- SOC 1022**      **พลวัตทางสังคมและวัฒนธรรมไทยร่วมสมัย**      **3(3-0-6)**  
**Social Dynamics and Contemporary Thai Culture**  
**วิชาบังคับก่อน: ไม่มี**  
ประวัติความเป็นมาของชนชาติไทย รูปแบบและความสัมพันธ์ทางสังคม เศรษฐกิจ การปกครอง พุทธศาสนา ขนบธรรมเนียมและวัฒนธรรมไทย การศึกษาวิเคราะห์ปรากฏการณ์ทางสังคมร่วมสมัย เพื่อประยุกต์ใช้ในการปรับตัวทางสังคม  
**Prerequisite : None**  
History of Thai people, forms and social relationships, economy, governance, Buddhism, traditions and culture. analytical study of contemporary social phenomena to apply in social adjustment
- SOC 2001**      **มนุษยสัมพันธ์**      **3(3-0-6)**  
**Human Relations**  
**วิชาบังคับก่อน: ไม่มี**  
ความสำคัญ ธรรมชาติและพฤติกรรมของมนุษย์ หลักจิตวิทยา และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง การสื่อสารแรงจูงใจสำหรับมนุษยสัมพันธ์ในหน่วยงาน มนุษยสัมพันธ์ในครอบครัว ผู้นำและผู้ตามมนุษยสัมพันธ์ในหน่วยงานตามพื้นฐานวัฒนธรรมไทย หลักธรรมทางศาสนา การฝึกอบรมเพื่อมนุษยสัมพันธ์  
**Prerequisite: None**  
Importance, nature and behaviors of human beings, principles of philosophy, and related theories, motivation communication for human relations in workplaces, human relations in families, leaders and followers, human relations in workplaces based on culture, religious principles, and training for human relations

<b>SOC 2003</b>	<p><b>การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม</b></p> <p><b>Development of Life Quality and Society</b></p> <p>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</p> <p>ปรัชญา และหลักธรรมในการดำรงชีวิตและการทำงานของบุคคล การสร้างแนวคิดและเจตคติต่อตนเอง แนวความคิดและเจตคติเชิงบวกในการดำรงชีวิต ชรรมะกับการสร้างคุณภาพชีวิต การบริหารตนให้เข้ากับชีวิตและสังคม การปรับตนเพื่อร่วมกิจกรรมทางสังคม รวมทั้งสามารถสร้างภูมิคุ้มกันในการดำรงชีวิตอย่างมีประสิทธิภาพในสังคมแห่งการเปลี่ยนแปลง</p> <p><b>Prerequisite : None</b></p> <p>Philosophy and principles of living and working, creating a concept and attitude towards yourself, ideas and positive attitude to life, Dharma and quality of life, self-management for life and society, self-adjustment for social activities. creating afforded immune to life effectively in the changing society</p>	<b>3(3-0-6)</b>
<b>SOC 2006</b>	<p><b>อาเซียนศึกษา</b></p> <p><b>ASEAN Studies</b></p> <p>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</p> <p>ประวัติศาสตร์ สภาพภูมิประเทศ ภูมิอากาศ ภาษา วัฒนธรรม ประเพณี สังคม เศรษฐกิจ ระบบการจัดการศึกษาของประเทศในกลุ่มประชาคมอาเซียนทิศทางการพัฒนาการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน และเหตุการณ์ปัจจุบันที่เกี่ยวกับประชาคมอาเซียน</p> <p><b>Prerequisite: None</b></p> <p>Histories, landscapes, climates, languages, cultures, traditions, societies and economies and educational management systems of Association of South East Asian Nations , development plan for ASEAN community, and current incidences related to ASEAN community</p>	<b>3(3-0-6)</b>

## กลุ่มวิชาภาษา

<b>ENL 1001</b>	<p><b>ภาษาอังกฤษทั่วไป</b></p> <p><b>General English</b></p> <p>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</p> <p>ศัพท์ โครงสร้าง ไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐานที่ใช้ในบริบททางสังคมปัจจุบัน ในลักษณะของการบูรณาการทักษะพื้นฐานทั้งสี่ทักษะ การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน</p> <p><b>Prerequisite : None</b></p> <p>Fundamental English vocabulary, structures and expressions used in contextualized social language, dealing with integration in four basic skills; listening, speaking, reading, and writing</p>	<b>3(3-0-6)</b>
<b>ENL 1002</b>	<p><b>ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพในศตวรรษที่ 21</b></p> <p><b>English for Career in the 21<sup>st</sup> Century</b></p> <p>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</p> <p>ศัพท์ โครงสร้าง ไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษ ฝึกทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนสำหรับการประกอบอาชีพที่หลากหลายในศตวรรษที่ 21</p> <p><b>Prerequisite: None</b></p> <p>English vocabularies, structures, expressions, practicing listening, speaking, reading and writing skills for various careers in the 21<sup>st</sup> century</p>	<b>3(3-0-6)</b>
<b>ENL 1003</b>	<p><b>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล</b></p> <p><b>English for Digital Communication</b></p> <p>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</p> <p>การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ โดยเน้นทักษะทางด้านการฟัง พูด อ่าน และการเขียนจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ทางเทคโนโลยีดิจิทัล</p> <p><b>Prerequisite: None</b></p> <p>Language skill development with an emphasis on listening, speaking, reading, and writing from different sources of digital technology</p>	<b>3(3-0-6)</b>

- ENL 1005**      **ภาษาอังกฤษเพื่อการสนทนาเชิงโต้ตอบ**      **3(2-2-5)**  
**English for Interactive Conversation**  
**วิชาบังคับก่อน: ไม่มี**  
คำศัพท์ สำนวน รูปแบบภาษาอังกฤษที่ใช้ในการสนทนาเชิงโต้ตอบ ทักษะการฟังและการพูด การแนะนำตัวเองและผู้อื่น การสนทนาทางโทรศัพท์ การเชื้อเชิญและการนัดหมาย การบอกที่ตั้งและทิศทาง การแสดงความคิดเห็นในสถานการณ์ต่าง ๆ  
**Prerequisite: None**  
English vocabulary, idioms, and forms for interactive conversations; listening and speaking skills; self-introduction, telephoning, making invitations and appointments, giving locations and directions, and expressing opinions in various situations
- ENL 1013**      **การสนทนาภาษาอังกฤษสำหรับศิลปินในยุคดิจิทัล**      **3(2-2-5)**  
**Artist Conversation in Digital Age**  
**วิชาบังคับก่อน : ไม่มี**  
ศัพท์ สำนวน และ โครงสร้างภาษาในการสนทนา การฝึกทักษะการฟังและการสนทนาในสถานการณ์ต่าง ๆ ในงานศิลปะ ทั้งด้านจิตรศิลป์ และศิลปะประยุกต์ โดยใช้สื่อดิจิทัลเป็นสื่อในการเรียนรู้และฝึกทักษะ  
**Prerequisite : None**  
Vocabularies, idioms and patterns in English conversations, practicing listening and speaking skills in different situations of fine arts and applied arts fields by applying digital media for learning and practicing

- THA 1003**      การพูดและการเขียนเชิงวิชาชีพ      **3(3-0-6)**  
**Speaking and Writing for Careers**  
**วิชาบังคับก่อน: ไม่มี**  
 หลักและขั้นตอนการพูด ฟีกทักษะการพูดจากสถานการณ์จำลองที่กำหนดให้ ฟีกพูด นำเสนองาน รวมทั้งฟีกมารยาทและบุคลิกภาพที่ดีของผู้พูด หลักและขั้นตอนการเขียน ฟีก ทักษะการเขียนประเภทต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสมกับงานวิชาชีพ ฟีกทักษะการใช้ภาษาใน การพูดและการเขียนที่เกี่ยวข้องกับงานอาชีพ  
**Prerequisite: None**  
 Principles and processes of speaking, speaking skill practice in simulated situations, speaking skill practice for presentation, speaking manner and personality practice, principles and processes of writing, writing skill practice for careers, speaking and writing skills related to future careers
- THA 1007**      ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร      **3(3-0-6)**  
**Thai for Communication**  
**วิชาบังคับก่อน: ไม่มี**  
 พื้นฐานการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร หลักการฟัง การจับใจความจากการฟัง หลักการ อ่าน การจับใจความจากการอ่าน การวิเคราะห์และสังเคราะห์จากการฟังและการอ่าน หลักการพูดในที่ชุมชน การพูดในสถานการณ์ต่าง ๆ หลักการเขียน หนังสือราชการ การ เขียนสรุปความและการเขียนประเภทต่าง ๆ การพัฒนาทักษะการสื่อสารโดยใช้ภาษาเป็น เครื่องมือ  
**Prerequisite: None**  
 Fundamental Thai for communication, principles of listening, listening for comprehension, principles of reading, reading for comprehension, analyzing and synthesizing information from listening and reading, principles of speaking in public and different situations, principles of writing including reports, official documents, summarizing, etc., using language as a tool for communication skill development

<b>THA 1008</b>	<b>วรรณคดีศึกษา</b> <b>Literature Studies</b> <b>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</b> ความหมาย ประวัติ ป่อเกิด คุณค่าของวรรณคดีไทยที่มีอิทธิพลต่อศิลปวัฒนธรรมไทยและ วิถีชีวิตไทย อ่านและวิเคราะห์ประเมินค่าวรรณคดีไทยเรื่องต่าง ๆ <b>Prerequisite: None</b> Meaning, history, origin and values of Thai literature affecting Thai arts and way of Thai life, Thai literature reading, analyzing and assessing	<b>3(3-0-6)</b>
<b>THA 1009</b>	<b>การเขียนรายงานทางวิชาชีพ</b> <b>Professional Report Writing</b> <b>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</b> ความสำคัญของการเขียนรายงานทางวิชาชีพ ลักษณะสำคัญของรายงาน ส่วนประกอบและ โครงสร้างหลักของรายงาน วิธีการค้นคว้า หาข้อมูลสารสนเทศจากแหล่งวิทยาการต่าง ๆ เพื่อนำมาเขียนรายงาน การเขียน โครงร่างรายงาน บทคัดย่อ อ้างอิง เชิงอรรถ บรรณานุกรม และการนำเสนอรายงานเพื่อใช้ในงานอาชีพ <b>Prerequisite : None</b> Importance of career reports writing, important features, components and main structures of reports, information searching methods from different academic sources to write career report drafts, abstracts bibliography footnote and career presentations	<b>3(3-0-6)</b>
<b>THA 1011</b>	<b>ศิลปะการนำเสนองาน</b> <b>The Art of Presentation</b> <b>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</b> หลักการและกลวิธีการนำเสนองาน การเลือกใช้ถ้อยคำ การเรียบเรียงประโยค การใช้ เทคโนโลยีและการประเมินผลในการนำเสนองาน <b>Prerequisite: None</b> Principles and techniques of presentation, words choices and expressions, sentences organization, technology usage and evaluation of presentation	<b>3(2-2-5)</b>

<b>THA 1014</b>	<b>ภาษาไทยเพื่อการท่องเที่ยว</b>	<b>3(2-2-5)</b>
	<b>Thai for Tourism</b>	
	วิชาบังคับก่อน : ไม่มี	
	ทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อการท่องเที่ยวด้านต่าง ๆ เช่น การท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม การท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ ในงานบริการและอำนวยความสะดวกในการท่องเที่ยว การให้ข้อมูลและแนะนำแหล่งท่องเที่ยว สถานที่ บุคคลหรือสิ่งต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับแหล่งท่องเที่ยว ศึกษาดูงานหรือจัดกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว โดยเน้นทักษะฟัง-พูด เป็นสำคัญ	
	<b>Prerequisite : None</b>	
	Thai language skills for tourism, such as cultural tourism Ecotourism In service and facilitating tourism providing information and suggesting tourist sites, places, people or things related to tourist attractions Study visits or organize activities related to tourism with emphasis on listening-speaking skills	

**กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์**

<b>MTH 1011</b>	<b>คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศพื้นฐาน</b>	<b>3(2-2-5)</b>
	<b>Fundamentals of Computer and Information Technology</b>	
	วิชาบังคับก่อน: ไม่มี	
	เครื่องมือและเทคโนโลยีสารสนเทศ หลักการทำงานของคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่าย และการจัดการเทคโนโลยีสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศให้เหมาะสมเพื่อนำเสนอผลงาน คุณธรรมและจริยธรรมในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	
	<b>Prerequisite: None</b>	
	Tools and information technology, principle of computer, network system and information technology management, appropriate use of information technology for presentation, morals and ethics for using information technology	

- MTH 1015** อินเทอร์เน็ตและพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์พื้นฐาน **3(2-2-5)**  
**Fundamentals of the Internet and E-Commerce**  
**วิชาบังคับก่อน: ไม่มี**  
 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับอินเทอร์เน็ตและเครื่องมืออุปกรณ์คอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายและโครงสร้างพื้นฐาน ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ เครื่องมือของพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ การวางแผนและการออกแบบพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ ความปลอดภัยในการใช้อินเทอร์เน็ต จริยธรรมในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- Prerequisite: None**  
 Basic knowledge of the internet and computer tools, network system and basic structure, fundamentals of e-commerce, tools of e-commerce, planning and design for e-commerce, internet safety, ethics for using information technology
- MTH 1019** คอมพิวเตอร์ทั่วไป **3(2-2-5)**  
**General Computer**  
**วิชาบังคับก่อน: ไม่มี**  
 การปฏิบัติการเกี่ยวกับแนวคิดและองค์ประกอบของระบบคอมพิวเตอร์ การอันตรกิริยา (Interaction) ระหว่างฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์ การประมวลผลข้อมูลทางอิเล็กทรอนิกส์ วิธีการออกแบบและพัฒนาโปรแกรม การเขียนโปรแกรม และการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูป
- Prerequisite: None**  
 Practice of concepts and compositions of computer systems, interaction between hardware and software, electronic data processing, program designing and program developing, program writing, an application of package software

<b>MTH 1020</b>	<b>สถิติเบื้องต้น</b> <b>Introduction to Statistics</b> <b>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</b> ระเบียบวิธีการทางสถิติ การจัดข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์ การวัดแนวโน้มเข้าสู่ส่วนกลาง การวัดการกระจาย คะแนนมาตรฐาน การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยสถิติเบื้องต้น <b>Prerequisite: None</b> Statistical methodology, data organizing, measure of central tendency, measure of dispersion, standard score, use of package to analyze data	<b>3(3-0-6)</b>
<b>MTH 1021</b>	<b>สถิติในชีวิตประจำวัน</b> <b>Statistics in Daily Use</b> <b>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</b> ลักษณะข้อมูลทางสังคมศาสตร์และทางวิทยาศาสตร์ ระเบียบวิธีการทางสถิติ การวัดแนวโน้มเข้าสู่ส่วนกลาง การวัดการกระจาย เทคนิคการเลือกตัวอย่าง การแจกแจงค่าตัวอย่าง การประมาณค่า การทดสอบสมมติฐาน การวิเคราะห์สหสัมพันธ์และการถดถอยเชิงเส้นอย่างง่าย การแปลผลลัพธ์จากโปรแกรมสำเร็จรูป <b>Prerequisite: None</b> Social science and scientific data, statistical methodology, measure of central tendency, measure of dispersion, sampling techniques, sampling distribution, estimation, hypothesis testing, correlation analysis and simple linear regression, interpretation of output from packages	<b>3(3-0-6)</b>

<b>MTH 1022</b>	<p><b>คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน</b></p> <p><b>Mathematics in Daily Use</b></p> <p>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</p> <p>การคิดทางคณิตศาสตร์ การแปลงหน่วยทางคณิตศาสตร์ พื้นที่และปริมาตร อัตราส่วนและร้อยละ ดอกเบี้ย เงินรายงวด อัตราแลกเปลี่ยน ภาษีเงินได้บุคคลธรรมดา อัตราผลตอบแทนจากการลงทุน</p> <p><b>Prerequisite: None</b></p> <p>Mathematical thinking, mathematical unit conversion, area and volume, ratio and percentage, interest, installment, exchange rate, personal income tax, return on investment</p>	<b>3(3-0-6)</b>
<b>SCI 1019</b>	<p><b>เคมีในชีวิตประจำวัน</b></p> <p><b>Chemistry in Daily Life</b></p> <p>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</p> <p>สารเคมีในชีวิตประจำวัน สารเติมแต่งในอาหาร นมและผลิตภัณฑ์จากนม แป้งและการประยุกต์ใช้ในอาหาร เครื่องสำอาง เทคโนโลยีชีวภาพและ การประยุกต์ใช้ ยารักษาโรคเบื้องต้น ผลิตภัณฑ์เกี่ยวกับการเกษตร การใช้สารเคมีอย่างถูกวิธี การแก้ไขพิษจากสารเคมี</p> <p><b>Prerequisite: None</b></p> <p>Chemical substances in daily life, food additives, milk and dairy products, starch and its applications in food, cosmetics, biotechnology and applications, basic medicine, agricultural products, proper use of chemicals , detoxification of chemical substances</p>	<b>3(3-0-6)</b>

<b>SCI 1021</b>	<p><b>สิ่งแวดล้อมและการบริหารทรัพยากร</b></p> <p><b>Environment and Resources Administration</b></p> <p>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</p> <p>ความรู้พื้นฐานทางสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ นิเวศวิทยา แนวทางแก้ปัญหาสถานการณ์ทรัพยากรและปัญหามลพิษสิ่งแวดล้อม กฎหมายสิ่งแวดล้อม มาตรฐานสากลด้านการบริหารสิ่งแวดล้อมและทรัพยากร การจัดการทรัพยากรอย่างยั่งยืนตามแนวพระราชดำริ</p> <p><b>Prerequisite: None</b></p> <p>Basic knowledge of environment and natural resources, ecology, solutions for environmental situations and pollutions, environmental laws, international standards for environmental and resource administration, sustainable resource management according to the royal initiatives</p>	<b>3(3-0-6)</b>
<b>SCI 1023</b>	<p><b>วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน</b></p> <p><b>Science in Daily Life</b></p> <p>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</p> <p>วิธีการและทักษะทางวิทยาศาสตร์ หน่วยการวัดทางวิทยาศาสตร์ เคมีของอาหารและหลักโภชนาการ เครื่องสำอาง ยารักษาโรค สารพิษ รูปแบบของพลังงานรวมถึงพลังงานทดแทนเทคโนโลยีในปัจจุบัน</p> <p><b>Prerequisite: None</b></p> <p>Scientific processes and skills, scientific units, food chemistry and principles of nutrition, cosmetics, medicines, toxic substances, types of energy and renewable energy, modern technologies</p>	<b>3(3-0-6)</b>

<b>SCI 1024</b>	<p><b>มนุษย์และวิทยาศาสตร์กายภาพ</b></p> <p><b>Human and Physical Science</b></p> <p><b>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</b></p> <p>วิธีการแสวงหาความรู้ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่ทันสมัย การวัดปริมาณและหน่วย การวัดทางวิทยาศาสตร์ ความรู้เกี่ยวกับระบบจักรวาล พลังงานและเชื้อเพลิง คลื่นและสเปกตรัมของคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า แสงสีและทัศนูปกรณ์ คลื่นเสียง สารเคมีในชีวิตประจำวัน</p> <p><b>Prerequisite: None</b></p> <p>Methods to acquire scientific knowledge and modern technologies, measurement and scientific units, knowledge of the universe, energy and fuel, wave and spectrum of electromagnetic wave, spectrum and optical tools, sound wave, chemical substances in daily life</p>	<b>3(3-0-6)</b>
<b>SCI 1025</b>	<p><b>วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</b></p> <p><b>Science and Technology</b></p> <p><b>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</b></p> <p>ทักษะกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ หน่วยการวัดทางวิทยาศาสตร์ การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ สารเคมีในชีวิตประจำวัน พอลิเมอร์ พลังงานทดแทน เทคโนโลยีสิ่งแวดล้อม ลักษณะทางกายภาพของโลก ระบบสุริยะจักรวาลและเทคโนโลยีอวกาศ</p> <p><b>Prerequisite: None</b></p> <p>Scientific processes and skills, scientific units, application of computer technology, chemical substances in daily life, polymers, alternative energy, environmental technology, physical properties of the earth, solar system and space technology</p>	<b>3(3-0-6)</b>

<b>SCI 1034</b>	<b>วิทยาศาสตร์ในเชิงศิลปะ</b> <b>Science in Arts</b> วิชาบังคับก่อน : ไม่มี การสืบค้นบทความทางวิทยาศาสตร์ ภาษาอังกฤษพื้นฐานทางวิทยาศาสตร์ วิทยาศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและนำไปประยุกต์ใช้ในงานศิลปะ สารเคมีในงานศิลปะ ความปลอดภัยในการใช้สารเคมี พื้นฐานทางวัสดุและสี การวัดและการสกัด ประเด็นใหม่ที่เกี่ยวข้องกับวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสำหรับศิลปะในปัจจุบัน <b>Prerequisite : None</b> Scientific processes and skills, basic English in science and related, chemicals in arts, chemicals safety, basic of material and color, measurement and extraction, new issues related to science and technology for arts	<b>3(3-0-6)</b>
-----------------	--	-----------------

**กลุ่มวิชาพลศึกษาและนันทนาการ**

<b>PED 1030</b>	<b>พลศึกษาเพื่อคุณภาพชีวิต</b> <b>Physical Education for Quality of Life</b> วิชาบังคับก่อน: ไม่มี ความรู้และทักษะทั่วไป เกี่ยวกับกิจกรรมพลศึกษา การออกกำลังกาย และการสร้างเสริมสมรรถภาพทางกาย ฝึกการจัดกิจกรรมพลศึกษาที่ปลูกฝังวินัย กฎ กติกา มารยาท ความมีน้ำใจเป็นนักกีฬา และสามารถนำกิจกรรมพลศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตที่เหมาะสมกับชีวิตประจำวันได้ <b>Prerequisite: None</b> Knowledge and general skills of the activities of physical education, exercise, physical fitness, practice organizing physical activities which instill discipline rules, regulations, courtesy, and sportsmanship and using physical education activities to improve the quality of life in daily life	<b>1(0-2-1)</b>
-----------------	---	-----------------

<b>PED 1032</b>	<p><b>ลีลาศ</b></p> <p><b>Social Dance</b></p> <p>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</p> <p>ความรู้และทักษะพื้นฐานการลีลาศจังหวะต่างๆ สร้างเสริมสมรรถภาพทางกาย และกฎระเบียบ กติกา มารยาท ของการลีลาศ</p> <p><b>Prerequisite: None</b></p> <p>Knowledge and basic skills of every types of social dance, strengthening physical fitness, rules, regulations, and etiquette of social dance</p>	<b>1(0-2-1)</b>
<b>PED 1045</b>	<p><b>การพัฒนาทักษะชีวิตเพื่อสุขภาพ</b></p> <p><b>Life Skill Development for Health</b></p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับหลักการและกระบวนการทางพลศึกษา สุขศึกษา และนันทนาการ กิจกรรมพัฒนาทักษะชีวิตด้านต่าง ๆ การควบคุมตนเอง ความฉลาดทางอารมณ์ สัมพันธภาพทางสังคม กิจกรรมพัฒนาสุขภาพกายและจิตใจ</p> <p><b>Prerequisite : None</b></p> <p>Knowledge of principles and processes in physical education, health education and recreation, life skill development activities, self-control, emotional quotient, social relationships, physical and mental health development activities</p>	<b>3(3-0-6)</b>
<b>REC 1007</b>	<p><b>นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต</b></p> <p><b>Recreation for Quality of Life</b></p> <p>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</p> <p>ความรู้และทักษะทั่วไปเกี่ยวกับกิจกรรมนันทนาการ ฝึกการจัดกิจกรรมนันทนาการที่ปลูกฝังความสามัคคี คุณธรรม จริยธรรม และความมีน้ำใจเป็นนักกีฬา สามารถนำกิจกรรมนันทนาการเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตที่เหมาะสมกับชีวิตประจำวันได้</p> <p><b>Prerequisite: None</b></p> <p>Knowledge and general skills of the recreation, practice organizing recreation to cultivate unity, moral, ethic, and sportsmanship and using recreation activities to improve the quality of life in daily life</p>	<b>1(0-2-1)</b>

## หมวดวิชาเฉพาะ

## กลุ่มวิชาแกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์

<b>ART 1101</b>	<b>วาดเส้นพื้นฐาน</b> <b>Fundamental Drawing</b> <b>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</b> วัสดุอุปกรณ์ เทคนิคการวาดเส้น หลักโครงสร้าง สัดส่วน ค่าน้ำหนักแสงเงา การจัดองค์ประกอบ รูปทรงเรขาคณิต หุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ <b>Prerequisite: None</b> Materials of drawing, techniques, structural, proportion, shading and shadow, compositions, geometric form, portraits, landscapes.	<b>2(0-4-2)</b>
<b>ART 1102</b>	<b>องค์ประกอบศิลป์พื้นฐาน</b> <b>Fundamental Composition</b> <b>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</b> ทักษะทางศิลปะ หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ <b>Prerequisite: None</b> Visual elements, Principle of arrangement of artistic elements.	<b>2(0-4-2)</b>
<b>ART 1103</b>	<b>ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก</b> <b>Western Art History</b> <b>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</b> ประวัติความเป็นมาของศิลปะสมัยก่อนประวัติศาสตร์ สมัยโบราณ สมัยกลาง สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา และศิลปะสมัยใหม่ <b>Prerequisite: None</b> Prehistoric, Ancient, Medieval, Renaissance and Modern arts history.	<b>2(2-0-4)</b>

- ART 2104**      **วิวัฒนาการและแนวคิดศิลปะไทย**      **2(1-2-3)**  
**Thai Art Concept and Evolution**  
**วิชาบังคับก่อน: ไม่มี**  
อิทธิพลและวิวัฒนาการศิลปะไทย รูปแบบและเนื้อหา ศิลปะไทยสมัยประวัติศาสตร์ ป่อ  
เกิดแห่งแม่ลาย องค์ประกอบลวดลายไทยและการประยุกต์ใช้ลวดลายในพื้นที่ต่างๆ  
**Prerequisite: None**  
The influence and evolution of Thai art Format and content Thai art in history the  
birthplace of the motif Elements of Thai motifs and their application in different areas
- ART 3105**      **สุนทรียศาสตร์**      **2(2-0-4)**  
**Aesthetics**  
**วิชาบังคับก่อน: ไม่มี**  
ทฤษฎีและความคิดเรื่องความงาม ความหมายของความงาม หลักพื้นฐานของศิลปะกับการ  
แสดงออก การพิจารณาความงามตามธรรมชาติ และสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ความงามตาม  
แนวคิดศิลปะตะวันตก ศิลปะเอเชีย และศิลปะไทย  
**Prerequisite: None**  
Theories and ideas of beauty, meaning of beauty, Fundamentals of art and expression,  
consideration of natural beauty and man-made things, Beauty in concept of Western art,  
Asian art and Thai art.
- กลุ่มวิชาแกนสาขาวิชาทัศนศิลป์**
- ART 1106**      **กายวิภาคเพื่องานทัศนศิลป์**      **2(1-2-3)**  
**Anatomy in Visual Art**  
**วิชาบังคับก่อน: ไม่มี**  
เขียนโครงกระดูกและกล้ามเนื้อของคน สัตว์ เรียนรู้โครงสร้าง สัดส่วน ลักษณะท่าทาง การ  
เคลื่อนไหวของคน สัตว์ ฝึกปฏิบัติโดยการวาดจากแบบจริง  
**Prerequisite: None**  
Skeletal systems and muscles of humans and animals, bodies, shapes, actions and  
movement of humans and animals, drawing by using real materials as models.

<b>ART 1107</b>	<p><b>สีในงานศิลปะ</b></p> <p><b>Colors in Art Works</b></p> <p>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</p> <p>ทฤษฎีต่างๆ ของสี การนำไปใช้ การใช้สีในงานศิลปะกรรมรูปแบบต่างๆ การศึกษาวิเคราะห์ เปรียบเทียบการใช้สีของศิลปินที่สำคัญเพื่อเป็นแนวทางในการฝึกปฏิบัติต่อการพัฒนาสร้างสรรค์</p> <p><b>Prerequisite: None</b></p> <p>Color theories, applications and colors in different forms of art works, comparative of core artists, color selection, art works creation development.</p>	<b>2(1-2-3)</b>
<b>ART 2108</b>	<p><b>คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์</b></p> <p><b>Computer Aided for Visual Art</b></p> <p>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</p> <p>พื้นฐานการสร้างและตกแต่งภาพเพื่อปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟฟิกสำเร็จรูปที่นิยมในปัจจุบัน ตลอดจนการใช้เครื่องมือ เทคโนโลยี หรือ สื่อผสมผสาน ด้วยเทคนิคต่างๆ โดยเน้นการแสดงออกมาเป็นผลงานทางทัศนศิลป์</p> <p><b>Prerequisite: None</b></p> <p>Foundation of making and decorating pictures to create visual artworks using current graphic computer applications, usage and integrat on various techniques focusing on visual arts expression.</p>	<b>3(2-2-5)</b>

<b>ART 4109</b>	<b>การประกอบการเพื่อสร้างธุรกิจใหม่</b> <b>Entrepreneurship for New Venture Creation</b> <b>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</b> คุณลักษณะ ทักษะ บทบาทและความรับผิดชอบของการเป็นผู้ประกอบการ รูปแบบของการประกอบธุรกิจ กฎหมายหรือระเบียบที่ควรทราบในการประกอบธุรกิจ ความรับผิดชอบต่อสังคมและจริยธรรมของผู้ประกอบการ การจัดทำแผนธุรกิจ ประกอบด้วย การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม การวางแผนเชิงกลยุทธ์ แผนการตลาด แผนการผลิต แผนการบริหารจัดการ และแผนการเงิน โดยศึกษาค้นคว้าและนำเสนอแผนงานหรือโครงการ เพื่อเตรียมความพร้อมในการสร้างธุรกิจและการเป็นผู้ประกอบการด้านศิลปะ <b>Prerequisite: None</b> Qualifications, skills, roles, social responsibilities and vocational ethics of entrepreneurs, forms, laws or regulations relevant to running business, business plans environment analysis, strategic plans, market plans, production plans, management plans and financial plans, projects presentation for new arts entrepreneurs.	<b>3(2-3-5)</b>
-----------------	---	-----------------

**กลุ่มวิชาพื้นฐานศิลปะประจำชาติ**

<b>THT 1301</b>	<b>ลวดลายเพื่องานศิลปะไทย</b> <b>Patterns for Thai Art</b> <b>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</b> เทคนิคช่างสิบหมู่กับรูปแบบลวดลายไทย ลวดลายประกอบภาพและเรื่อง องค์ประกอบของลายกับการผูกลวดลายที่ซับซ้อนในพื้นที่ การออกแบบลวดลายประดับตกแต่งงานศิลปกรรม <b>Prerequisite: None</b> Techniques of traditional arts and patterns of Thai painting, illustrative painting, complicated painting, ornamental painting design.	<b>3(1-4-4)</b>
-----------------	--	-----------------

<b>THT 1302</b>	<p><b>สถาปัตยกรรมไทย</b></p> <p><b>Thai Architecture</b></p> <p>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</p> <p>ความรู้พื้นฐานทางสถาปัตยกรรม การเขียน ร่างแบบสถาปัตยกรรมไทยเบื้องต้น พื้นที่ใช้สอยกับรูปแบบและประเภทของสถาปัตยกรรมไทย องค์ประกอบทางโครงสร้างและเครื่องประดับตกแต่ง</p> <p><b>Prerequisite: None</b></p> <p>Fundamental of architecture, fundamental of Thai architecture, Thai architecture writing and sketching, patterns, types, elements and ornaments of Thai architecture.</p>	<b>3(1-4-4)</b>
<b>THT 3303</b>	<p><b>การอนุรักษ์งานศิลปกรรมประจำชาติ</b></p> <p><b>Thai Traditional Art Conservation</b></p> <p>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</p> <p>หลักคิด เทคนิคและแนวทางการอนุรักษ์งานศิลปกรรม ขั้นตอน กระบวนการและวิธีการอนุรักษ์งานศิลปะประจำชาติแขนงต่างๆ</p> <p><b>Prerequisite: None</b></p> <p>Ideas techniques processes and ways of Thai traditional art Conservation.</p>	<b>2(2-0-4)</b>
<b>THT 3304</b>	<p><b>การวิจัยทางศิลปกรรม</b></p> <p><b>Research in Art</b></p> <p>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</p> <p>หลักและวิธีการวิจัย ประเภทของการวิจัย การศึกษาค้นคว้าข้อมูล การวิเคราะห์และสรุปผล การเขียน โครงการวิจัยทางศิลปกรรม การเขียนรายงานวิจัยทางศิลปกรรม</p> <p><b>Prerequisite: None</b></p> <p>Research principle and methodology types of research information searching data analysis art project conclusion art research writing.</p>	<b>2(2-0-4)</b>

- THT 4305**      **สัมมนาศิลปกรรมประจำชาติ**      **2(2-0-4)**  
**Seminar in Traditional Art**  
**วิชาบังคับก่อน: ไม่มี**  
 การสัมมนา พุดคุยแลกเปลี่ยน หัวข้อปัญหาต่างๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับการสร้างสรรค์ การจัดกลุ่ม  
 สัมมนาภายในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน การตั้งหัวข้อ การดำเนินงานและการสรุปอภิปราย  
 ผล  
**Prerequisite: None**  
 Discussion on different topics about traditional arts creation holding seminar in side and  
 outside the class seminar, conduction, conclusion, and discussion.

**กลุ่มวิชาชีพเลือก**

- THS 2301**      **เทคนิคประติมากรรมไทย**      **3(1-4-4)**  
**Technique in Thai Sculpture**  
**วิชาบังคับก่อน: ไม่มี**  
 กลวิธีในการใช้สื่อ วัสดุ เทคนิค ของช่างสิบหมู่ เพื่อนำไปพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานให้  
 สอดคล้องกับเนื้อหาในงานประติมากรรมไทย  
**Prerequisite: None**  
 Methods of using media, material and techniques of ten traditional groups of expert  
 artisans (Chang Sib Moo) in order to create artworks which are related to contents of Thai  
 sculptures.

- THS 3302**      **ประติมากรรมเทวรูป**      **3(1-4-4)**  
**Sculpture of Divine Image**  
**วิชาบังคับก่อน: ไม่มี**  
 การใช้เครื่องมือ – วัสดุอุปกรณ์ การศึกษาประวัติความเป็นมาการสร้างเทวรูปในศาสนา พุทธ-พราหมณ์-ฮินดู และศาสนาอื่นๆ เรียนรู้หลักประติมานวิทยาของเทวรูป และนำสู่การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมไทยประเภทลอยตัว การปั้นเทวรูปสมัยต่างๆ ตาม โครงสร้างสัดส่วนของเทวรูป พร้อมทำต้นแบบประติมากรรม
- Prerequisite: None**  
 Using tools-materials, study of history creating graven images in Buddhism, Brahminism-Hinduism and other religions. Study about Iconology of graven image and bringing to creating Thai traditional round relief sculptures. Molding graven image from several eras follow the structure of those graven images and also creating original sculptures.
- THS 3303**      **ประติมากรรมไทยการแกะสลัก**      **3(1-4-4)**  
**Carving of Thai Sculpture**  
**วิชาบังคับก่อน: ไม่มี**  
 ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้ในงานประติมากรรมไทยแกะสลัก ขั้นตอนวิธีการในการแกะสลัก ออกแบบ เพื่อนำไปสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบงานประติมากรรมไทย
- Prerequisite: None**  
 Practice about material Thai sculpture and carving processing design into creative.
- THS 3304**      **ประติมากรรมไทยดินเผา**      **3(1-4-4)**  
**Terracotta Thai Sculpture**  
**วิชาบังคับก่อน: ไม่มี**  
 ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ ชนิดของดิน ขั้นตอนการขึ้นรูปและการปั้น เทคนิควิธีการเผา ประติมากรรมไทยดินเผาประเภทเครื่องใช้ เครื่องประดับตกแต่ง ภาพเล่าเรื่อง
- Prerequisite: None**  
 Practice tools, kinds of clays, steps of sculpture and burning, terracotta Thai sculpture, decoration of Thai sculpture and storytelling pictures.

## กลุ่มวิชาบังคับ

THS 1201	<p><b>พื้นฐานประติมากรรมไทย</b></p> <p><b>Basic of Thai Sculpture</b></p> <p>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</p> <p>การใช้เครื่องมือ – วัสดุอุปกรณ์ ขั้นตอน กลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมไทย ประเภทนูนต่ำและนูนสูง การปั้นลวดลายไทยในสมัยทวารวดี ศรีวิชัย ลพบุรี เชียงแสน สุโขทัย อโยธยาและรัตนโกสินทร์ โดยการนำมาจัดองค์ประกอบในพื้นที่ที่กำหนดพร้อมทำต้นแบบ</p> <p><b>Prerequisite: None</b></p> <p>Using materials, tools, steps, and methods of creating bass relief and high relief art works. Thai sculpture in Thawarawadee, Sivichai, Lopburi, Cheingsaen, Sukhothai, Ayuthaya and Rattanakosin Era, and composition in the designed area and do the prototype.</p>	4(0-12-4)
THS 1202	<p><b>ลวดลายแม่บทโบราณ</b></p> <p><b>Ancient Prototypical pattern</b></p> <p>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</p> <p>ปฏิบัติการเขียนลวดลายพื้นฐานแม่บทโบราณสมัยต่างๆ ของไทย ตั้งแต่สมัยทวารวดี ศรีวิชัย ลพบุรี เชียงแสน สุโขทัย อโยธยา รัตนโกสินทร์ และนำมาวิเคราะห์ แยกแยะ ลักษณะเฉพาะของลวดลายแต่ละยุคสมัย</p> <p><b>Prerequisite: None</b></p> <p>Practice basic pattern drawing from Thai ancient ornaments from several eras from Dhavaravati, Srivijaya, Lopburi, Chiang Saen, Sukhothai, Ayutthaya and Rattanakosin then bring to analyze, identify the identity of those patterns of each era.</p>	3(1-4-4)

- THS 1203 องค์ประกอบประติมากรรมไทย 3(2-2-5)**  
**Thai Sculpture Elements**  
**วิชาบังคับก่อน: ไม่มี**  
 การใช้ทัศนธาตุ การจัดวางองค์ประกอบงานศิลปกรรมไทยแบบประเพณี และแบบร่วมสมัยศิลปะไทยสาขาต่างๆ และสิ่งแวดล้อมด้านวัฒนธรรมด้านกายภาพที่สัมพันธ์กัน เปรียบเทียบกับหลักองค์ประกอบศิลปะแบบตะวันตก การสร้างงานองค์ประกอบศิลปะตามแบบแผนโบราณและแบบร่วมสมัยในปัจจุบัน  
**Prerequisite: None**  
 Using visual elements, composing Thai Traditional Art and Contemporary Thai Art in various fields, which are related to Cultural environment and physical environment and compared to the composition and the structure of Western Art. Creating ancient art and contemporary art composition.
- THS 1204 ประติมากรรมไทยภาพบุคคล 4(0-12-4)**  
**Portrait Sculpture**  
**วิชาบังคับก่อน: ไม่มี**  
 การใช้เครื่องมือ – วัสดุอุปกรณ์ ขั้นตอนกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมไทย ประเภทนูนต่ำและนูนสูง พระ นาง ยักษ์ ลิง สัตว์หิมพานต์ ในแต่ละยุคสมัย  
**Prerequisite: None**  
 Using tools-materials, process, tactics of creating Thai traditional bas relief and high relief sculpture: hero, heroine, giant, monkey and Himmapan animal from several eras.

- THS 2205**      **ภาพไทย**      **3(2-2-5)**  
**Thai Anatomy**  
**วิชาบังคับก่อน: ไม่มี**  
 ภายวิภาคและเทคนิคของศิลปะไทยในสมัยต่างๆ เพื่อนำมาวิเคราะห์และบูรณาการสู่การสร้างสรรคผลงานตามแบบแผนประติมากรรมไทย  
**Prerequisite: None**  
 Anatomy and techniques of Thai traditional art from several eras for analysis and integration to creating artworks under Thai traditional sculpture conception.
- THS 2206**      **ประติมากรรมไทยภาพจับ**      **4(0-12-4)**  
**Thai Sculpture Picture Capture**  
**วิชาบังคับก่อน: ไม่มี**  
 การใช้เครื่องมือ – วัสดุอุปกรณ์ ขั้นตอน กลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมไทย ประเภทนูนต่ำและนูนสูง โดยใช้เทคนิคการปั้นภาพจับจากเรื่องราวในวรรณกรรม การนำเสนอประเด็นความคิดในการแสดงออกทางศิลปะไทย  
**Prerequisite: None**  
 Using tools- materials, process, tactics of creating Thai traditional bas relief and high relief sculpture by using sculpture technique of capturing figures from stories in literatures, present about thinking issue of expression in Thai traditional art ways.

- THS 2207**      **ประติมากรรมไทยลอยตัว**      **4(0-12-4)**  
**Thai Sculpture Round Relife**  
**วิชาบังคับก่อน: ไม่มี**  
 การใช้เครื่องมือ – วัสดุอุปกรณ์ ขั้นตอนงานประติมากรรมไทยประเภทลอยตัว การคลี่คลายกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้เทคนิคการปั้นภาพจับจากเรื่องราวในวรรณกรรม การนำเสนอประเด็นความคิดในการแสดงออกทางศิลปะไทย  
**Prerequisite: None**  
 Using tools - materials, process and methods of creating Thai traditional round relief sculpture round relief. Diminish the process of creating artworks by using technique of capturing figures molding from stories in literatures, present about thinking issue of expression in Thai traditional art ways.
- THS 3208**      **กระบวนการและความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะไทย**      **(2-0-4)**  
**Process And Concept of Thai Art**  
**วิชาบังคับก่อน: ไม่มี**  
 การรับรู้ การเข้าถึงศิลปะสุนทรียะแบบไทยประเพณีและไทยร่วมสมัย การแสดงออกทางความคิดในงานพุทธศิลป์ งานจิตรกรรม งานประติมากรรม งานสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางศิลปะแวดล้อมต่างๆ กระบวนการความคิดสร้างสรรค์ ปัญหาและการแก้ปัญหา  
**Prerequisite: None**  
 Acknowledge, appreciate Thai traditional art aesthetic and Thai contemporary art. Thinking expression of Buddhistic art, painting, sculpture, architecture and environmental compositions, process of creative thinking, problems and solution.

- THS 3209**      **ประติมานวิทยา**      **2(2-0-4)**  
**Iconography**  
**วิชาบังคับก่อน: ไม่มี**  
 เข้าใจ ดีความ ลักษณะประติมานวิทยาที่ปรากฏในงานพุทธศิลป์  
**Prerequisite: None**  
 Understanding, interpreting the characteristic of Iconography in Buddhism.
- THS 3210**      **การทำพิมพ์และการหล่อโลหะ**      **3(1-6-5)**  
**Mold Making and Metal Casting**  
**วิชาบังคับก่อน: ไม่มี**  
 การใช้เครื่องมือ – วัสดุอุปกรณ์ การทำแม่พิมพ์โลหะ และการหล่อ โดยวัสดุชนิดต่างๆ  
**Prerequisite: None**  
 Using materials, tools of making molds, and casting by using different materials.
- THS 3211**      **พระพุทธรูปปฏิมากร**      **4(0-12-4)**  
**Sculpture of Buddha Image**  
**วิชาบังคับก่อน: ไม่มี**  
 การใช้เครื่องมือ – วัสดุอุปกรณ์ ขั้นตอน กลวิธี การศึกษาพุทธลักษณะพระพุทธรูปสมัย  
 ต่างๆ และอุดมคติการสร้าง ศึกษาความเป็นมาของพระพุทธรูปปางต่างๆ และนำมา  
 สร้างสรรค์พระพุทธรูปตามหลักประติมานวิทยา  
**Prerequisite: None**  
 Using tools- materials, process, tactics of studying Buddhist character of several Buddha  
 images from different eras and ideal of creating. Study of history of the attitudes of  
 Buddha images and bring to create Buddha images under iconography.

- THS 3212**      การวิเคราะห์ประติมากรรมไทย      **2(2-0-4)**  
**Thai Sculpture Analysis**  
 วิชาบังคับก่อน: ไม่มี  
 วิธีการวิเคราะห์ แนวคิด เนื้อหาเรื่องราวตามแนวประเพณี รูปแบบ มูลฐานทางทัศนศิลป์  
 โครงสร้างทางทัศนศิลป์ ประเภทและสื่อวัสดุ ในงานประติมากรรมไทย  
**Prerequisite: None**  
 Analysis concept of stories under tradition rules about patterns, basic of visual arts,  
 structures of visual arts, types and media of Thai traditional sculpture artworks.
- THS 3213**      ประติมากรรมไทยจากวรรณกรรม      **4(0-12-4)**  
**Literature Derived Thai Sculpture**  
 วิชาบังคับก่อน: ไม่มี  
 วรรณกรรมทางศาสนาและวรรณกรรมพื้นบ้าน เข้าใจเนื้อหา ตีความ วิเคราะห์ สามารถ  
 ถ่ายทอดและสร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรมไทยลักษณะประเพณี แนวประเพณีและร่วม  
 สมัย โดยยึดหลักองค์ประกอบศิลป์ในการสร้างสรรค์ มีความเชี่ยวชาญในการใช้เครื่องมือ  
 วัสดุ-อุปกรณ์  
**Prerequisite: None**  
 History and story of Thai literatures, steps, methods of creating Thai sculpture in the  
 aspect of traditional, half -traditional, and contemporary customs in order to discover  
 ways of expressing art works and create a project.

THS 4214      โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรมไทยรายบุคคล      4(0-12-4)

**Thai Sculpture Individual Project**

วิชาบังคับก่อน: ไม่มี

ประวัติความเป็นมา ความสำคัญของปัญหาในงานวิจัย วัตถุประสงค์ในงานวิจัย ขอบเขตของการวิจัย ขั้นตอนการศึกษา ข้อตกลงเบื้องต้น นิยามศัพท์เฉพาะ เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ที่ได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการงานวิจัย แนะนำเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่มและปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมไทยให้สอดคล้องกับเนื้อหา แสวงหาวิธีการที่มีลักษณะเฉพาะบุคคลเป็นแนวทางในการปฏิบัติงาน นำเสนอในรูปแบบ สรุปลงความคิรวบยอด

**Prerequisite: None**

Study history, significance, objectives, scope, steps, basic regulations, definitions of terms and related literatures of researches in order to do individual project which will be commented upon and reflected both individually and in group by the advisor. Create a Thai sculpture by individual methods as well as present it.

กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์

THS 4215      โครงการงานศิลปนิพนธ์      2(2-0-4)

**Project Art Thesis**

วิชาบังคับก่อน: THS 4214 โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรมไทยรายบุคคล

(โดยได้รับระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า “ค”)

การเขียนเสนอโครงการทางวิชาชีพตามสาขาวิชาที่ตนสนใจ วิธีการสร้างสรรค์ผลงานหรือ  
ค้นคว้า ทดลอง รวบรวม วิเคราะห์ข้อมูลและการเขียนโครงการเพื่อเป็นแนวทางในการทำ  
ศิลปนิพนธ์ และนำเสนอโครงการศิลปนิพนธ์

**หมายเหตุ** การประเมินผลนักศึกษา ให้ค่าระดับคะแนนเป็น

พ.จ. หรือ S – พอใจ (Satisfactory) และ ม.จ. หรือ U – ไม่พอใจ (Unsatisfactory)

**Prerequisite: THS 4214 Thai Sculpture Individual Project**

(By getting Grade “C” as minimum)

The project of profession with research, experimental, gather and analyze for Arts Thesis.

**Notation** Assessment scores for students to be

S – (Satisfactory) and U – (Unsatisfactory)

**THS 4216 ศิลปนิพนธ์ 6(0-18-6)**

**Art Thesis**

วิชาบังคับก่อน: **THS 4214 โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรมไทยรายบุคคล**  
(โดยได้รับระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า “ค.”)

**THS 4215 โครงการศิลปนิพนธ์**

(โดยได้รับระดับคะแนนเป็น “พ.จ.”)

ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ตามโครงการศิลปนิพนธ์สาขาวิชาประติมากรรมไทย ที่เป็นลักษณะเฉพาะบุคคล และได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยผลงานประติมากรรมไทย เอกสารอธิบายกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ การนำเสนอผลงาน และการจัดนิทรรศการศิลปะ

**Prerequisite: THS 4214 Thai Sculpture Individual Project**

(Grade “C” at minimum)

**THS 4215 Project Art Thesis**

(Obtained grade “S” only)

Working and study of the individual creative printmaking project. Approval from committee including with process documentation, presentation and art exhibition

ประสบการณ์ภาคสนาม

THS 2217 การเตรียมการฝึกงานและสหกิจศึกษาทางด้านประติมากรรมไทย 1(0-2-1)

**Preparation for Internship and Cooperative Education in Thai Sculpture**

วิชาบังคับก่อน: ไม่มี

ความหมาย หลักการและแนวคิด เกี่ยวกับความรู้พื้นฐานทางด้านประติมากรรมไทย และการวางบุคลิกภาพที่เหมาะสมรวมทั้งกระบวนการและขั้นตอนที่จำเป็นสำหรับการไปปฏิบัติงานในสถานประกอบการ ที่ให้เกิดประโยชน์กับผู้ปฏิบัติงานเป็นการเตรียมความพร้อมเพื่อสังคมการทำงาน

**หมายเหตุ** การประเมินผลนักศึกษา ให้ค่าระดับคะแนนเป็น

พ.จ. หรือ S – พอใจ (Satisfactory) และ

ม.จ. หรือ U – ไม่พอใจ (Unsatisfactory)

**Prerequisite : None**

Defintion, principles and concepts with regard to; the fundamental knowledge on Thai Sculpture, appropriate behaviors and personality, and the nessary steps required for working in an organization which would benefit and enable the learners to be prepared for the real working environment.

**Notation** Assessment scores for students to be

S – (Satisfactory) and

U – (Unsatisfactory)

**THS 2218** การฝึกงานทางด้านประติมากรรมไทย **4(0-40-0)**

**Internship in Thai Sculpture**

วิชาบังคับก่อน: **THS 2217** การเตรียมการฝึกงานและสหกิจศึกษาทางด้าน  
ประติมากรรมไทย

การศึกษาที่เน้นการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ นักศึกษาจะต้องเข้าฝึกปฏิบัติงานเต็มเวลาในหน่วยงานนั้น โดยมีพนักงานที่ปรึกษาที่องค์กรมอบหมายให้ทำหน้าที่ดูแลรับผิดชอบการปฏิบัติงานของนักศึกษา มีการกำหนดลักษณะงาน แผนการปฏิบัติงานให้นักศึกษา

**หมายเหตุ**

1. ระยะเวลาการฝึกงานไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง หรือ 1 ภาคการศึกษาฤดูร้อน
2. การประเมินผลนักศึกษา ให้ค่าระดับคะแนนเป็น  
พ.จ.หรือ S – พอใจ (Satisfactory) และ  
ม.จ.หรือ U – ไม่พอใจ (Unsatisfactory)

**Prerequisite: THS 2217 Preparation for Internship and Cooperative Education in  
Thai Sculpture**

Working in any workplaces. Students need to practice full time working with a staff advisor of the workplace. Students will get commission based on their performance. The characterization and action plans for students.

**Notation**

1. Period of training of at least 200 hours or a summer semester.
2. Assessment scores for students is  
S - (Satisfactory) and  
U – (Unsatisfactory).

<b>THS 3219</b>	<b>โครงการส่วนบุคคลหลังการฝึกงาน</b>	<b>2(2-0-4)</b>
	<b>Post Job Training Individual Project</b>	
	<b>วิชาบังคับก่อน: ไม่มี</b>	
	การสร้างสรรค์ผลงานวิชาชีพตามความถนัด ของนักศึกษาแต่ละบุคคล โดยใช้ความรู้ ทักษะ ที่ได้จากการเรียนและการฝึกงาน มีกระบวนการคิด และสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ มีระเบียบแบบแผนตามหลักการสากล	
	<b>Prerequisite: None</b>	
	Professional creation individual project, Using the knowledge and experience from job training and studying, Thinking and creating professional work with systematic and standard process.	

THS 4220      สหกิจศึกษาทางด้านประติมากรรมไทย      6(0-40-0)

**Cooperative Education in Thai Sculpture**

วิชาบังคับก่อน: THS 2217 การเตรียมการฝึกงานและสหกิจศึกษาทางด้าน

**ประติมากรรมไทย**

การศึกษาที่มุ่งเน้นการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ โดยมีการวางแผนร่วมกันระหว่างสถาบันอุดมศึกษาและสถานประกอบการ นักศึกษาจะต้องเข้าไปปฏิบัติงานเต็มเวลาเสมือนเป็นพนักงานของหน่วยงานนั้น โดยมีพนักงานที่ปรึกษาที่สถานประกอบการมอบหมายให้ทำหน้าที่ดูแลรับผิดชอบการปฏิบัติงานของนักศึกษา มีการกำหนดลักษณะงาน แผนการปฏิบัติงานให้กับนักศึกษา นักศึกษาจะต้องจัดทำรายงานภายหลังเสร็จสิ้นการปฏิบัติงาน

**หมายเหตุ** 1. ระยะเวลาการฝึกงานไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ หรือ 1 ภาคการศึกษาปกติ

2. การประเมินผลนักศึกษา ให้ค่าระดับคะแนนเป็น

พ.จ. หรือ S – พอใจ (Satisfactory) และ

ม.จ. หรือ U – ไม่พอใจ (Unsatisfactory)

**Prerequisite: THS 2217 Preparation for Internship and Cooperative Education in Thai Sculpture**

Working in the workplace with the joint planning between the institutions and organization. Students need to practice full time working with a staff advisor of the workplace. Students will get commission based on their performance. Job description is determined with action plans for students. Students must prepare a report after completed work.

**Remark**

1. Period of training: at least one semester.
2. Assessment scores for students is S - (Satisfactory) and U – (Unsatisfactory)

### 3.2 ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

#### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

รหัส	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - นามสกุล	คุณ วุฒิ	สาขาวิชาเอก	สำเร็จ การศึกษาจาก	ปี พ.ศ.	ภาระการสอน ชม./ปีการศึกษา			
							2566	2567	2568	2569
180130011xxxx	อาจารย์	นายธีรวุฒิ เรืองขรัภย์	ศ.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์ศึกษา ประติมากรรม ไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง	2557	300	300	300	300
						2554				
1509901267xxxx	อาจารย์	นายวุฒ วรรณแก้ว	ศล.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์ศึกษา ประติมากรรม ไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง	2560	300	300	300	300
						2558				
324050010xxxx	ผู้ช่วย ศาสตรา จารย์	นายประสิทธิ์ อัครวัฒนาศิริ	กศ.ม. ศษ.บ.	เทคโนโลยี ทางการศึกษา ประติมากรรม ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2547	300	300	300	300
						2542				
3571100178xxxx	อาจารย์	นายสมยศ คำแสง	กศ.ม. ศษ.บ.	ศิลป์ศึกษา ประติมากรรม ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2542	300	300	300	300
						2531				
395990050xxxx	อาจารย์	นางสาวสุธิศา อัมพวัน	ศศ.ม. ศ.บ.	โบราณคดีสมัย ประวัติศาสตร์ ศิลปะไทย (ประติมากรรม ไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2554	300	300	300	300
						2547				

#### 3.2.2 อาจารย์ประจำ

รหัส	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ - นามสกุล	คุณ วุฒิ	สาขาวิชาเอก	สำเร็จ การศึกษาจาก	ปี พ.ศ.	ภาระการสอน ชม./ปีการศึกษา			
							2566	2567	2568	2569
180130011xxxx	อาจารย์	นายธีรวุฒิ เรืองขรัภย์	ศ.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์ศึกษา ประติมากรรมไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง	2557	300	300	300	300
						2554				
150990126xxxx	อาจารย์	นายวุฒ วรรณแก้ว	ศล.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์ศึกษา ประติมากรรมไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชม งครัตนโกสินทร์ วิทยาลัย เพาะช่าง	2560	300	300	300	300
						2558				

รหัส	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ - นามสกุล	คุณ วุฒิ	สาขาวิชาเอก	สำเร็จ การศึกษาจาก	ปี พ.ศ.	ภาระการสอน ชม./ปีการศึกษา			
							2566	2567	2568	2569
324050010xxxx	ผู้ช่วย ศาสตรา จารย์	นายประสิทธิ์ อัครวัฒนาศิริ	กศ.ม.  ศษ.บ.	เทคโนโลยีทางการ ศึกษา  ประติมากรรมไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ  สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2547	300	300	300	300
						2542				
357110017xxxx	อาจารย์	นายสมยศ คำแสง	กศ.ม.  ศษ.บ.	ศิลปศึกษา  ประติมากรรมไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ  สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2542	300	300	300	300
						2533				
395990050xxxx	อาจารย์	นางสาวสุธิศา อัมพวัน	ศศ.ม.  ศ.บ.	โบราณคดีสมัย ประวัติศาสตร์ ศิลปะไทย (ประติมากรรมไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร  สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2554	300	300	300	300
						2547				
331080059xxxx	อาจารย์	นายทวีพ ศรีศิลา	ศษ.บ.	ประติมากรรมไทย	สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล	2538	300	300	300	300

### 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

รหัส	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - นามสกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชาเอก	สำเร็จ การศึกษาจาก	ปี พ.ศ.
310200290xxxx	อาจารย์	นายจรัสศักดิ์ สมทรง	ศษ.บ	ประติมากรรมไทย	วิทยาลัยเทคโนโลยี และอาชีวศึกษา	2523

## 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

การฝึกประสบการณ์ภาคสนามในสาขาวิชาประติมากรรมไทยมีวัตถุประสงค์เพื่อเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์จริงให้แก่นักศึกษา โดยเป็นการฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ ได้แก่ ฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการอื่น ๆ หรือฝึกในหน่วยงานราชการ เอกชน และการฝึกงานในห้องปฏิบัติการของศิลปินหรือหอศิลป์ ภายใต้การดูแลของอาจารย์เป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา

### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

- 4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น
- 4.1.2 บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาในการปฏิบัติงาน โดยใช้ข้อมูลเทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือได้อย่างเหมาะสม
- 4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงเวลา เข้าใจวัฒนธรรมองค์กรและสามารถปรับตัวเข้ากับสถานประกอบการได้

4.1.5 มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

#### 4.2 ช่วงเวลา

สหกิจศึกษา ปีการศึกษาที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1 หรือภาคการศึกษาที่ 2

ฝึกงาน ปีการศึกษาที่ 2 หรือปีการศึกษาที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 3 (ภาคฤดูร้อน)

#### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำศิลปนิพนธ์

ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมไทย โดยทำเป็นส่วนบุคคล เป็นโครงการที่มุ่งเน้นให้มีการค้นคว้าพัฒนาเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมไทยเพื่อให้เกิดประโยชน์ ทั้งตัวนักศึกษาและสังคม

#### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ปฏิบัติโครงการศิลปนิพนธ์เฉพาะบุคคล ตามหัวข้อ จุดมุ่งหมาย และขอบเขตที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ตามสาขาวิชา มีการค้นคว้าพัฒนาเพื่อการสร้างสรรค์ด้วยตนเอง โดยปฏิบัติตามระเบียบการทำศิลปนิพนธ์ของวิทยาลัย ด้วยการเขียนเอกสารประกอบผลงานสร้างสรรค์ และจัดนิทรรศการผลงานศิลปนิพนธ์

#### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสร้างสรรค์งานตามกรอบแนวคิดที่พัฒนามาจากรายวิชาโครงการสร้างสรรค์ประติมากรรมไทยและสามารถนำเสนองานในรูปแบบของการแสดงนิทรรศการต่อสาธารณชน

#### 5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

#### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

8 หน่วยกิต

#### 5.5 การเตรียมการ

มีการจัดการเรียนการสอนรายวิชาโครงการสร้างสรรค์ประติมากรรมไทยรายบุคคล ให้นักศึกษานำเสนอผลงานและมีการกำหนดการเสนอหัวข้อ เพื่อเป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์ อีกทั้งมีตัวอย่างให้ศึกษา

### 5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำศิลปนิพนธ์ โดยคณะกรรมการ อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา ประเมินจากผลงานสร้างสรรค์และประเมินจากรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอในรูปแบบการสร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรมไทยด้านเทคนิค รูปแบบที่แสดงเอกลักษณ์เฉพาะตน

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ/คุณสมบัติที่พึงประสงค์	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ด้านบุคลิกภาพ	มีการสอดแทรกเรื่องการแต่งกาย การเข้าสังคมเทคนิค การสื่อสาร การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีการวางตัวในการทำงานในบางรายวิชาที่เกี่ยวข้อง มีกิจกรรมปัจฉิมนิเทศ ก่อนสำเร็จการศึกษา
ด้านภาวะผู้นำ และความรับผิดชอบ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นักศึกษาต้องทำงานเป็นกลุ่ม มีการกำหนดหัวหน้ากลุ่ม แสดงภาวะเป็นผู้นำและเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี</li> <li>- มีการส่งเสริมให้หมุนเวียนเปลี่ยนหน้าที่รับผิดชอบการทำงานเป็นกลุ่ม</li> <li>- มีกติกาที่จะสร้างวินัยให้ตนเอง เช่น เข้าเรียนตรงเวลา มาเรียนสม่ำเสมอเสริมความกล้าในการแสดงความคิดเห็น</li> </ul>
ด้านจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ	- มีการให้ความรู้ถึงความรับผิดชอบต่อสังคม สร้างสรรค์ผลงานที่ไม่เป็นภัยต่อสภาพแวดล้อม และส่งเสริมเป็นตัวอย่างเป็นความผิดต่อคนในสังคม
ด้านทักษะพิสัย	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการส่งเสริมแนะนำให้ค้นคว้าอย่างมีระบบ</li> <li>- มีการศึกษาดูงานศิลปกรรมทั้งศิลปกรรมโบราณ และศิลปกรรมร่วมสมัย</li> <li>- มีการส่งเสริมการฝึกการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะอย่างมีระบบ</li> </ul>

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

### 2.1 คุณธรรม จริยธรรม

#### 2.1.1 ผลการเรียนรู้ ด้านคุณธรรม จริยธรรม

คุณธรรม จริยธรรมเป็นพื้นฐานที่สำคัญของมนุษย์ทุกคนและทุกวิชาชีพ หากบุคคลใดหรือวิชาชีพใดไม่มีจริยธรรมเป็นหลักยึดเบื้องต้นแล้วก็จะก้าวไปสู่ความสำเร็จแห่งตนและวิชาชีพนั้น ๆ ที่ยิ่งกว่านั้นก็คือ การขาดจริยธรรมทั้งในส่วนบุคคลและในวิชาชีพ อาจมีผลร้ายต่อตนเอง สังคมและวงการวิชาชีพในอนาคตอีกด้วย ดังจะพบเห็นได้จากวิกฤตศรัทธาในวิชาชีพหลายแขนงในปัจจุบัน ทั้งในวงการวิชาชีพครู แพทย์ ตำรวจ ทหาร นักการเมือง เป็นต้น จึงมีคำกล่าวว่า เราไม่สามารถสร้างครุฑบนพื้นฐานของคนไม่ดี และไม่สามารถสร้างแพทย์ ตำรวจ ทหาร นักการเมือง และนักธุรกิจที่ดี ถ้าบุคคลเหล่านั้นมีพื้นฐานทางนิสัยและความประพฤติที่ไม่ดี นักศึกษาก็เช่นเดียวกันจำเป็นต้องมีคุณธรรม จริยธรรม เพื่อให้สามารถดำรงตนได้อย่างเหมาะสม ใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างราบรื่น และเป็นประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม เป็นการช่วยบรรเทาสังคมให้น่าอยู่มากยิ่งขึ้น อาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาจึงต้องพยายามสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม เพื่อให้ให้นักศึกษาสามารถพัฒนาตนเองทั้งด้านคุณธรรม จริยธรรมพร้อม ๆ กับวิทยาการสมัยใหม่ อาจารย์ต้องมีคุณสมบัติของความเป็นอาจารย์ ประพฤติตนเป็นแบบอย่าง มีคุณธรรม จริยธรรมอย่างน้อยตามที่ระบุไว้ ดังนี้

- 1) กตัญญูกตเวที ซื่อสัตย์ สุจริต และตระหนักในคุณธรรม จริยธรรม
- 2) มีความเสียสละ เคารพในกฎระเบียบสังคม เพื่อประโยชน์ของสังคมและส่วนรวม
- 3) สามารถนำหลักคุณธรรม จริยธรรมไปปฏิบัติในการคิดวิเคราะห์ ตัดสินใจ และแก้ปัญหาได้อย่างมีเหตุมีผล
- 4) ดำรงวัฒนธรรมไทย เข้าใจวัฒนธรรมนานาชาติ สามารถดำเนินชีวิตในสังคมได้อย่างเหมาะสม
- 5) รับฟังความคิดเห็น และเคารพสิทธิของผู้อื่นตามหลักสิทธิมนุษยชน

นอกจากนี้ยังต้องมีการสอดแทรกเนื้อหาคุณธรรม จริยธรรมในทุกกลุ่มรายวิชาให้แก่ นักศึกษาได้ศึกษา ผู้สอนต้องจัดให้มีการวัดมาตรฐานในด้านคุณธรรม จริยธรรมทุกภาคการศึกษา ซึ่งการวัดมาตรฐานไม่จำเป็นต้องเป็นข้อสอบ อาจใช้วิธีการสังเกตพฤติกรรมระหว่างทำกิจกรรมของนักศึกษาตามที่กำหนดให้ เช่น การทำกิจกรรมกลุ่มร่วมกับบุคคลอื่น เป็นต้น

#### 2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ ด้านคุณธรรม จริยธรรม

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป คณะศิลปศาสตร์มีการปลูกฝังให้นักศึกษาเรียนรู้ระเบียบวินัย มีหลักในการประพฤติปฏิบัติ มุ่งเน้นให้มีความเสียสละเพื่อประโยชน์ของส่วนรวม มีความซื่อสัตย์ทั้งต่อตนเองและสังคม นักศึกษาต้องปฏิบัติตามระเบียบวินัยขั้นพื้นฐาน เช่น การเข้าเรียนตามเวลาที่กำหนด การทำงาน

ตามที่ได้รับมอบหมายด้วยความรับผิดชอบ ปฏิบัติตนเป็นสมาชิกของกลุ่มที่ดีสอดคล้องกับบทบาทหน้าที่ของตนเอง การยอมรับฟังความคิดเห็น และเคารพสิทธิของบุคคลอื่น มีความซื่อสัตย์สุจริตทั้งต่อตนเองและบุคคลอื่น ไม่ทุจริตในการสอบ ไม่ทำการลอกเลียนผลงานทางวิชาการของผู้อื่น โดยปราศจากการอ้างอิง ดังนั้น อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมในการสอนทุกรายวิชาให้มีความเหมาะสมกลมกลืนกับเนื้อหาที่สอน รวมถึงการประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี อาจารย์อาจมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เช่น การประกาศเกียรติคุณยกย่องนักศึกษาที่ทำความดี มีความเสียสละ และสร้างคุณประโยชน์แก่สังคม

### 2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินจากการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตรงเวลา และครบถ้วน
- 2) ประเมินจากการปฏิบัติตามกฎระเบียบ ข้อบังคับต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง สม่าเสมอ
- 3) ประเมินจากพฤติกรรมกรรมการแสดงออกของผู้เรียนด้านมารยาท การแต่งกาย
- 4) ประเมินจากพฤติกรรมกรรมการแสดงออกซึ่งความซื่อสัตย์ สุจริต เช่น การไม่คัดลอกงานผู้อื่น
- 5) ประเมินจากพฤติกรรมกรรมการแสดงออกซึ่งความมีน้ำใจความช่วยเหลือและการรู้จักคุณ
- 6) ประเมินจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมและปฏิบัติงาน ได้ตามที่ได้รับมอบหมาย
- 7) ประเมินจากพฤติกรรมกรรมการแสดงออกซึ่งความรับผิดชอบ ต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคม
- 8) ประเมินจากการปฏิบัติตามกฎระเบียบ ข้อบังคับต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง สม่าเสมอ

## 2.2 ความรู้

### 2.2.1 ผลการเรียนรู้ ด้านความรู้

นักศึกษามีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่า ของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ ดังนั้นมาตรฐานความรู้จึงต้องครอบคลุมในสิ่งต่อไปนี้

- 1) มีความรู้ ความเข้าใจในตนเอง สังคม และเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และธรรมชาติ
- 2) มีความรู้ ความเข้าใจในบทบาทและความสำคัญของเทคโนโลยีและประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
- 3) มีความรู้ในการเปลี่ยนแปลง ความเป็นไปของสังคมไทย สังคมโลกและสามารถปรับตัวเองและดำเนินชีวิตให้สอดคล้องกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น
- 4) มีความรู้ในหน้าที่และบทบาทของการเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก
- 5) สามารถบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ อย่างมีวิสัยทัศน์

## 2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

การจัดกิจกรรมเรียนการสอนที่มีความหลากหลาย มีกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ดังต่อไปนี้

- 1) สอนโดยการบรรยายโดยใช้สื่อประกอบ
- 2) การสอนผ่าน e-Learning
- 3) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้ผู้เรียนศึกษาด้วยตนเองและจากประสบการณ์
- 4) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นการปฏิบัติเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจได้อย่างแท้จริง
- 5) จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานที่จริง โดยการศึกษาดูงาน ณ แหล่งเรียนรู้
- 6) จัดหาวิทยากรที่มีความรู้ความสามารถมาให้ความรู้
- 7) จัดกิจกรรมการเรียนรู้จากการใช้กรณีศึกษา
- 8) จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือ และกิจกรรมกลุ่ม
- 9) จัดกิจกรรมบูรณาการความรู้

## 2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติในด้านต่าง ๆ เช่น

- 1) การทดสอบย่อย
- 2) การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 3) การนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- 4) ประเมินจากรายงาน/บันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา/โครงการ/อื่น ๆ ที่นักศึกษาจัดทำ

## 2.3 ทักษะทางปัญญา

### 2.3.1 ผลการเรียนรู้ ด้านทักษะทางปัญญา

นักศึกษาต้องสามารถพัฒนาตนเองให้มีความสามารถในการค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจและสามารถประเมินข้อมูลแนวคิดและหลักฐานใหม่ ๆ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย และใช้ข้อมูลที่ได้ในการแก้ปัญหาและงานอื่นๆ ด้วยตนเอง สามารถศึกษาปัญหาที่ค่อนข้างซับซ้อนและเสนอแนะแนวทางในการแก้ไขได้อย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์ โดยคำนึงความรู้จากภาคทฤษฎี ประสบการณ์ทางภาคปฏิบัติ และผลกระทบจากการตัดสินใจ ดังนั้นอาจารย์ผู้สอนต้องเน้นให้นักศึกษาสามารถคิดเป็นทำเป็น และหาแนวทางใหม่ในการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม ซึ่งนักศึกษาต้องมีคุณสมบัติต่าง ๆ จากการสอนเพื่อให้เกิดทักษะทางปัญญา ดังนี้

- 1) สามารถวางแผนงานและปฏิบัติตามแผนที่วางไว้ได้ของตนเองและส่วนรวม
- 2) สามารถแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องและประยุกต์ใช้ความรู้ได้อย่างเหมาะสม

- 3) สามารถคิดเชิงเหตุผล วิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินค่าอย่างเป็นระบบ
- 4) สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ
- 5) สามารถคิดแบบองค์รวม

การวัดมาตรฐานในข้อนี้สามารถทำได้ในชั้นเรียน เช่น การมอบหมายงาน ให้คิดวิเคราะห์ แก้ไขปัญหา การตั้งคำถาม การให้ข้อมูลย้อนกลับ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน หรือการสอบประจำรายวิชา ในแต่ละภาคการศึกษา เป็นต้น

### 2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) มอบหมายงานที่ให้มีการประยุกต์ใช้ความรู้จากห้องเรียน
- 2) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้วิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินค่า และตัดสินใจ แก้ไขปัญหาในงานที่ได้รับมอบหมาย
- 3) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยส่งเสริมให้ผู้เรียนคิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ
- 4) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยส่งเสริมให้ผู้เรียนคิดแบบองค์รวม
- 5) ให้ฝึกทักษะการวางแผนจากการทำกิจกรรมกลุ่ม
- 6) จัดกิจกรรมให้นักศึกษาได้ใช้ความคิด ริเริ่ม และสร้างสรรค์และต่อยอดความรู้
- 7) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้สรุปสาระความรู้ แนวคิด และข้อคิดจากจัดการเรียนรู้ทั้งในห้องเรียน นอกสถานที่ และจากผู้มีประสบการณ์ตรง
- 8) ให้ศึกษา ค้นคว้า เพิ่มเติม และแสวงหาความรู้ใหม่ เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

### 2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามความเป็นจริงจากผลงานและการปฏิบัติของนักศึกษา เช่น แบบฝึกหัด รายงาน การวิเคราะห์แก้ไขปัญหา ตรวจสอบเนื้อหาของรายงานการค้นคว้า และการอ้างอิงเอกสารในรายงานการค้นคว้า การใช้ภาษาในเอกสารรายงาน การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ในการนำเสนอผลงาน สังเกตการอภิปราย การแสดงความคิดเห็น การตอบคำถาม หรือการใช้แบบทดสอบ เป็นต้น

## 2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 2.4.1 ผลการเรียนรู้ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป คณะศิลปศาสตร์เป็นการศึกษาในลักษณะแบบบูรณาการจากหลากหลายสาขาวิชา เพื่อให้ให้นักศึกษาได้มีความรู้อย่างกว้างขวาง และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต เช่น มีส่วนต่อการแก้ปัญหาในกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ ไม่ว่าจะเป็นผู้นำหรือสมาชิกของกลุ่ม สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำ เรียนรู้การใช้นวัตกรรมใหม่ๆ ในการแก้ปัญหา มีความคิดริเริ่มในการวิเคราะห์ปัญหาได้อย่างเหมาะสมบนพื้นฐานของตนเองและของกลุ่ม อาจารย์ผู้สอนจึงต้องสอดแทรกความรู้

ทั้งด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ความรับผิดชอบ ความเป็นผู้นำและการเป็นสมาชิกของกลุ่มที่ดี รู้จักหลักในการพัฒนาตนเอง ซึ่งผู้ศึกษาจะได้รับ ดังนี้

- 1) มีบุคลิกภาพที่ดี
- 2) แสดงออกซึ่งภาวะผู้นำ ผู้ตามที่ดี และสามารถทำงานเป็นทีม
- 3) มีจิตอาสาและมีสำนึกสาธารณะ
- 4) ยอมรับความแตกต่างทางวัฒนธรรม เคารพและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น
- 5) เป็นพลเมืองที่ดีและมีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

#### 2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) จัดให้มีการทำกิจกรรมกลุ่ม โดยมีการหมุนเวียนการเป็นผู้นำและผู้ตามในฐานะสมาชิกกลุ่ม
- 2) กำหนดให้มีการแบ่งหน้าที่และความรับผิดชอบอย่างชัดเจนภายในกลุ่ม
- 3) กำหนดกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนแสดงออกซึ่งการมีมนุษยสัมพันธ์ บุคลิกภาพ ภาวะผู้นำและผู้ตาม ที่เหมาะสม
- 4) จัดกิจกรรมที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนกล้าแสดงออก แสดงความคิดเห็น เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น โดยการจัดอภิปรายและเสวนาในงานที่ได้รับมอบหมาย
- 5) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนแสดงออกซึ่งการมีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ
- 6) จัดกิจกรรมที่ส่งเสริมการเป็นพลเมืองที่ดีของสังคมไทย และสังคมโลก
- 7) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนเคารพและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่นและยอมรับความแตกต่างทางสังคมและวัฒนธรรม

#### 2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ประเมินจากงานกลุ่มที่ได้รับมอบหมาย
- 2) ประเมินพฤติกรรมที่แสดงออกซึ่งภาวะผู้นำ ผู้ตามที่ดี และความรับผิดชอบ
- 3) ประเมินจากแบบประเมินตนเองและกลุ่มเพื่อน
- 4) ประเมินความพึงพอใจจากผู้ที่ได้รับประโยชน์จากการจัดกิจกรรมจิตอาสา และสำนึกสาธารณะ
- 5) ประเมินพฤติกรรมแสดงออกซึ่งการปรับตัว จากการเรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกันในสังคม
- 6) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกซึ่งความเป็นพลเมืองดี

## 2.5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### 2.5.1 ผลการเรียนรู้ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสาร การสืบค้นข้อมูล รวบรวมคัดกรอง วิเคราะห์อย่างรู้เท่าทัน
- 2) มีทักษะในการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อวิเคราะห์สถิติพื้นฐานต่อการแก้ปัญหาต่างๆได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) มีทักษะด้านการสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การอ่าน การเขียนทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
- 4) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็นเนื้อหา และจัดทำพร้อมนำเสนองานทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศโดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม

### 2.5.2 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศพื้นฐานที่จำเป็นต่อการเรียนรู้ในระดับอุดมศึกษา
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยให้ผู้เรียนได้มีโอกาสวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ ในรูปแบบที่หลากหลาย โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติพื้นฐาน
- 3) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้มีโอกาสสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีเพื่อรวบรวมคัดกรอง วิเคราะห์ ข้อมูล เพื่อให้ได้สารสนเทศที่เหมาะสมกับความต้องการ และให้ความสำคัญในการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูล
- 4) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้รู้เท่าทันสื่อ และเลือกใช้ข้อมูลจากสื่อดิจิทัลต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม
- 5) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้ผู้เรียนได้แสดงออกถึงทักษะการสื่อสาร การพูด การฟัง การอ่าน การเขียน ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
- 6) ให้ผู้เรียนจัดทำและนำเสนองานที่ได้รับมอบหมาย ด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศอย่างเหมาะสม

### 2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประเมินผลจากความรู้อะและทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 2) ประเมินผลจากเทคนิคการนำเสนอผลงานที่ได้รับมอบหมาย
- 3) ประเมินผลจากทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน
- 4) ประเมินผลการแก้ปัญหาโจทย์ทางคณิตศาสตร์

### 3. การพัฒนาผลการเรียนรู้ หมวดวิชาเฉพาะ

#### 3.1 คุณธรรม จริยธรรม

##### 3.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. ชื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
2. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
3. มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

##### 3.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. ให้ความสำคัญในวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่กำหนด สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ชื่อสัตย์ต่อตนเอง และสังคม และ/หรือปลูกฝังจรรยาบรรณวิชาชีพ
2. จัดกิจกรรม หรือมอบหมายงานกลุ่ม การอภิปราย แสดงความคิดเห็น หรือฝึกภาวะการเป็นผู้นำและผู้ตาม
3. จัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และ/หรือแสดงถึงการมีเมตตา กรุณา หรือความเสียสละ

##### 3.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. การให้คะแนนการเข้าชั้นเรียนและการส่งงานตรงเวลา พฤติกรรมของนักศึกษาในการปฏิบัติตามกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ อย่างต่อเนื่อง การทุจริตในการสอบ และ/หรือความรับผิดชอบต่อหน้าที่และงานที่ได้รับมอบหมาย
2. ประเมินผลจากกรณีศึกษา การอภิปรายด้านความรู้หรือความรับผิดชอบ
3. ประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

#### 3.2 ด้านความรู้

##### 3.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1. รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
2. มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
3. มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและ/หรือวัฒนธรรม
4. มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

##### 3.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

1. ใช้การสอนหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักทางทฤษฎีและการปฏิบัติ เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

2. จัดให้มีการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ จัดกิจกรรมการแก้ปัญหา มอบหมายให้ทำรายงาน โดยนำหลักการทางทฤษฎีทางศิลปกรรมมาประยุกต์ใช้ และ/หรือใช้วิธีสอนแบบวิจัยเป็นฐาน

3. ฝึกการแก้ปัญหาจากการสร้างสถานการณ์จำลอง กรณีศึกษา หรือการศึกษาคูณงานด้านศิลปวัฒนธรรม

4. มอบหมายงานที่ให้ผู้เรียนรู้จากประสบการณ์ตรง จากสถานที่จริงและ/หรือผู้ชำนาญเฉพาะด้าน หรือสหกิจศึกษา

### 3.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1. ทดสอบย่อย การสอบกลางภาค และปลายภาค
2. ประเมินจากรายงาน โครงงาน ที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย รายงานที่นำเสนอ
3. ประเมินจากรายงานผลการแก้ปัญหาจากสถานการณ์จำลอง กรณีศึกษา หรือศึกษาคูณงาน
4. ประเมินจากผลการทดสอบการฝึกปฏิบัติที่ใช้องค์ความรู้ด้านวิชาการ วิชาชีพ และ/หรือผลการฝึกประสบการณ์จากสถานประกอบการ หรือ สหกิจศึกษา

## 3.3 ทักษะทางปัญญา

### 3.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
2. สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ หรือเสนอแนวทางแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
3. สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
4. มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

### 3.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. ใช้การสอนหลากหลายรูปแบบ เน้นฝึกการค้นคว้า รวบรวมข้อมูลอย่างมีระบบโดยใช้แหล่งข้อมูลที่เหมาะสม
2. มอบหมายงานที่ส่งเสริมการวิเคราะห์ สังเคราะห์ ตีความ หรือการแก้ปัญหาระหว่างการปฏิบัติงาน
3. มอบหมายงานฝึกปฏิบัติที่ใช้กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมที่กำหนด
4. สร้างผลงานศิลปกรรมตามความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการด้วยองค์ความรู้ที่เหมาะสมหรือต่อยอดจากองค์ความรู้เดิม

### 3.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. ประเมินจากรายงานที่ผ่านกระบวนการค้นคว้าด้วยตนเองของนักศึกษา
2. ประเมินจากรายงานการวิเคราะห์ โจทย์ปัญหา และ/หรือกรณีศึกษา

3. ประเมินจากผลงานการออกแบบ งานสร้างสรรค์งานศิลปกรรมตามหัวข้อที่กำหนด
4. ประเมินจากผลงานสร้างสรรค์ที่นำองค์ความรู้จากทฤษฎีสู่การปฏิบัติได้

### 3.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### 3.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
2. มีความรับผิดชอบต่องานของตน และ/หรือสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

#### 3.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. ส่งเสริมแนะนำกฎ กติกา มารยาท ในการมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับเพื่อนร่วมชั้นเรียน ทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. มอบหมายงานกลุ่มย่อย โดยสลับหมุนเวียนหน้าที่ของสมาชิกในกลุ่ม ให้ความสำคัญในการแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบและการให้ความร่วมมือ
3. ส่งเสริมให้นักศึกษากลับแสดงออก และ/หรือเสนอความคิดเห็น อย่างมีเหตุผล โดยการจัดอภิปราย และ/หรือเสวนางานที่มอบหมาย

#### 3.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. ประเมินพฤติกรรมที่มีภาวะผู้นำ และผู้ตามที่ดี
2. ผลงานงาน หรืองานกลุ่มตามที่ได้รับมอบหมาย และ/หรือการประเมินตนเองและเพื่อนในกลุ่ม
3. สังเกตพฤติกรรมการระดมสมอง ประเมินจากผลงานการอภิปรายและ/หรือเสวนา

### 3.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### 3.5.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และการนำเสนองาน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงาน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

**3.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

1. ส่งเสริมการค้นคว้า เรียบเรียงข้อมูล มอบหมายงานที่ต้องมีการเรียบเรียงและ/หรือนำเสนอเป็นภาษาพูดและภาษาเขียนให้ผู้อื่นเข้าใจได้ถูกต้อง และให้ความสำคัญในการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูล

2. แนะนำวิธีการจัดการข้อมูล การสื่อสาร การสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อใช้ในการนำเสนอผลงานที่เหมาะสม

3. การมอบหมายงานที่ต้องใช้ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข หรือส่งเสริมให้นำเสนองานศิลปกรรมด้วยสื่อเทคโนโลยีที่เหมาะสม

**3.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

1. ประเมินจากทักษะการสื่อสารด้วยภาษาเขียนในรายงานและ/หรือทักษะการพูดนำเสนอผลงาน

2. ประเมินจากผลงาน หรือรายงานที่นำเสนอที่มีการสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. ประเมินผลงานที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์ การจัดการข้อมูลทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ และ/หรือ รูปแบบการนำเสนอผลงานศิลปกรรมที่เหมาะสม

### **3.6 ทักษะพิสัย**

#### **3.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย**

1. สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

#### **3.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาด้านทักษะพิสัย**

1. สาธิตการใช้วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือในการสร้างสรรค์ กระบวนการคิดและ/หรือกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมตามศาสตร์ทางศิลปกรรมและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ให้ความสำคัญกับทักษะการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ และมีความประณีต

#### **3.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย**

1. ประเมินจากกระบวนการคิดและ/หรือผลงานปฏิบัติที่ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ตามศาสตร์ทางศิลปกรรมและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

#### 4. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

##### 4.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

###### ด้านที่ 1 คุณธรรม จริยธรรม

- 1) กตัญญูกตเวที ซื่อสัตย์ สุจริต และตระหนักในคุณธรรม จริยธรรม
- 2) มีความเสียสละ เคารพในกฎระเบียบสังคม เพื่อประโยชน์ของสังคมและส่วนรวม
- 3) สามารถนำหลักคุณธรรม จริยธรรมไปปฏิบัติในการคิดวิเคราะห์ ตัดสินใจ และแก้ปัญหาได้อย่างมีเหตุมีผล
- 4) ดำรงวัฒนธรรมไทย เข้าใจวัฒนธรรมนานาชาติ สามารถดำเนินชีวิตในสังคมได้อย่างเหมาะสม
- 5) รับฟังความคิดเห็น และเคารพสิทธิของผู้อื่นตามหลักสิทธิมนุษยชน

###### ด้านที่ 2 ความรู้

- 1) มีความรู้ ความเข้าใจในตนเอง สังคม และเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และธรรมชาติ
- 2) มีความรู้ ความเข้าใจในบทบาทและความสำคัญของเทคโนโลยีและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- 3) มีความรู้ในการเปลี่ยนแปลง ความเป็นไปของสังคมไทย สังคมโลกและสามารถปรับตัวเองและดำเนินชีวิตให้สอดคล้องกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น
- 4) มีความรู้ในหน้าที่และบทบาทของการเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก
- 5) สามารถบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ อย่างมีวิสัยทัศน์

###### ด้านที่ 3 ทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถวางแผนงานและปฏิบัติตามแผนที่วางไว้ได้ของตนเองและส่วนรวม
- 2) สามารถแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องและประยุกต์ใช้ความรู้ได้อย่างเหมาะสม
- 3) สามารถคิดเชิงเหตุผล วิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินค่าอย่างเป็นระบบ
- 4) สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ
- 5) สามารถคิดแบบองค์รวม

#### ด้านที่ 4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีบุคลิกภาพที่ดี
- 2) แสดงออกซึ่งภาวะผู้นำ ผู้ตามที่ดี และสามารถทำงานเป็นทีม
- 3) มีจิตอาสาและมีสำนึกสาธารณะ
- 4) ยอมรับความแตกต่างทางวัฒนธรรม เคารพและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น
- 5) เป็นพลเมืองที่ดีและมีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

#### ด้านที่ 5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสาร การสืบค้นข้อมูล รวบรวมคัดกรอง วิเคราะห์ อย่างรู้เท่าทัน
- 2) มีทักษะในการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อวิเคราะห์สถิติพื้นฐานต่อการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ได้ อย่างสร้างสรรค์
- 3) มีทักษะด้านการสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การอ่าน การเขียนทั้งภาษาไทยและ ภาษาต่างประเทศ
- 4) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็นเนื้อหา และจัดทำพร้อมนำเสนองานทั้ง ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศโดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม

### 4.2 หมวดวิชาเฉพาะ

#### ด้านที่ 1 คุณธรรม จริยธรรม

1. ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
2. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
3. มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

#### ด้านที่ 2 ความรู้

1. รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
2. มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
3. มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและ/หรือวัฒนธรรม
4. มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรม

ศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

#### ด้านที่ 3 ทักษะทางปัญญา

1. สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมี

วิจารณญาณ

2. สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ หรือเสนอแนวทางแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
3. สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
4. มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

#### **ด้านที่ 4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

1. มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
2. มีความรับผิดชอบต่องานของตน และหรือสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

#### **ด้านที่ 5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

1. สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และการนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

#### **ด้านที่ 6 ทักษะพิสัย**

1. สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนจากหลักสูตรผู้รายวิชา (Curriculum mapping) \*

วิทยาลัยเพาะช่าง

สาขาวิชาประติมากรรมไทย

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม					ความรู้					ทักษะทางปัญญา					ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4
HUM 1013 การเขียนรายงานและสารสนเทศ	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	●	●
HUM 1014 จิตวิทยาทั่วไป	○	●	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	○
HUM 1016 เทคนิคการพัฒนาบุคลิกภาพ	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○
HUM 1022 จิตวิทยาศิลปะ : สุนทรียศาสตร์เชิงประจักษ์	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○
SOC 1015 กฎหมายในชีวิตประจำวัน	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○
SOC 1021 หน้าที่พลเมืองและศีลธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○
SOC 1022 พลวัตทางสังคมและวัฒนธรรมไทยร่วมสมัย	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○
SOC 2001 มนุษยสัมพันธ์	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○
SOC 2003 การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม	●	●	○	○	●	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○
SOC 2006 อาเซียนศึกษา	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม					ความรู้					ทักษะทางปัญญา					ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4
ENL 1001 ภาษาอังกฤษทั่วไป	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○
ENL 1002 ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพในศตวรรษที่ 21	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○
ENL 1003 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ENL 1005 ภาษาอังกฤษเพื่อการสนทนาเชิงโต้ตอบ	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○
ENL 1013 การสนทนาภาษาอังกฤษสำหรับศิลปินในยุคดิจิทัล	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
THA 1003 การพูดและการเขียนเชิงวิชาชีพ	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
THA 1007 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
THA 1008 วรรณคดีศึกษา	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
THA 1009 การเขียนรายงานทางวิชาชีพ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
THA 1011 ศิลปะการนำเสนองาน	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
THA 1014 ภาษาไทยเพื่อการท่องเที่ยว	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MTH 1011 คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศพื้นฐาน	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MTH 1015 อินเทอร์เน็ตและพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์พื้นฐาน	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MTH 1019 คอมพิวเตอร์ทั่วไป	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MTH 1020 สถิติเบื้องต้น	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม					ความรู้					ทักษะทางปัญญา					ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4
MTH 1021 สถิติในชีวิตประจำวัน	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	●	○
MTH 1022 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○
SCI 1019 เคมีในชีวิตประจำวัน	○	●	○	○	○	●	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○
SCI 1021 สิ่งแวดล้อมและการบริหารทรัพยากร	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○
SCI 1023 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	○	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○
SCI 1024 มนุษย์และวิทยาศาสตร์กายภาพ	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○
SCI 1025 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SCI 1034 วิทยาศาสตร์ในเชิงศิลปะ	○	●	○	○	○	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PED 1030 พลศึกษาเพื่อคุณภาพชีวิต	●	○	○	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○
PED 1032 ลีลาศ	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○
PED 1045 การพัฒนาทักษะชีวิตเพื่อสุขภาพ	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
REC 1007 นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

หมายเหตุ \*สอดคล้องกับ หมวดที่ 4 ข้อ 4.1

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนจากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping) \*\*

วิทยาลัยพะช่าง

สาขาวิชาประติมากรรมไทย

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะ

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
ART 1101 วาดเส้นพื้นฐาน	●				●					●				●	●				●
ART 1102 องค์ประกอบศิลป์พื้นฐาน	●				●					●				●	●				●
ART 1103 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	●			●	○	○		●		○			○			●	○	○	
ART 2104 วิวัฒนาการและแนวคิดศิลปะไทย	●			●	○	○		●		○			○			●	○	○	
ART 3105 สุนทรียศาสตร์	●	○		○	●	○		●	●	○	○	●			●				○
ART 1106 กายวิภาคเพื่องานทัศนศิลป์	●				●					●				●	●				●
ART 1107 สีในงานศิลปะ	●				●					●				●	●				●
ART 2108 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์	●	○		●	●		○	●			●		●	○	●	○			●
ART 4109 การประกอบการเพื่อสร้างธุรกิจใหม่	●					●				●		○			○				○
THT 1301 ลวดลายเพื่องานศิลปะไทย	○			○	●			○		●			●				●		●

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
THT 1302 สถาปัตยกรรมไทย	●			●			○			○			●			○		
THT 1303 การอนุรักษ์งานศิลปกรรมประจำชาติ	●	○		●	○	○		○				○			●			
THT 3304 การวิจัยทางศิลปกรรม		○		○	●	○		●	○					○	○	●		
THT 4305 สัมมนาศิลปกรรมประจำชาติ	●	●			●			●					●		●	○		●
THS 2301 เทคนิคประติมากรรมไทย	●			●		○			○	●	●			○	○	○		
THS 2302 ประติมากรรมเทวรูป	●	○			○	○	○	○	○	●		○	●	○	○			●
THS 3303 ประติมากรรมไทยการแกะสลัก	●	○		●				○		●	○			○				●
THS 3304 ประติมากรรมไทยดินเผา	●	○		●		○	○		○	●	●							●
THS 1201 พื้นฐานประติมากรรมไทย	●			○		○		●	○		○		○			○		●
THS 1202 ลวดลายแม่บทโบราณ	●	○		●		●		●		●				○	○	●		
THS 1203 องค์ประกอบประติมากรรมไทย	●			○		○		○	○		○		○		○	○		○
THS 1204 ประติมากรรมไทยภาพบุคคล	●			●				○			○		○	○				●
THS 2205 ภาพไทย	●			●				○						○				○
THS 2206 ประติมากรรมไทยภาพจับ	●			●		○		○	○		○	○						●

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
THS 2207 ประติมากรรมไทยลอยตัว	●			●							○	○	●					●
THS 3208 กระบวนการและความคิด สร้างสรรค์ในงานศิลปะไทย	●			●		○			○	○		○	●	○	○	○		○
THS 3209 ประติมากรรมไทย	●	○		○		○		○						●	●			
THS 3210 การทำพิมพ์และการหล่อโลหะ	●				○	○	○		○	●		○	●	○	○			○
THS 3211 พระพุทธปฏิมากร	●			●		○		●	○		○		○		○			●
THS 3212 การวิเคราะห์ประติมากรรมไทย	●	○		●	○	○		●						○	○	●		
THS 3213 ประติมากรรมไทยจากรรณกรรม	●	○		●		○		●						○	○			
THS 4214 โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรม ไทยรายบุคคล	●			●	○			●	○	○	○	○		○	●			
THS 4215 โครงการศิลปนิพนธ์	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○		●	○		●	○	○	○
THS 4216 ศิลปนิพนธ์	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●
THS 2217 การเตรียมการฝึกงานและสหกิจ ศึกษาทางด้านประติมากรรมไทย	●		○	●			○	●	○			○	●			●		
THS 2218 การฝึกงานทางด้านประติมากรรมไทย	●	○		●		○		●			○	○	●			●	○	

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
THS 3219 โครงการส่วนบุคคลหลังการฝึกงาน		●			●					●						●			
THS 4220 สหกิจศึกษาทางด้านประติมากรรม ไทย	●	○		●		○		●		○	○		●			●	○		

หมายเหตุ \*\*สอดคล้องกับ หมวดที่ 4 ข้อ 4.2

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

การวัดและประเมินผลการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้กำหนดเป็นระดับคะแนนต่าง ๆ ซึ่งมีค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิต และผลการศึกษาโดยให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยเกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 ภาคผนวก ก

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 ประเมินรายละเอียดรายวิชาว่าผลการเรียนรู้ที่กำหนดสอดคล้องกับความรับผิดชอบในหลักสูตร

2.1.2 ประเมินข้อสอบของรายวิชาว่าครอบคลุมผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดในรายละเอียดวิชา

2.1.3 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยคะแนนสูงสุดและต่ำสุดของนักศึกษาในรายวิชาที่มีผู้สอนมากกว่าหนึ่งคน เพื่อเป็นมาตรฐานการประเมิน

#### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

2.2.1 ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษา ในด้านของเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

2.2.2 การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษา

2.2.3 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนรวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิตรวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นักศึกษาต้องขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์และลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่าง ๆ ครบตามจำนวนหน่วยกิต ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนน และไม่มีรายวิชาใด ๆ ในภาคการศึกษา สุดท้ายได้ค่าระดับคะแนน F หรือ I หรือ W หรือ U จึงถือว่าเรียนจบหลักสูตร (ตามประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยเกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563)

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่เรื่องบทบาท ความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ของนักศึกษาในรายวิชา
- 1.2 ชี้แจงปรัชญา วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร มอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น รายละเอียดหลักสูตร คู่มือการศึกษาและหลักสูตร คู่มืออาจารย์ กฎระเบียบต่าง ๆ
- 1.3 อาจารย์ใหม่ทุกคนต้องเข้ารับการสัมมนาเชิงปฏิบัติ เรื่องทักษะกระบวนการเรียนการสอนตามนโยบายของมหาวิทยาลัย
- 1.4 กำหนดอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อช่วยเหลือและให้คำแนะนำปรึกษา
- 1.5 ทดลองสอน ประเมินการสอน

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- 2.1.1 จัดอบรมพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล
- 2.1.2 จัดเวทีให้อาจารย์นำเสนอวิธีการสอนอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาการสอน
- 2.1.3 การศึกษาดูงาน การไปประชุม อบรมหรือ สัมมนา เพื่อพัฒนาวิชาชีพอาจารย์ การร่วมเครือข่ายพัฒนาวิชาชีพอาจารย์
- 2.1.4 การจัดทำเว็บไซต์ เอกสารเผยแพร่ การพัฒนาความรู้
- 2.1.5 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ เช่น การวิจัย การทำผลงานทางวิชาการ การนำเสนอผลงานทางวิชาการ การศึกษาต่อ การอบรมระยะสั้น เป็นต้น

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

- 2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้ และคุณธรรม
- 2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานวิชาการสายตรงในสาขาวิชาชีพ
- 2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ
- 2.2.4 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยหรือกิจกรรมวิชาการต่าง ๆ
- 2.2.5 สนับสนุนอาจารย์ให้เข้าฝึกประสบการณ์งานประติมากรรมไทย ตามสถานประกอบการตามนโยบายของมหาวิทยาลัย

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรมไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561) มีการพัฒนาคุณภาพและยกระดับมาตรฐานในการจัดการการศึกษาระดับอุดมศึกษาบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558 ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร โดยหลักสูตรระดับปริญญาตรีพิจารณาตามเกณฑ์ 4 ข้อดังต่อไปนี้คือ

#### 1. จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร

มีอาจารย์ประจำหลักสูตรไม่น้อยกว่า 5 คนและประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น

#### 2. คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ประจำหลักสูตร คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน อย่างน้อย 2 คน

#### 3. การปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุงไม่เกิน 5 ปี ปรับปรุงและอนุมัติให้ความเห็นชอบโดยสภามหาวิทยาลัยเพื่อให้หลักสูตรใช้งานในปีที่ 5

#### 4. หลักสูตรมีการดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตร และการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ

### 2. บัณฑิต

หลักสูตรฯ มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้ผู้เรียนมีความรู้ในวิชาการและวิชาชีพตามคุณลักษณะการผลิิตบัณฑิตที่หลักสูตรกำหนด คือบัณฑิตต้องเป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรมจริยธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองสามารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขทั้งทางร่างกายและจิตใจ มีความสำนึกและความรับผิดชอบในฐานะพลเมืองและพลโลก มีคุณลักษณะตามอัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษา โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ การมีงานทำในปีการศึกษานั้นๆ ตามแบบคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

### 3. นักศึกษา

หลักสูตรฯ มีระบบในการคัดเลือกนักศึกษาที่มีคุณสมบัติและความพร้อมในการเรียนในหลักสูตรจนสำเร็จการศึกษา และการส่งเสริมพัฒนานักศึกษาให้มีความพร้อมทางการเรียน และมีกิจกรรมการพัฒนาในรูปแบบต่างๆ เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความสามารถตามหลักสูตร มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยให้ความสำคัญ พัฒนานักศึกษา ทั้ง 4 กลุ่มหลัก ได้แก่ กลุ่มวิชาหลัก, กลุ่มทักษะชีวิตและวิชาชีพ, กลุ่มทักษะสารสนเทศสื่อและเทคโนโลยีและในกลุ่มทักษะการเรียนรู้นวัตกรรม พร้อมทั้งเสริมสร้างการเรียนรู้ด้วยตนเองและสร้างความสัมพันธ์ในหมู่คณะ

### 4. อาจารย์

หลักสูตรฯ มีการวางแผนระบบประกันการบริหารและพัฒนาอาจารย์เพื่ออาจารย์ในหลักสูตรที่มีคุณภาพเหมาะสมมีคุณสมบัติสอดคล้องกับบริบท ปรัชญา วิสัยทัศน์ของหลักสูตรและสถาบัน มีการส่งเสริมให้อาจารย์มีความรักในองค์กรและการปฏิบัติงานตามวิชาชีพ โดยหลักสูตรได้มีการกำหนดนโยบาย แผนระยะยาว และกิจกรรมการดำเนินงาน ตลอดจนกำกับดูแลการพัฒนาคุณภาพอาจารย์ การวางระบบประกันคุณภาพอาจารย์ มีการพัฒนาเพิ่มด้วยการวางแผนและการลงทุนงบประมาณและทรัพยากรเพื่อให้้อัตรากำลังอาจารย์มีจำนวนเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับเข้าในหลักสูตร มีจำนวนอาจารย์ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชาของหลักสูตร และมีประสบการณ์ที่เหมาะสมกับการผลิตบัณฑิต อันสะท้อนได้จาก วุฒิการศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ และความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง เป็นการดำเนินงานเพื่อให้ได้้อาจารย์ที่มีคุณสมบัติทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรมไทย ผ่านการรับรองจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและมีการปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีบทบาทหน้าที่ในการบริหารจัดการ 3 ด้านที่สำคัญคือ

- 1) สารระของรายวิชาในหลักสูตร
- 2) การวางระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอน

3) การประเมินผู้เรียน ระบบประกันคุณภาพในการดำเนินการหลักสูตรประกอบด้วย หลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียน เพื่อให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด หลักสูตรมีการประเมินที่ให้ความสำคัญกับการกำหนดรายวิชาที่มีเนื้อหาที่ทันสมัย ก้าวทันความก้าวหน้าทางวิทยาการที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา รวมทั้งการวางระบบผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งต้องเป็นบุคคลที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ ประสบการณ์ และมีคุณสมบัติเหมาะสม

ในการพัฒนานักศึกษาให้มีศักยภาพจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยเน้นนักศึกษาเป็นสำคัญ และส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรมไทย ได้ดำเนินการบริหารหลักสูตรด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ประกอบด้วย ความพร้อมทางกายภาพ ความพร้อมด้านอุปกรณ์ ความพร้อมด้านเทคโนโลยี ความพร้อมด้านการให้บริการ เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ อุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องสมุด การบริการเทคโนโลยีสารสนเทศ คอมพิวเตอร์ Wifi และอื่นๆ รวมทั้งการบำรุงรักษาที่ส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพประสิทธิผล ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาพร้อมกับผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการ	-	X	X	X	X

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
ดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่ผ่านมา					
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคน ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	-	X
รวมตัวบ่งชี้ (ข้อ) ในแต่ละปี	9	10	10	11	12
ตัวบ่งชี้บังคับ (ข้อที่)	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5
ตัวบ่งชี้ต้องผ่านรวม (ข้อ)	9	10	10	11	12

หมายเหตุ : X มีการดำเนินกิจกรรม

- ไม่มีการดำเนินกิจกรรม

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินและปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนั้นพิจารณาจากตัวผู้เรียน โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุก ๆ หัวข้อว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดยอาจประเมินจาก การสร้างสรรค์ผลงาน การทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้นแล้ว นำมาประเมินเบื้องต้น ได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ ก็จะต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีสอนการทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน เพื่อให้ได้ข้อมูลว่าผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ในเนื้อหาที่ได้สอนไป หากพบว่ามีปัญหาจะต้องมีการดำเนินการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะ กลยุทธ์การสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์รายวิชา ชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชา และการใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชาผ่านเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัยฯ

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมนั้นจะกระทำ เมื่อนักศึกษาเรียนอยู่ชั้นปีที่ 4 และอาจต้องออกปฏิบัติงานในรายวิชาการฝึกงานเป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา ซึ่งจะเป็นช่วงเวลาที่อาจารย์จะไปนิเทศนักศึกษาตลอดจนติดตามประเมินความรู้ของนักศึกษาว่า สามารถปฏิบัติงานได้หรือไม่ มีความรับผิดชอบ และยังอ่อนด้อยในด้านใด ซึ่งจะมีการรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนปรับปรุงกระบวนการการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

#### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

จากการรวบรวมข้อมูล จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และในแต่ละรายวิชากรณีที่พบปัญหาของรายวิชาที่สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันทีซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะกระทำภายในระยะเวลา 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

## เอกสารแนบ

### ภาคผนวก ก

1. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559
2. ประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ เรื่อง เกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563
3. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการดำเนินงานเทียบโอนผลการเรียน และผลลัพธ์การเรียนรู้ พ.ศ. 2565
4. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิต พ.ศ. 2565

### ภาคผนวก ข

1. ตารางสรุปรายวิชาตามวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย
2. ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
3. ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร
4. รายนามคณะกรรมการจัดทำหลักสูตร
5. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร

### ภาคผนวก ค

ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

**ภาคผนวก ก**

1. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. ๒๕๕๙**

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ ให้สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ เพื่อให้การบริหารจัดการหลักสูตรได้คุณภาพตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) และ (๑๒) และมาตรา ๕๖ แห่งพระราชบัญญัติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๔๘ และมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ในการประชุม ครั้งที่ ๑๒/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๕๙ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับ ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๒

บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศหรือคำสั่งอื่นใด ซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

“คณะ” หมายความว่า ส่วนราชการของมหาวิทยาลัยที่จัดขึ้นตามกฎหมายกระทรวงและให้หมายความรวมถึงส่วนงานภายในที่จัดตั้งขึ้นโดยมติสภามหาวิทยาลัย ซึ่งมีภารกิจในการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี

“คณบดี” หมายความว่า หัวหน้าส่วนราชการของมหาวิทยาลัยที่จัดขึ้นตามกฎหมายกระทรวงและให้หมายความรวมถึงหัวหน้าส่วนงานภายในที่จัดตั้งขึ้นโดยมติสภามหาวิทยาลัย ซึ่งมีภารกิจในการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้ที่เข้ารับการศึกษาระดับปริญญาตรีในมหาวิทยาลัย

“คณะกรรมการประจำคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะหรือ  
คณะกรรมการประจำวิทยาลัยที่จัดตั้งขึ้นตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๔๘

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ในมหาวิทยาลัยที่เปิดสอนหลักสูตรนั้น ที่มีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจ  
ของมหาวิทยาลัยและปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์  
กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็น  
อาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณวุฒิตรง  
หรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่  
ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่วางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตาม  
ประเมินผลและการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่  
จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้น  
พหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบ  
หลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน ๒ คน

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ประจำซึ่งมอบหมายให้ทำหน้าที่  
ให้คำแนะนำปรึกษา ติดตามผลเกี่ยวกับการศึกษา ตักเตือนและดูแลความประพฤติตลอดจนรับผิดชอบดูแล  
แผนการเรียนของนักศึกษา

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า ผู้ที่มีหน้าที่รับผิดชอบสอนรายวิชาในระดับปริญญาตรี

ข้อ ๕ ปรัชญาและวัตถุประสงค์ ระบบการจัดการศึกษา โครงสร้างหลักสูตร การวัดผล  
การศึกษา ชื่อปริญญา จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์ ชื่อปริญญา การประกันคุณภาพของ  
หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรของการศึกษาระดับปริญญาตรีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ให้เป็นไปตามปรัชญาและวัตถุประสงค์ ระบบการจัดการศึกษา โครงสร้างหลักสูตร การวัดผลการศึกษา  
ชื่อปริญญา จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์ ชื่อปริญญา การประกันคุณภาพของหลักสูตร  
การพัฒนาหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร  
ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

ข้อ ๖ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับ  
นี้ให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและถือเป็นที่สุด

## หมวด ๑ การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๗ ผู้ที่จะสมัครเข้าเป็นนักศึกษาต้องมีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้าม ดังนี้

(๗.๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

(๗.๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนือง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(๗.๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวน้ำทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวน้ำไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวน้ำ หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษานั้นมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวน้ำ

(๗.๔) ไม่เป็นคนวิกลจริตหรือโรคติดต่อร้ายแรง โรคที่สังคมรังเกียจ หรือโรคที่จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

(๗.๕) ไม่เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง

นอกจากคุณสมบัติและลักษณะต้องห้ามตามวรรคหนึ่งแล้ว มหาวิทยาลัยอาจกำหนดคุณสมบัติและลักษณะต้องห้ามอื่น ๆ เพิ่มเติมได้โดยให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ การคัดเลือกผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย หรือการคัดเลือกตามวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๙ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษา จะมีสถานภาพเป็นนักศึกษาเมื่อได้ขึ้นทะเบียนและชำระค่าลงทะเบียนเรียนและค่าธรรมเนียมตามประกาศของมหาวิทยาลัย พร้อมนี้นักศึกษาต้องนำส่งหลักฐานเกี่ยวกับการขอขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาด้วยตนเองตามวัน เวลา และสถานที่ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด เมื่อนักศึกษาชำระค่าลงทะเบียนเรียนแล้วจะไม่มีภาระเงิน ไม่ว่ากรณีใด ๆ ทั้งสิ้น เว้นแต่มหาวิทยาลัยไม่สามารถจัดการเรียนการสอนได้

หากผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาไม่มาขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาเป็นอันหมดสิทธิ์ที่จะเข้าเป็นนักศึกษา เว้นแต่จะมีเหตุจำเป็นและได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย

นักศึกษาที่ขึ้นทะเบียนแล้วต้องทำบัตรประจำตัวนักศึกษาของมหาวิทยาลัยทุกคน

**หมวด ๒**  
**การลงทะเบียนเรียน และระยะเวลาการศึกษา**

ข้อ ๑๐ การลงทะเบียนเรียน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา และจะสำเร็จการศึกษาได้ ดังนี้

(๑๐.๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๑๐.๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๑๐.๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๒๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียน ไม่เต็มเวลา

(๑๐.๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต หากมีเหตุผลและความจำเป็น การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้นก็อาจทำได้ แต่ทั้งนี้ต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา ทั้งนี้ ต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร

ข้อ ๑๑ นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียน โดยปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ดังนี้

(๑๑.๑) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่กำหนดในแต่ละภาคการศึกษาให้เสร็จก่อนวันเปิดภาคศึกษานั้น ตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๑๑.๒) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตรและข้อกำหนดของคณะที่นักศึกษาสังกัด หากฝ่าฝืนจะถือว่าการลงทะเบียนดังกล่าวเป็นโมฆะ

(๑๑.๓) การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต สำหรับภาคการศึกษาฤดูร้อน ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ยกเว้นในกรณีที่แผนการเรียนของหลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่นให้ปฏิบัติตามแผนการเรียนที่กำหนดไว้ในหลักสูตรนั้น

(๑๑.๔) การลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติที่มีจำนวนหน่วยกิตมากกว่า ๒๒ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๕ หน่วยกิต หรือน้อยกว่า ๙ หน่วยกิต สามารถกระทำได้เพียงหนึ่งภาคการศึกษา โดยต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี ยกเว้นภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และมีหน่วยกิตเหลืออยู่ไม่เกิน ๒๕ หน่วยกิต หรือน้อยกว่า ๙ หน่วยกิต อาจขออนุมัติคณบดีเป็นการเฉพาะ รายได้อีกหนึ่งภาคการศึกษาปกติ

(๑๑.๕) นักศึกษาที่ได้ลงทะเบียนเรียนก่อนวันเปิดภาคการศึกษาแล้ว แต่ประกาศภายหลังว่าพ้นสภาพเนื่องจากผลการเรียนในภาคการศึกษา ก่อน ให้ถือว่าผลการลงทะเบียนในภาคการศึกษา ถัดมาเป็นโมฆะ ไม่มีผลผูกพันมหาวิทยาลัย

(๑๑.๖) สำหรับภาคการศึกษาปกติ หรือภาคการศึกษาคูรู้ออน นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนและชำระเงินตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนและชำระเงินหลังวันที่ มหาวิทยาลัยกำหนดจะต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมเพิ่มเติมเป็นค่าปรับตามประกาศมหาวิทยาลัย

หากนักศึกษาไม่ลงทะเบียนเรียนและไม่ชำระเงินตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มหาวิทยาลัยจะถอนชื่อนักศึกษาผู้นั้นออกจากทะเบียนนักศึกษา

(๑๑.๗) หากนักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียน และประสงค์จะขอรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาเพื่อลาพักการศึกษาหรือปรับระดับคะแนน ให้ยื่นคำร้องต่อคณบดี เมื่อได้รับอนุมัติแล้วให้นำยื่นต่อ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ภายใน ๓๐ วันนับจากวันเปิดภาคศึกษานั้น และต้องชำระเงิน ค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา หากไม่ปฏิบัติตาม มหาวิทยาลัยจะถอนชื่อนักศึกษาผู้นั้นออกจากทะเบียนนักศึกษา

(๑๑.๘) ให้อธิการบดีมีอำนาจอนุมัติให้นักศึกษาผู้ถูกถอนชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษา ตาม (๑๑.๖) และ (๑๑.๗) กลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ได้เป็นกรณีพิเศษ เมื่อมีเหตุผลอันสมควร โดยให้ถือ ระยะเวลาที่ถูกถอนชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษาเป็นระยะเวลาพักการศึกษา ทั้งนี้ ต้องไม่พ้นกำหนด ระยะเวลา ๑ ปี นับจากวันที่นักศึกษาผู้นั้นถูกถอนชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษา โดยนักศึกษาต้องชำระเงิน ค่าธรรมเนียมเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษารวมทั้งค่าคืนสภาพการเป็นนักศึกษาและค่าธรรมเนียมอื่นใดที่ค้าง ชำระตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๒ กรณีที่มหาวิทยาลัยมีเหตุอันสมควรอาจประกาศงดการสอนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งหรือ จำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาใดก็ได้ การเปิดรายวิชาเพิ่มหรือปิดรายวิชาใดต้องกระทำ ภายในสองสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษา คูรู้ออน

ข้อ ๑๓ การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อนมีหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑๓.๑) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาหนึ่งวิชาใดที่มีวิชาบังคับก่อน นักศึกษาจะต้องสอบ ได้วิชาบังคับก่อน หากฝ่าฝืนจะถือว่าการลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นเป็นโมฆะ เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจาก คณบดีก่อนการลงทะเบียนเรียน และจะต้องเป็นนักศึกษาปีสุดท้ายของหลักสูตรที่จะสำเร็จการศึกษาใน ปีการศึกษานั้น

(๑๓.๒) นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องควบคู่กับรายวิชาบังคับก่อนที่เคยลงทะเบียนเรียนแล้วผลการสอบไม่ผ่าน โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ผลการเรียนของรายวิชาต่อเนื่องจะไม่เป็นโมฆะ ไม่ว่าผลการเรียนของรายวิชาบังคับก่อนจะสอบผ่านหรือไม่ให้นำผลการเรียนของรายวิชาที่สอบผ่านมากำหนดคะแนนเฉลี่ยสะสมตามปกติ เว้นแต่รายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่นให้ถือปฏิบัติตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรนั้น

(๑๓.๓) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องควบคู่กับรายวิชาบังคับก่อน หากงดเรียนรายวิชาบังคับก่อน จะต้องงดเรียนรายวิชาต่อเนื่องในคราวเดียวกันด้วย หากไม่งดเรียนรายวิชาต่อเนื่องจะถือว่าการลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องนั้นเป็นโมฆะ

ข้อ ๑๔ การลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย มี ๒ กรณี ได้แก่ การลงทะเบียนเรียน เพื่อเพิ่มพูนความรู้ประเภทไม่นับหน่วยกิต และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัยเพื่อนับหน่วยกิตในหลักสูตรดังนี้

(๑๔.๑) การลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัยเพื่อนับหน่วยกิตในหลักสูตรจะต้องเป็นไปตามเงื่อนไข ดังนี้

(ก) เป็นนักศึกษาที่ประสงค์จะเรียนรายวิชาที่ไม่เปิดสอนในภาคการศึกษานั้น หรือมหาวิทยาลัยมีโครงการที่จะให้ภาควิชาหรือสาขาวิชาส่งนักศึกษาไปลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยอื่นทั้งในประเทศและต่างประเทศ

(ข) รายวิชาที่จะลงทะเบียนในมหาวิทยาลัยอื่นจะต้องเทียบได้กับรายวิชาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย การเทียบให้อยู่ในดุลยพินิจของหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาวิชาที่เป็นเจ้าของรายวิชาโดยยึดถือเกณฑ์เนื้อหาและจำนวนหน่วยกิตเป็นหลัก

(๑๔.๒) การลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย ให้นักศึกษาปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ และประกาศของมหาวิทยาลัย และระเบียบ ข้อบังคับ หรือประกาศของมหาวิทยาลัยที่นักศึกษาประสงค์จะลงทะเบียนข้ามมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๕ นักศึกษาอาจขอเพิ่มหรือถอนรายวิชาได้ โดยต้องดำเนินการดังนี้

(๑๕.๑) การขอเพิ่มรายวิชา ต้องกระทำภายใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ และสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน

(๑๕.๒) การถอนรายวิชา ให้มีผลดังนี้

(ก) ถ้าถอนรายวิชาภายใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชานั้นจะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

(ข) ถ้าถอนรายวิชาเมื่อพ้นกำหนดสองสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ภายใน ๑๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติหรือเมื่อพ้นกำหนดสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ภายใน ๖ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา โดยรายวิชานั้นจะปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา ซึ่งจะได้รับคะแนนถอนรายวิชา หรือ ๐ (W) และเมื่อพ้นกำหนดการถอนรายวิชาแล้ว นักศึกษาจะถอนการลงทะเบียนเฉพาะรายวิชาไม่ได้

- ๗ -

(ค) ถ้าขอถอนรายวิชาเมื่อพ้น ๑๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือเมื่อพ้นกำหนด ๖ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน นักศึกษาจะได้รับคะแนน ต (F) หรือ ม.จ.(U) ในรายวิชานั้น ๆ

(๑๕.๓) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเพิ่มจนมีหน่วยกิตสูงกว่า หรือการถอนรายวิชาจนเหลือจำนวนหน่วยกิตต่ำกว่าที่ระบุไว้ในข้อ (๑๑.๓) จะทำได้ หากฝ่าฝืนจะถือว่าการลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้นเป็นโมฆะ เว้นแต่จะมีเหตุผลอันสมควรและได้รับอนุมัติจากคณบดี

### หมวด ๓

#### การลาของนักศึกษา

ข้อ ๑๖ นักศึกษามีสิทธิลาพักการศึกษาในระหว่างการศึกษาดังนี้

(๑๖.๑) การลาพักการศึกษาเป็นการลาพักทั้งภาคการศึกษา และถ้าได้ลงทะเบียนไปแล้วให้ยกเลิกการลงทะเบียน โดยรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น จะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา แต่หากเป็นการลาพักการศึกษาหลังจากสัปดาห์ที่ ๑๒ ในระหว่างภาคการศึกษาปกติ หรือสัปดาห์ที่ ๖ ในระหว่างภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้บันทึกระดับคะแนนถอนรายวิชา หรือ ถ (W)

(๑๖.๒) ให้แสดงเหตุผลความจำเป็นในการขอลาพักการศึกษาพร้อมกับยื่นคำร้องต่อคณบดี

(๑๖.๓) ให้นักศึกษายื่นขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดีได้ไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาปกติ ดังกรณีต่อไปนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

(ค) ประสบอุบัติเหตุ ภัยอันตราย หรือเจ็บป่วย จนต้องพักรักษาตัวเกินกว่าร้อยละ ๒๐ ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษา โดยมีใบรับรองแพทย์

(ง) มีความจำเป็นส่วนตัว โดยนักศึกษาผู้นั้นได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา

(๑๖.๔) ในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย นักศึกษาจะลาพักการศึกษาไม่ได้ เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากอธิการบดี เป็นกรณีพิเศษ

(๑๖.๕) นักศึกษาจะลาพักการศึกษาตามข้อ (๑๖.๓) ๒ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกันหรือเกินกว่า ๒ ภาคการศึกษาปกติไม่ได้ เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากอธิการบดี เป็นกรณีพิเศษ

(๑๖.๖) นักศึกษาจะต้องชำระค่ารักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยทุกภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา หากไม่ปฏิบัติจะถูกถอนชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษา ยกเว้นภาคการศึกษาที่นักศึกษาได้ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าธรรมเนียม

การศึกษา และค่าอื่นใดตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยมหาวิทยาลัยไม่คืนเงินดังกล่าวให้ แต่นักศึกษาไม่ต้องชำระเงินค่ารักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

(๑๖.๗) การลาพักการศึกษาไม่ว่าด้วยเหตุใดหรือการกลับเข้าศึกษาใหม่หรือการถูกให้พักการศึกษาแล้วแต่กรณี ไม่เป็นเหตุให้ขยายระยะเวลาการศึกษาเกินกว่า ๒ เท่าของแผนการเรียนตามหลักสูตร นับแต่วันขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ยกเว้นภาคการศึกษาฤดูร้อน

ข้อ ๑๗ นักศึกษาที่ป่วยหรือมีเหตุสุดวิสัยทำให้ไม่สามารถเข้าสอบปลายภาคได้ นักศึกษาต้องขอผ่อนผันการสอบต่ออาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้นภายในวันถัดไปหลังจากที่มีการสอบปลายภาครายวิชานั้น เพื่อเสนอคณบดี พิจารณานุมัติให้ได้ระดับคะแนนไม่สมบูรณ์หรือ ม.ส .(I) หรือให้ยกเลิกการลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นเป็นกรณีพิเศษ โดยให้ได้ระดับคะแนนถอนรายวิชาหรือ ถ (W) หรือไม่อนุมัติการขอผ่อนผันโดยให้ถือว่าขาดสอบ ทั้งนี้การพิจารณาให้ดำเนินการตามเหตุผลอันสมควรแล้วแต่กรณี

ข้อ ๑๘ นักศึกษาอาจลาออกจากการเป็นนักศึกษาได้โดยยื่นคำร้องขอลาออกต่อคณะที่นักศึกษาสังกัดและต้องไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี

#### หมวด ๔

#### การย้ายคณะ และการเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๑๙ นักศึกษาอาจย้ายคณะหรือเปลี่ยนสาขาวิชาได้ตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ดังนี้

(๑๙.๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่นักศึกษาสังกัดและคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะย้ายเข้าศึกษา ผ่านหัวหน้าสาขาวิชา และหัวหน้าภาควิชา (ถ้ามี)

(๑๙.๒) นักศึกษาที่ประสงค์จะขอเปลี่ยนสาขาวิชาจะกระทำได้ก็ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากคณบดีของคณะที่นักศึกษาสังกัด ผ่านคณะกรรมการบริหารคณะหรือหัวหน้าสาขาวิชา หรือหัวหน้าภาควิชา (ถ้ามี)

#### หมวด ๕

#### การวัด และประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๐ การกำหนดหลักเกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษา ให้คณะดำเนินการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนไว้ในแต่ละภาคการศึกษา โดยการประเมินผลการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้กำหนดเป็นระดับคะแนน ค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิตและผลการศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

**หมวด ๖**  
**การฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษา**

---

ข้อ ๒๑ นักศึกษาจะฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่อ

(๒๑.๑) ตาย

(๒๑.๒) ลาออก

(๒๑.๓) ฟื้นฟูสภาพเนื่องจากถูกถอนชื่อการเป็นนักศึกษาตามข้อ (๑๑.๗)

(๒๑.๔) ไม่ผ่านเกณฑ์การวัดและประเมินผลตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๒๑.๕) ใช้ระยะเวลาการศึกษาเกินกว่า ๒ เท่าของแผนการเรียนตามหลักสูตรนับแต่วัน

ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ทั้งนี้สำหรับนักศึกษาที่เทียบโอนผลการเรียน จากสถาบันการศึกษาอื่น ให้นำเวลาที่เคยศึกษาอยู่ในสถานศึกษาเดิมรวมเข้าด้วย

**หมวด ๗**  
**การขอสำเร็จการศึกษา และการขอขึ้นทะเบียนบัณฑิต**

---

ข้อ ๒๒ นักศึกษาจะมีสิทธิขอสำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๒๒.๑) ต้องศึกษารายวิชาให้ครบตามหลักสูตรและข้อกำหนดของสาขาวิชานั้น

(๒๒.๒) มีหน่วยกิตสะสมไม่ต่ำกว่าที่หลักสูตรกำหนดไว้ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

สะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าจึงถือว่าเรียนจบหลักสูตรปริญญาตรี

ในกรณีที่ใช้ระบบการวัดผลและการสำเร็จการศึกษาที่แตกต่างจากนี้ จะต้องกำหนดให้มีค่าเทียบเคียงกันได้

(๒๒.๓) ไม่มีหนี้สินผูกพันต่อมหาวิทยาลัย

(๒๒.๔) การยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษา ต้องยื่นต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนทุกภาคการศึกษาที่นักศึกษาคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาภายใน ๓๐ วันในภาคการศึกษาปกติ และ ๑๕ วันในภาคการศึกษาฤดูร้อน นับแต่วันเปิดภาคการศึกษานั้นจนกว่านักศึกษายื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาตามประกาศ สภามหาวิทยาลัย

(๒๒.๕) นักศึกษาที่ไม่ดำเนินการตามข้อ (๒๒.๔) จะไม่ได้รับการพิจารณาเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาในภาคการศึกษานั้น และจะต้องชำระค่ารักษาสภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษาจนถึงภาคการศึกษาที่นักศึกษายื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๒๓ นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาต้องขอขึ้นทะเบียนบัณฑิตโดยยื่นคำร้องขึ้นทะเบียนบัณฑิตต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน พร้อมชำระเงินค่าขึ้นทะเบียนบัณฑิต ทั้งนี้จะต้องดำเนินการตามขั้นตอนที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๔ การเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

## หมวด ๘

## ปริญญาเกียรตินิยม และเหรียญเกียรตินิยม

ข้อ ๒๕ นักศึกษาที่จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยมต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์ดังนี้

(๒๕.๑) ลงทะเบียนรายวิชาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต สำหรับหลักสูตร ๒ ถึง ๓ ปีการศึกษา หรือไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต สำหรับหลักสูตร ๔ ปีการศึกษา หรือไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต สำหรับหลักสูตร ๕ ปีการศึกษา

(๒๕.๒) สำเร็จการศึกษาภายในระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด ทั้งนี้ไม่นับระยะเวลาที่นักศึกษาขอลาพักการศึกษาตามข้อบังคับนี้

(๒๕.๓) ต้องไม่มีผลการศึกษาที่อยู่ในเกณฑ์ชั้นไม่พอใจ หรือ ม.จ. (U) หรือต่ำกว่า ระดับคะแนนขั้นต่ำพอใช้ ๒ หรือ ค (C) ในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง

(๒๕.๔) นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ (๒๕.๑), (๒๕.๒) และ (๒๕.๓) ที่มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๕๐ จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยม อันดับ ๑

(๒๕.๕) นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ (๒๕.๑), (๒๕.๒) และ (๒๕.๓) ที่มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๒๕ จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยม อันดับ ๒

(๒๕.๖) ให้มหาวิทยาลัยเสนอชื่อผู้สำเร็จการศึกษาเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยม โดยนำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติในคราวเดียวกันกับที่เสนอขออนุมัติปริญญาประจำภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๒๖ ให้มหาวิทยาลัยจัดให้มีเกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทองและเกียรตินิยมเหรียญเงิน แก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมดีเด่น โดยแยกเป็นคณะ ตามหลักเกณฑ์ดังนี้

(๒๖.๑) เกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง ให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้ปริญญาเกียรตินิยมอันดับ ๑ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสูงสุดในแต่ละคณะ

(๒๖.๒) เกียรตินิยมเหรียญเงิน ให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมเป็นที่ ๒ ในแต่ละคณะ โดยจะต้องได้ปริญญาเกียรตินิยมอันดับ ๑ หรือ ๒

กรณีผู้สำเร็จการศึกษาได้ค่าระดับคะแนนสะสมสูงสุดในแต่ละคณะ แต่ได้ปริญญาเกียรตินิยมอันดับ ๒ ให้ได้รับเกียรตินิยมเหรียญเงิน

(๒๖.๓) ให้มหาวิทยาลัยดำเนินการเสนอชื่อผู้สำเร็จการศึกษาเพื่อรับเหรียญเกียรตินิยมปีการศึกษาละหนึ่งครั้ง โดยนำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย เพื่อพิจารณาอนุมัติในคราวเดียวกันกับที่เสนอขออนุมัติปริญญาประจำภาคการศึกษาสุดท้ายของปีการศึกษา

- ๑๑ -

**หมวด ๙**  
**บทเฉพาะกาล**

---

ข้อ ๒๗ นักศึกษาที่เข้ารับการศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๕๙ ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๒ จนกว่าจะสำเร็จการศึกษา โดยอนุโลม

ประกาศ ณ วันที่ ๒๔ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๐

พลเอก 

(จรัล กุลละวณิช)

นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

2. ประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เรื่อง เกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษา  
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563



ประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
เรื่อง เกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ เรื่อง เกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี เพื่อให้มีความเหมาะสมมากขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๒๐ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๙ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ เรื่อง เกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓”

ข้อ ๒ ประกาศนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่กำลังศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ เรื่อง เกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี ลงวันที่ ๒๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐

บรรดาประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นใด ซึ่งขัดหรือแย้งกับประกาศนี้ ให้ใช้ประกาศนี้แทน

ข้อ ๔ ให้คณะที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย จัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชา ที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนไว้ในแต่ละภาคการศึกษา โดยการประเมินผลการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้กำหนดเป็นระดับคะแนน ค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิต และผลการศึกษาดังต่อไปนี้

ระดับคะแนน (GRADE)	ค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิต	ผลการศึกษา
ก หรือ A	๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
ข+ หรือ B+	๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
ข หรือ B	๓.๐๐	ดี (Good)
ค+ หรือ C+	๒.๕๐	ดีพอใช้ (Fairly Good)
ค หรือ C	๒.๐๐	พอใช้ (Fair)
ง+ หรือ D+	๑.๕๐	อ่อน (Poor)
ง หรือ D	๑.๐๐	อ่อนมาก (Very Poor)
ต หรือ F	๐	ตก (Fail)
ถ หรือ W	-	ถอนรายวิชา (Withdrawn)
ม.ส. หรือ I	-	ไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
พ.จ. หรือ S	-	เป็นที่พอใจ (Satisfactory)
ม.จ. หรือ U	-	ไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
ม.น. หรือ AU	-	ไม่นับหน่วยกิต (Audit)

ข้อ ๕ การให้ระดับคะแนน ก (A) ข+ (B+) ข (B) ค+ (C+) ค (C) ง+ (D+) ง (D) และ ต (F) จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๕.๑) ในรายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบและหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(๕.๒) เปลี่ยนจากระดับคะแนน ม.ส.(I)

ข้อ ๖ การให้ระดับคะแนน ต (F) นอกเหนือไปจากข้อ ๕ แล้ว จะกระทำดังต่อไปนี้

(๖.๑) ในรายวิชาที่นักศึกษามีเวลาศึกษาไม่ครบร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาตลอดภาคการศึกษา

(๖.๒) เมื่อนักศึกษาทำผิดระเบียบการสอบในแต่ละภาคการศึกษาตามข้อบังคับ หรือระเบียบ หรือประกาศมหาวิทยาลัยว่าด้วยการนั้น ๆ และได้รับการตัดสินให้ได้รับระดับคะแนน ต (F)

ข้อ ๗ การให้ระดับคะแนน ถ (W) จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๗.๑) นักศึกษาป่วยก่อนสอบและไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมดได้ โดยยื่นใบลาป่วยพร้อมใบรับรองแพทย์ให้คณบดีพิจารณาร่วมกับอาจารย์ผู้สอน หากเห็นว่าการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นขาดเนื้อหาส่วนที่สำคัญ สมควรให้ระดับคะแนน ถ (W) ในบางวิชาหรือทั้งหมด

(๗.๒) นักศึกษาลาพักการศึกษาหลังจาก ๑๒ สัปดาห์ ในระหว่างภาคการศึกษาปกติ หรือ ๖ สัปดาห์ ในระหว่างภาคการศึกษาดูเรียน

(๗.๓) คณบดีอนุญาตให้เปลี่ยนระดับคะแนนจาก ม.ส.(I) เนื่องจากป่วยหรือเหตุสุดวิสัย

(๗.๔) ในรายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต (AU) และมีเวลาศึกษาไม่ครบร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาตลอดภาคการศึกษา

ข้อ ๘ การให้ระดับคะแนน ม.ส.(I) จะกระทำได้ในรายวิชาที่ผลการศึกษายังไม่สมบูรณ์ โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องระบุสาเหตุที่ให้ระดับคะแนน ม.ส.(I) ประกอบไว้ด้วยในกรณีต่อไปนี้

(๘.๑) กรณีมีเหตุเจ็บป่วยหรือเหตุสุดวิสัยและมีเวลาศึกษาครบร้อยละ ๘๐ โดยได้รับอนุมัติจากคณบดี

(๘.๒) กรณีนักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษายังไม่สมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้นเห็นสมควรให้รอผลการศึกษาไว้ ด้วยความเห็นชอบจากหัวหน้าสาขาวิชา

ข้อ ๙ การขอแก้ระดับคะแนน ม.ส.(I)

(๙.๑) นักศึกษาผู้ใดได้รับคะแนน ม.ส.(I) ในรายวิชาทั่วไปจะต้องยื่นคำร้องต่ออาจารย์ผู้สอนภายในกำหนด ๑๐ วันทำการ นับจากวันประกาศผลการสอบประจำภาคการศึกษานั้น เพื่อขอให้อาจารย์ผู้สอนกำหนดระยะเวลาสำหรับการวัดผลการศึกษาที่สมบูรณ์ในรายวิชานั้น เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ส.(I) ให้แล้วเสร็จภายใน ๓๐ วัน นับจากวันประกาศผลการสอบประจำภาคการศึกษานั้น

(๙.๒) นักศึกษาผู้ใดได้รับระดับคะแนน ม.ส.(I) ในรายวิชาที่เป็นโครงการให้ขออนุมัติจากคณบดีเพื่อขอเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ส.(I) ก่อนวันสิ้นภาคการศึกษาถัดไป (ถ้าหากเป็นภาคการศึกษาที่นักศึกษามีได้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่น ต้องดำเนินการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาที่ขอให้มีการวัดผลการเปลี่ยนระดับคะแนน แต่หากเป็นภาคการศึกษาที่นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนปกติ นักศึกษาไม่ต้องการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษานั้น) และให้อาจารย์ผู้สอนกำหนดระยะเวลาสำหรับการวัดผลการศึกษาที่สมบูรณ์ในรายวิชานั้น เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ส.(I) ให้แล้วเสร็จก่อนสิ้นภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดทั้ง ๒ กรณีแล้ว นักศึกษาที่ได้รับระดับคะแนน ม.ส.(I) ในรายวิชาใดจะถูกเปลี่ยนเป็นระดับคะแนน ต (F) โดยอัตโนมัติ

ก่อนวันสิ้นภาคการศึกษาถัดไป หมายถึง ก่อนวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ให้เป็นวันสิ้นภาคการศึกษาใด ๆ ถัดไปจากภาคการศึกษาที่นักศึกษาได้รับระดับคะแนน ม.ส.(I) ไว้เป็นระยะเวลา ๑ ภาคการศึกษา ยกเว้นภาคการศึกษาดูเรียน ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ แต่หากนักศึกษาลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาดูเรียน

จะต้องดำเนินการวัดผลการศึกษาที่สมบูรณ์ให้เสร็จสิ้นก่อนวันสิ้นภาคการศึกษาฤดูร้อน มิฉะนั้นระดับคะแนน ม.ส.(I) จะถูกเปลี่ยนเป็นระดับคะแนน ต (F) โดยอัตโนมัติ

นักศึกษาผู้ใดที่ได้รับคะแนน ม.ส.(I) ได้ยื่นคำร้องเพื่อขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาฤดูร้อน จะต้องดำเนินการวัดผลการศึกษาที่สมบูรณ์ให้เสร็จสิ้นก่อนวันสิ้นภาคการศึกษาฤดูร้อน มิฉะนั้นระดับคะแนน ม.ส.(I) จะถูกเปลี่ยนเป็นระดับคะแนน ต (F) โดยอัตโนมัติ

ข้อ ๑๐ การเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ส.(I) จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑๐.๑) นักศึกษาที่มีเวลาศึกษาครบร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาตลอดภาคการศึกษา แต่ไม่ได้สอบเพราะเจ็บป่วยหรือมีเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดี ในกรณีเช่นนี้การเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ส.(I) ให้สามารถเปลี่ยนได้ตามระดับคะแนนปกติ

(๑๐.๒) เมื่ออาจารย์ผู้สอนและหัวหน้าสาขาวิชาเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เพราะนักศึกษาต้องทำงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาในรายวิชานั้น โดยมีใช้ความผิดของนักศึกษา ในกรณีเช่นนี้ การเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ส.(I) ให้สามารถเปลี่ยนให้สูงกว่าระดับคะแนน ค (C) ขึ้นไปได้ แต่ถ้าเป็นกรณีเกิดจากความผิดของนักศึกษาแล้ว การเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ส.(I) ให้สามารถเปลี่ยนได้ไม่สูงกว่าระดับคะแนน ค (C)

ข้อ ๑๑ การให้ระดับคะแนน พ.จ.(S) และ ม.จ.(U) จะกระทำได้ในรายวิชาที่ผลการประเมินผลการศึกษาเป็นที่พอใจ และไม่เป็นที่พอใจ ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑๑.๑) ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่า มีการประเมินผลการศึกษาอย่างไม่เป็นระดับคะแนน ก(A) ข+(B+) ข(B) ค+(C+) ค(C) ง+(D+) ง(D) และ ต(F)

(๑๑.๒) ในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนนอกเหนือไปจากหลักสูตร และขอรับการประเมินผลการศึกษาเป็นระดับคะแนน พ.จ.(S) และ ม.จ.(U) จะไม่มีค่าธรรมเนียมต่อหน่วยกิต และหน่วยกิตที่ได้โดยไม่นำมาคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม แต่ให้นับรวมเข้าเป็นหน่วยกิตสะสมด้วย

ข้อ ๑๒ การให้ระดับคะแนน ม.น.(AU) จะกระทำได้ในรายวิชาใดวิชาหนึ่งที่อาจารย์ที่ปรึกษาอาจจะแนะนำให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเป็นการเสริมความรู้ โดยไม่นับหน่วยกิตในรายวิชานั้นก็ได้ แต่ต้องได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

ข้อ ๑๓ การคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

เมื่อสิ้นภาคการศึกษาหนึ่งๆ มหาวิทยาลัยจะคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยของรายวิชาที่นักศึกษาแต่ละคนได้ลงทะเบียนเรียนไว้ในภาคการศึกษานั้น ๆ เรียกว่าค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ตามผลรวมของหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา ซึ่งเรียกว่าหน่วยกิตประจำภาค และจะคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยทุกรายวิชาของทุกภาคการศึกษา รวมทั้งภาคการศึกษาฤดูร้อนด้วย ตั้งแต่เริ่มสภาพการเป็นนักศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน เรียกว่าค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตามผลรวมของหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนทุกภาคการศึกษาทั้งหมด ซึ่งเรียกว่าหน่วยกิตสะสม

ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยมี ๒ ประเภท ซึ่งคำนวณหาได้ดังต่อไปนี้

(๑๓.๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค (Grade Point Semester-GPS) ให้คำนวณหาจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตคำนวณกับค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิตที่นักศึกษาได้รับในแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้ง แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตประจำภาคในการหาร เมื่อได้ทศนิยมสองตำแหน่งแล้วถ้าปรากฏว่ายังมีเศษก็ให้ปัดทิ้ง

(๑๓.๒) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (Grade Point Average-GPA) ให้คำนวณหาจากผลการศึกษาของนักศึกษา ตั้งแต่เริ่มสภาพการเป็นนักศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบันที่กำลังคิดคำนวณ โดยเอาผลรวมของผลคูณ ของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิตที่นักศึกษาได้รับ ในแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งแล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตสะสมในการหาร เมื่อได้ทศนิยมสองตำแหน่งแล้ว ถ้าปรากฏว่ายังมีเศษให้ปัดทิ้ง

-๔-

ข้อ ๑๔ การลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือแทนและการนับหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

(๑๔.๑) นักศึกษาที่ได้รับคะแนน ค(C) หรือ ง+(D+) หรือ ง(D) มีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกได้ การลงทะเบียนเรียนที่กล่าวนี้ เรียกว่า การเรียนเน้น (Regrade)

(๑๔.๒) รายวิชาใดที่นักศึกษาได้ระดับคะแนน ต(F) หรือ ม.จ.(U) หรือ ถ(W) หากเป็นรายวิชาบังคับในหลักสูตรแล้ว นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้ระดับคะแนนตามที่หลักสูตรกำหนดไว้

ถ้ารายวิชาใดที่นักศึกษาได้ระดับคะแนนตามข้อ (๑๔.๒) เป็นรายวิชาเลือกในหลักสูตร นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนก็ได้

รายวิชาใดที่นักศึกษาได้ระดับคะแนน ต(F) หรือ ม.จ.(U) เมื่อมีการลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำหรือแทนกันแล้วให้นับหน่วยกิตสะสมเพียงครั้งเดียว ในการคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ ๑๕ การนับหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ให้นับรวมเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้ระดับคะแนน ตั้งแต่ ง (D) ขึ้นไป หรือได้คะแนน พ.จ.(S) เท่านั้น

ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาใดซ้ำหรือแทนกัน ให้นับหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้ระดับคะแนนดีที่สุดเพียงครั้งเดียว

ข้อ ๑๖ เกณฑ์การพ้นสภาพเนื่องจากผลการศึกษา

มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ เมื่อเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ยกเว้นกรณีที่นักศึกษามีผลการศึกษาไม่เพียงพอที่จะรับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญา ให้นักศึกษาขอลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่ได้รับคะแนนต่ำกว่า ๓(A) เพื่อปรับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐ ภายในกำหนดระยะเวลาไม่เกินสองเท่าของระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

ข้อ ๑๗ ให้อธิการบดีรักษาการตามประกาศนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามประกาศนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและถือเป็นที่สิ้นสุด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๓



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิระ วสุนธราภิวัฒก์)  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

3. ชื่อบัณฑิตมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการดำเนินงานเทียบโอนผลการเรียนและผลลัพธ์การเรียนรู้ พ.ศ. 2565



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ว่าด้วยการดำเนินงานเทียบโอนผลการเรียนและผลลัพธ์การเรียนรู้  
พ.ศ. ๒๕๖๕**

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการดำเนินงานเทียบโอนผลการเรียนและผลลัพธ์การเรียนรู้

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๔๘ และมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ สภามหาวิทยาลัยจึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการดำเนินงานเทียบโอนผลการเรียนและผลลัพธ์การเรียนรู้ พ.ศ. ๒๕๖๕”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญา พ.ศ. ๒๕๕๗

(๒) ระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการจ่ายเงินค่าตอบแทนคณะกรรมการ เพื่อการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญา พ.ศ. ๒๕๕๗

บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง ประกาศ หรือมติอื่นใด ซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

“คณบดี” หมายความว่า หัวหน้าส่วนราชการของมหาวิทยาลัยที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายกระทรวง และให้หมายความรวมถึงส่วนงานภายในที่จัดตั้งขึ้นโดยมติสภามหาวิทยาลัย ซึ่งมีภารกิจในการจัดการเรียนการสอน

“การศึกษาในระบบ” หมายความว่า การศึกษากำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษา หลักสูตร ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาที่แน่นอน โดยได้รับประกาศนียบัตร ประกาศนียบัตรชั้นสูง ปริญญา หรือคุณวุฒิทางการศึกษาอื่น ๆ ซึ่งสถาบันอุดมศึกษายอมรับ

“การศึกษานอกระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไข ของการสำเร็จ

การศึกษา โดยเนื้อหาและหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของบุคคลแต่ละกลุ่ม

“การศึกษาตามอัธยาศัย” หมายความว่า การศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเอง ตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อม และโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อม สื่อหรือแหล่งความรู้อื่น ๆ

“ประสบการณ์บุคคล” หมายความว่า ความสามารถและหรือสมรรถนะของบุคคลที่สั่งสมไว้ จากการศึกษาดด้วยตนเอง ประสบการณ์จากการทำงาน การฝึกอบรมที่สถานประกอบการจัดขึ้น การฝึกอบรม จากการศึกษาปฏิบัติ การฝึกอาชีพ การสัมมนาและการประชุมเชิงปฏิบัติการ

“ผลการเรียน” หมายความว่า ความรู้ ทักษะ และเจตคติที่เกิดจากการศึกษาในระบบ ซึ่งสามารถแสดงในรูปของคะแนนตัวอักษร หรือแต้มระดับคะแนนที่นำมาคิดคะแนนผลการเรียนหรือคำนวณ แต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

“ผลลัพธ์การเรียนรู้” หมายความว่า ความรู้ ทักษะ และเจตคติที่เกิดจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย และประสบการณ์บุคคลที่สั่งสมไว้ ที่เทียบได้ตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ของแต่ละระดับคุณวุฒิตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ซึ่งสามารถวัดและ ประเมินได้โดยวิธีการต่าง ๆ

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำผลการเรียนซึ่งเป็นความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ของผู้เรียนที่เกิดจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือจากประสบการณ์การทำงานมาประเมินเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ของมหาวิทยาลัย

“การเทียบโอนผลลัพธ์การเรียนรู้” หมายความว่า ความสามารถและหรือสมรรถนะที่ได้ จากการศึกษทั้งการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย จากสถาบันเดียวกันหรือ จากสถาบันอื่น ๆ ในระดับการศึกษาที่เทียบเท่ากับระดับการศึกษาที่ผู้เรียนประสงค์จะเข้าศึกษามาเทียบกับ รายวิชาในหลักสูตรเพื่อให้ได้หน่วยกิต ตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษา ในระบบ

“การเทียบโอนประสบการณ์” หมายความว่า การนำผลลัพธ์การเรียนรู้มาขอเทียบกับเนื้อหา สาระสำคัญของรายวิชาต่าง ๆ ของการเรียนในระบบตามหลักสูตรเพื่อให้ได้หน่วยกิต โดยผู้เรียนสามารถแสดง ได้ว่ามีความรู้ ทักษะ และเจตคติของตนเอง พร้อมทั้งมีหลักฐานซึ่งแสดงว่าผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ตรงตาม วัตถุประสงค์ หรือผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาของหลักสูตรที่ผู้เรียนศึกษาอยู่หรือ ประสงค์จะศึกษา ซึ่งควรได้รับการประเมินผลการเรียนรู้อื่นเพื่อเทียบโอนประสบการณ์ที่มีเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ ตลอดชีวิตและไม่ต้องศึกษาซ้ำในเนื้อหาสาระที่ผู้เรียน มีความรู้ ทักษะมาก่อนแล้ว ทั้งนี้ การเทียบโอน ประสบการณ์ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ และ ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่ดีในการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญา

“รายวิชา” หมายความว่า รายวิชาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี บัณฑิตศึกษา หรือเทียบเท่าของมหาวิทยาลัย สถาบันอุดมศึกษาอื่น องค์กรวิชาชีพ ทั้งในและต่างประเทศ

“ชุดวิชา” หมายความว่า กลุ่มของรายวิชาที่มีเนื้อหาองค์รวมในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ให้ความรู้แบบบูรณาการ โดยแต่ละชุดวิชามีการจัดการเรียนการสอนต่อเนื่องแล้วเสร็จในระยะเวลาหนึ่ง

“หลักสูตรระยะสั้นหรือหลักสูตรฝึกอบรม” หมายความว่า หลักสูตรที่มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาหรืออบรมโดยเฉพาะเจาะจงในบางเรื่อง เป็นหลักสูตรที่จัดสอนให้กับผู้สนใจเพิ่มพูนความรู้พัฒนาทักษะ สมรรถนะ ทางวิชาการหรือวิชาชีพ

ข้อ ๕ การเทียบโอนผลการเรียนและผลลัพธ์การเรียนรู้ทั้งการศึกษาในระบบ นอกกระบบ ตามอัธยาศัย และประสบการณ์บุคคล การวัดและประเมินผลต้องรักษาไว้ซึ่งคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๖ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและให้ถือเป็นที่สุด

#### หมวด ๑

#### หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียน

ข้อ ๗ การเทียบวิชาและโอนหน่วยกิตสำหรับการศึกษาในระบบระดับปริญญาตรี มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษา หรือเทียบเท่าที่สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม หรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

(๒) ให้เทียบโอนรายวิชาหรือกลุ่มวิชาซึ่งมีเนื้อหาสาระและจุดประสงค์ครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชานั้น หรือกลุ่มวิชาในสาขาวิชาที่มีนักศึกษาผู้ขอเทียบโอนเรียนอยู่

(๓) รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่จะนำมาเทียบโอนต้องมีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ C หรือค่าระดับคะแนน ๒.๐๐

(๔) รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนหน่วยกิตให้เมื่อรวมกันแล้วต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรนั้น

(๕) ผู้ขอเทียบโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา

(๖) กรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่จะเทียบโอนให้นักศึกษาได้ไม่สูงกว่าชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

(๗) รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนจากต่างสถาบันอุดมศึกษา จะไม่ใช้คำนวณแต้มคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยให้บันทึกผลหน่วยกิตเป็น “TC” (Transfer Credits) ไว้ส่วนบนของรายวิชาที่เทียบโอนนั้นในใบแสดงผลการเรียน เว้นแต่หลักสูตรที่มีองค์กรวิชาชีพควบคุมให้ปฏิบัติตามหลักเกณฑ์หรือข้อกำหนดขององค์กรวิชาชีพ

ข้อ ๘ การเทียบวิชาและโอนหน่วยกิตสำหรับการศึกษาในระบบระดับบัณฑิตศึกษามีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) รายวิชาหรือกลุ่มวิชาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา หรือเทียบเท่าที่สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม หรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

(๒) ให้เทียบโอนรายวิชาหรือกลุ่มวิชาซึ่งมีเนื้อหาสาระและจุดประสงค์ครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชานั้น หรือกลุ่มวิชาในสาขาวิชาที่มีนักศึกษาผู้ขอเทียบโอนเรียนอยู่

(๓) รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่จะนำมาเทียบโอนต้องมีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ B หรือค่าระดับคะแนน ๓.๐๐

(๔) การเทียบโอนหน่วยกิตในรายวิชาวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

(๕) รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนหน่วยกิตให้เมื่อรวมกันแล้วต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรนั้น

(๖) ผู้ขอเทียบโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา และลงทะเบียนเรียนรายวิชาหรือวิทยานิพนธ์ตามหลักสูตรที่เข้าศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(๗) กรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่จะเทียบโอนให้นักศึกษาได้ไม่สูงกว่าชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มึนักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

(๘) รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนจากต่างสถาบันอุดมศึกษา จะไม่ใช่คำนวณแต้มคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยให้บันทึกผลหน่วยกิตเป็น “TC” (Transfer Credits) ไว้ส่วนบนของรายวิชาที่เทียบโอนนั้นในใบแสดงผลการเรียน เว้นแต่หลักสูตรที่มีองค์การวิชาชีพควบคุมให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์หรือข้อกำหนดขององค์การวิชาชีพ

ข้อ ๙ การเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย มีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) การเทียบโอนผลการเรียนและผลลัพธ์การเรียนรู้ จากการศึกษานอกระบบ และตามอัธยาศัยเข้าสู่ในระบบประเมิน ดังนี้

(ก) การทดสอบมาตรฐาน เป็นการทดสอบมาตรฐานความรู้โดยหน่วยงานกลางซึ่งเป็นองค์การมหาชน หน่วยงานของรัฐหรือเอกชน ซึ่งสามารถเทียบมาตรฐานกับรายวิชาหรือกลุ่มวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน โดยการทดสอบมาตรฐานให้บันทึกผลหน่วยกิตเป็น “CS” (Credits from Standardized Tests)

(ข) การทดสอบที่ไม่ใช่มาตรฐาน เป็นการประเมินความรู้ที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน แต่ประเมินจากความรู้ที่ได้จากการศึกษารายวิชาหรือผ่านการฝึกอบรมเนื้อหาสาระรายวิชา โดยใช้การสอบข้อเขียนหรือสอบสัมภาษณ์ โดยการทดสอบที่ไม่ใช่มาตรฐานให้บันทึกผลหน่วยกิตเป็น “CE” (Credits from Exam)

(ค) การจัดการศึกษาหรือฝึกอบรม จัดโดยหน่วยงานที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา ซึ่งพิจารณาจากผลการศึกษาหรือการอบรม ระยะเวลาการศึกษาหรือการอบรม การคำนวณหน่วยกิต เนื้อหา

การศึกษาหรือการอบรมต้องไม่น้อยกว่า ๓ ใน ๔ ของรายวิชาที่รับโอน โดยการจัดการศึกษาหรือฝึกอบรมให้บันทึกผลหน่วยกิตเป็น “CT” (Credits from Training)

(ง) เพิ่มสะสมผลงาน เป็นการสรุปความรู้ที่ได้จากการศึกษาตามอัธยาศัย หรือประสบการณ์บุคคล อาทิ การฝึกอาชีพ ประสบการณ์การทำงาน ซึ่งการจัดเพิ่มสะสมผลงานสามารถเทียบความรู้โดยไม่ต้องเข้าเรียน การใช้ประสบการณ์เทียบความรู้ต้องแสดงหรือพิสูจน์ให้เห็นถึงการได้รับความรู้มา ได้แก่ การเรียนรายวิชา/กลุ่มวิชา ศึกษาดูงาน เข้าสัมมนา ประสบการณ์การทำงาน การฝึกอาชีพ การศึกษาระยะสั้น เป็นต้น โดยเพิ่มสะสมผลงานให้บันทึกผลหน่วยกิตเป็น “CP” (Credits from Portfolio)

(จ) หลักสูตรระยะสั้นหรือหลักสูตรฝึกอบรม จัดโดยหน่วยงานของสถาบันอุดมศึกษา เป็นหลักสูตรการสอนหรือฝึกปฏิบัติงานที่เน้นสมรรถนะเฉพาะด้าน หรือโครงการพัฒนาทักษะและความรู้ ห่วงศ์ความรู้เฉพาะศาสตร์สาขาวิชาในเรื่องนั้น ๆ ผู้สนใจสามารถพัฒนาทักษะ เพิ่มเติมทักษะ หรือได้ทักษะใหม่ โดยหลักสูตรระยะสั้นหรือหลักสูตรฝึกอบรมให้บันทึกผลหน่วยกิตเป็น “CN” (Credits from Non degree)

ให้บันทึกผลหน่วยกิต “CS” “CE” “CT” “CP” และ “CN” ไว้ส่วนบนของรายวิชาที่เทียบโอนนั้นในใบแสดงผลการเรียน เว้นแต่หลักสูตรที่มีองค์กรวิชาชีพควบคุมให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์หรือข้อกำหนดขององค์กรวิชาชีพ

(๒) การเทียบประสบการณ์ต้องนำผลลัพธ์การเรียนรู้มาขอเทียบกับเนื้อหาสาระของรายวิชา ในหลักสูตรเพื่อให้ได้หน่วยกิต โดยผู้เรียนสามารถแสดงได้ว่ามีความรู้ ทักษะ และ เจตคติของตนเอง พร้อมทั้งมีหลักฐานซึ่งแสดงว่าผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ตรงตามวัตถุประสงค์ หรือผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่กำหนดในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาของหลักสูตรที่ขอเทียบโอนนั้น

(๓) การขอเทียบรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่อยู่ในสังกัดและความรับผิดชอบของสาขาวิชาใด ให้สาขาวิชานั้นเป็นผู้กำหนดวิธีการและการดำเนินการเทียบโอน โดยในระดับปริญญาตรีต้องได้รับการประเมินระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ C หรือค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ และในระดับบัณฑิตศึกษาต้องได้รับการประเมินระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า ข หรือ B หรือค่าระดับคะแนน ๓.๐๐

(๔) การเทียบรายวิชาหรือกลุ่มวิชาจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย ให้ได้หน่วยกิตรวมกันไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรระดับปริญญาตรีและใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา

สำหรับระดับบัณฑิตศึกษาให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรในระบบของมหาวิทยาลัย

(๕) รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนจะไม่ใช้คำนวณแต้มคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๖) การขอเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย ไม่มีสิทธิได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม และเหรียญเกียรตินิยม ยกเว้นหลักสูตรที่เปิดการเรียนสอนในระบบคลังหน่วยกิตในกรณีเข้าเรียนรายวิชาของมหาวิทยาลัย

- ๖ -

**หมวด ๒**  
**คุณสมบัติและการขอเทียบโอน**

---

ข้อ ๑๐ ผู้ขอเทียบโอนผลการเรียนต้องมีคุณสมบัติด้านความรู้พื้นฐานตามที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาของมหาวิทยาลัยในระดับที่ขอเทียบโอน ดังนี้

(๑) กรณีขอเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าขึ้นไป

(๒) กรณีขอเทียบโอนผลการเรียนระดับบัณฑิตศึกษา ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าขึ้นไป

ทั้งนี้ ผู้ขอเทียบโอนผลการเรียนต้องขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยแล้วมีความประสงค์ขอเทียบโอนผลการเรียนให้เตรียมเอกสาร ประกอบด้วย ใบคำร้องขอเทียบโอนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด สำเนาใบแสดงผลการเรียน และเอกสารคำอธิบายรายวิชาหรือเนื้อหาวิชาจากสถาบันการศึกษาเดิม/หน่วยงานที่ให้การรับรอง (ถ้ามี) สำหรับกรณีขอเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ให้เตรียมเอกสารเพิ่มเติม ตามวิธีการประเมินที่กำหนดไว้ในแต่ละกรณี เพื่อระบุให้เห็นว่าผู้ขอเทียบโอนมีผลลัพธ์การเรียนรู้ มีความรู้ ทักษะปฏิบัติ ความเชี่ยวชาญ หรือประสบการณ์การทำงานมาแสดงต่อคณะกรรมการเทียบโอน

ข้อ ๑๒ กรณีผู้ขอเทียบโอนมีผลลัพธ์การเรียนรู้ตามวิธีการประเมิน มากกว่า ๑ วิธี สามารถนำผลลัพธ์การเรียนรู้มารวมกันเพื่อใช้บันทึกเป็นผลการเทียบโอนได้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการเทียบโอนกำหนด

ข้อ ๑๓ ระยะเวลาการยื่นความประสงค์ขอเทียบโอนผลการเรียนในระบบ นอกกระบบ หรือตามอธียาศัยเข้าสู่ในระบบ ให้นักศึกษาสามารถยื่นความประสงค์ได้นับตั้งแต่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จไม่เกินภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา

กรณีเกินระยะเวลาที่กำหนดให้แสดงหลักฐานและเหตุผล โดยให้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการ และงานทะเบียนเป็นผู้พิจารณาและดำเนินการเป็นราย ๆ ไป

**หมวด ๓**  
**การดำเนินการเทียบโอน**

---

ข้อ ๑๔ เพื่อให้การเทียบโอนตามวิธีการวัดและประเมินผลเป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยให้มีมาตรฐานรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เปิดให้เทียบโอน และสร้างแบบประเมินความรู้ที่เหมาะสมในแต่ละวิธีการ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการแต่ละชุด ดังนี้

(๑) คณะกรรมการอำนวยการ ประกอบด้วย อธิการบดี เป็นประธาน รองอธิการบดีที่อธิการบดีมอบหมาย เป็นรองประธาน ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน รองผู้อำนวยการฝ่ายทะเบียนและประมวลผล เป็นกรรมการ และรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ เป็นกรรมการและเลขานุการ

- ๗ -

ให้คณะกรรมการอำนวยการมีหน้าที่และอำนาจ กำกับนโยบาย แนวทางการดำเนินงาน และให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการเทียบโอนผลการเรียน ให้ความเห็นชอบในหลักการเกี่ยวกับการเทียบโอนผลการเรียน เสนอข้อบังคับหรือระเบียบที่เกี่ยวกับการเทียบโอนผลการเรียนต่อสภามหาวิทยาลัย

(๒) คณะกรรมการดำเนินงาน มีดังนี้

(ก) คณะกรรมการเทียบหลักสูตรสาขาวิชาชีพ ประกอบด้วย คณบดี เป็นประธาน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรซึ่งเป็นตัวแทนจากพื้นที่ที่จัดการศึกษาพื้นที่ละ ๓ คน เป็นกรรมการ และรองคณบดีฝ่ายที่เกี่ยวข้อง จำนวน ๑ คน เป็นกรรมการและเลขานุการ และให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน ๑ คน เป็นผู้ประสานงานประจำกลุ่มวิชา

กรณีรายวิชานั้นไม่มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรรับผิดชอบโดยตรงให้แต่งตั้งกรรมการเพิ่มเติมตามกลุ่มวิชาที่เกี่ยวข้อง กลุ่มวิชาละ ๓ - ๕ คน และให้ประธานคัดเลือกกรรมการ ๑ คน เป็นผู้ประสานงานประจำกลุ่มวิชา

(ข) คณะกรรมการเทียบหลักสูตรคณะศิลปศาสตร์ (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป) ประกอบด้วย คณบดีเป็นประธาน หัวหน้าหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หัวหน้ากลุ่มวิชา อาจารย์ประจำกลุ่มวิชา ซึ่งเป็นตัวแทนจากทุกพื้นที่ที่จัดการศึกษา จำนวน ๓ - ๕ คน เป็นกรรมการ และรองคณบดีฝ่ายที่เกี่ยวข้องจำนวน ๑ คน เป็นกรรมการและเลขานุการ โดยให้หัวหน้ากลุ่มวิชาเป็นผู้ประสานงานประจำกลุ่มวิชา

ให้คณะกรรมการเทียบหลักสูตรตามข้อ (ก) และ (ข) มีหน้าที่และอำนาจ เทียบหลักสูตรในแต่ละสาขาวิชาหรือกลุ่มวิชา โดยพิจารณาเนื้อหาสาระการเรียนรู้และจุดประสงค์ตามหลักสูตร กำหนดมาตรฐานรายวิชาและวิธีการประเมินจากการศึกษานอกระบบ ตามอธยาศัย หรือประสบการณ์บุคคล เข้าสู่ในระบบ อนุมัติสรุปผลการเทียบหลักสูตร และรายงานผลไปยังสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

(ค) คณะกรรมการเทียบโอนผลการเรียนในระบบ ประกอบด้วย หัวหน้าสาขาวิชา เป็นประธาน อาจารย์ที่ปรึกษา หัวหน้าฝ่ายทะเบียนและประมวลผล (ทั้งส่วนของคณะ หรือวิทยาลัยและพื้นที่ที่จัดการศึกษา) หัวหน้างานที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร (ทั้งส่วนของคณะหรือวิทยาลัยและพื้นที่ที่จัดการศึกษา) เจ้าหน้าที่งานทะเบียน เจ้าหน้าที่งานหลักสูตร เจ้าหน้าที่คณะ เป็นกรรมการ โดยแต่งตั้งกรรมการ ๑ คน เป็นกรรมการและเลขานุการ

ให้คณะกรรมการการเทียบโอนผลการเรียนในระบบ มีหน้าที่และอำนาจ เทียบโอนผลการเรียนรายบุคคลในระบบแต่ละสาขาวิชา โดยการเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตตามผลการเทียบหลักสูตร และรายงานผลไปยังสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

(ง) คณะกรรมการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ จากการศึกษาจากระบบตามอธยาศัย หรือประสบการณ์บุคคล แบ่งชุดคณะกรรมการเป็น ๒ กรณี ได้แก่

(ง๑) กรณีประเมินผลเทียบโอนโดยวิธีสอบข้อเขียนหรือสอบสัมภาษณ์ ในการทดสอบที่ไม่ใช่มาตรฐาน คณะกรรมการมีดังนี้

๑) คณะกรรมการอำนวยการกลาง ประกอบด้วย ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เป็นประธาน คณบดี หรือรองคณบดีประจำพื้นที่ที่มีนักศึกษายื่นความประสงค์ขอสอบเทียบ

- ๘ -

โอนนอกระบบ เจ้าหน้าที่ประสานงานของคณะ เป็นกรรมการ และเจ้าหน้าที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนที่ประธานมอบหมายคนหนึ่ง เป็นกรรมการและเลขานุการ

ให้คณะกรรมการอำนวยการกลางมีหน้าที่และอำนาจ จัดทำโครงการเตรียมเอกสารและอุปกรณ์การสอบเทียบโอนนอกระบบ ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง และสรุปผลการดำเนินการเทียบโอนนอกระบบ

๒) คณะกรรมการรับคำร้องขอสอบเทียบโอน ประกอบด้วย รองผู้อำนวยการฝ่ายทะเบียนและประมวลผล สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเป็นประธาน หัวหน้างานทะเบียนประจำพื้นที่ เจ้าหน้าที่ฝ่ายทะเบียนประจำพื้นที่ พื้นที่ละไม่เกิน ๓ คน เจ้าหน้าที่คณะแต่ละพื้นที่ เจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จำนวน ๔ คน เป็นกรรมการ และหัวหน้าฝ่ายทะเบียนและประมวลผล สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เป็นกรรมการและเลขานุการ

ให้คณะกรรมการรับคำร้องขอสอบเทียบโอนมีหน้าที่และอำนาจ รวบรวมใบคำร้องขอเทียบโอนและรายชื่อผู้ขอเทียบโอนนอกระบบและอัยาศัยเข้าสู่ในระบบ ตรวจสอบการชำระเงินค่าธรรมเนียมการสอบเทียบโอน สรุปรายชื่อแจ้งไปยังคณะกรรมการประมวลผลการสอบ

๓) คณะกรรมการออกข้อสอบ ประกอบด้วย คณบดี เป็นประธาน อาจารย์ผู้ออกข้อสอบของสาขาวิชาศึกษาทั่วไป และสาขาวิชาชีพที่มีนักศึกษายื่นความประสงค์ขอสอบเทียบโอนนอกระบบ เป็นกรรมการ และรองคณบดีฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เป็นกรรมการและเลขานุการ

ให้คณะกรรมการออกข้อสอบมีหน้าที่และอำนาจ ออกข้อสอบแบบปรนัยหรืออัตนัย พร้อมเฉลยและควบคุมกระบวนการออกข้อสอบให้เกิดความปลอดภัยสูงสุด ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ส่งต้นฉบับพร้อมเฉลย

๔) คณะกรรมการรับ-ส่งข้อสอบ ประกอบด้วย คณบดีที่มีนักศึกษายื่นความประสงค์ขอเทียบโอนเป็นประธาน เจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จำนวน ๔ คน เจ้าหน้าที่ของคณะที่มีนักศึกษายื่นความประสงค์ขอสอบเทียบโอน คณะละไม่เกิน ๔ คน เป็นกรรมการ และมีรองคณบดีฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เป็นกรรมการและเลขานุการ

ให้คณะกรรมการรับ-ส่งข้อสอบมีหน้าที่และอำนาจ รับข้อสอบจากคณะกรรมการออกข้อสอบ ประสานงานและจัดเก็บข้อสอบให้เกิดความปลอดภัย จัดทำบัญชีรับ-ส่งข้อสอบ ควบคุมดูแลข้อสอบเพื่อส่งมอบให้พื้นที่ให้อยู่ในสภาพที่พร้อมดำเนินการสอบ จัดส่งให้คณะกรรมการกำกับห้องสอบ บันทึกข้อสอบเข้าสู่ระบบการสอบออนไลน์ (กรณีจัดสอบผ่านระบบออนไลน์) รวบรวมผลการสอบส่งไปยังคณะกรรมการประมวลผลการสอบต่อไป

๕) คณะกรรมการจัดสนามสอบ ประกอบด้วย คณบดีเป็นประธาน และเจ้าหน้าที่ประจำคณะที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินการสอบไม่เกิน ๓ คน เป็นกรรมการ และรองคณบดีฝ่ายที่เกี่ยวข้องของแต่ละคณะที่มีนักศึกษายื่นความประสงค์ขอสอบเทียบโอน เป็นกรรมการและเลขานุการ

ให้คณะกรรมการจัดสนามสอบมีหน้าที่และอำนาจ จัดเตรียมสถานที่ ตรวจสอบสภาพความพร้อมของอุปกรณ์ในห้องสอบ ให้มีจำนวนที่เพียงพอต่อจำนวนผู้เข้าสอบ

๖) คณะกรรมการกำกับห้องสอบ ประกอบด้วย รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน หรือรองคณบดีฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เป็นประธาน ให้มีกรรมการตามที่ ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเห็นสมควร หรือเจ้าหน้าที่ของคณะ ห้องสอบละไม่เกิน ๒ คน เป็นกรรมการ และเจ้าหน้าที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนที่ผู้อำนวยการมอบหมาย ๑ คน เป็นกรรมการและเลขานุการ สำหรับพื้นที่ให้คณบดีหรือรองคณบดีประจำพื้นที่เป็นประธาน หัวหน้างานทะเบียนพื้นที่ เป็นกรรมการและเลขานุการ

ให้คณะกรรมการกำกับห้องสอบมีหน้าที่และอำนาจ รับส่งข้อสอบระหว่าง คณะกรรมการรับ-ส่งข้อสอบ ดำเนินการควบคุมการสอบ ดูแลความเรียบร้อยในการสอบโดยปฏิบัติตามระเบียบและข้อกำหนดของมหาวิทยาลัย

๗) คณะกรรมการประมวลผลการสอบ ประกอบด้วย ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการ และงานทะเบียน เป็นประธาน เจ้าหน้าที่ของสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จำนวน ๔ คน อาจารย์ประจำสาขาวิชาที่มีการเปิดสอบจำนวนไม่เกิน ๒ คน เป็นกรรมการ และ รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร ข้อมูลและสารสนเทศ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เป็นกรรมการและเลขานุการ

ให้คณะกรรมการประมวลผลการสอบมีหน้าที่และอำนาจ ตรวจสอบข้อสอบ ประมวลผลคะแนน สรุปผลคะแนนสอบ และประกาศผลการสอบ

๘) คณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ ประกอบด้วย หัวหน้าสาขาวิชาที่มีนักศึกษา ยื่นความประสงค์ขอเทียบโอนนอกระบบ เป็นประธาน อาจารย์ประจำสาขาวิชาที่มีนักศึกษายื่นความประสงค์ ขอเข้ารับการศึกษาสาขาละไม่เกิน ๒ คน เป็นกรรมการ โดยให้อาจารย์ประจำสาขาวิชา ๑ คน เป็นกรรมการและ เลขานุการ

ให้คณะกรรมการสอบสัมภาษณ์มีหน้าที่และอำนาจ สอบสัมภาษณ์นักศึกษาและ ส่งผลคะแนนการสอบสัมภาษณ์ให้คณะกรรมการประมวลผลการสอบ

๙) คณะกรรมการการเงิน บัญชี และพัสดุ ประกอบด้วย ผู้อำนวยการกองคลัง เป็นประธาน เจ้าหน้าที่พัสดุของกองคลังจำนวน ๑ คน เจ้าหน้าที่ฝ่ายการเงินของกองคลังจำนวน ๒ คน เจ้าหน้าที่ฝ่ายบัญชีของกองคลังจำนวน ๑ คน เจ้าหน้าที่ฝ่ายเบิกจ่ายของกองคลังจำนวน ๑ คน เจ้าหน้าที่ฝ่ายการเงินของแต่ละพื้นที่ พื้นที่ละไม่เกิน ๒ คน เป็นกรรมการ และเจ้าหน้าที่ของสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนที่ผู้อำนวยการมอบหมาย ๑ คน เป็นกรรมการและเลขานุการ

ให้คณะกรรมการการเงิน บัญชี และพัสดุมิหน้าที่และอำนาจ จัดซื้อพัสดุ จัดทำบัญชี งบการเงิน และควบคุมใบลงชื่อการปฏิบัติงาน ดำเนินการเกี่ยวกับการเก็บค่าธรรมเนียม การเทียบโอนผลการเรียน จัดส่งหลักฐานการปฏิบัติงานเกี่ยวกับการเทียบโอนส่งให้เจ้าหน้าที่ของสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน และเบิกจ่ายเงินค่าตอบแทนให้คณะกรรมการ สรุปค่าใช้จ่ายเสนอคณะกรรมการอำนวยการ เทียบโอนผลการเรียน

- ๑๐ -

(ง๒) กรณีประเมินผลเทียบโอนโดยวิธีอื่น ๆ อาทิ การทดสอบมาตรฐาน การจัดการศึกษาหรือฝึกอบรม เพิ่มสะสมผลงาน และหลักสูตรระยะสั้นหรือหลักสูตรฝึกอบรม ประกอบด้วย คณบดี หรือรองคณบดีฝ่ายที่เกี่ยวข้อง หรือรองคณบดีประจำพื้นที่เป็นประธาน หัวหน้าสาขาวิชา อาจารย์ประจำวิชาที่เกี่ยวข้อง อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้เชี่ยวชาญด้านวิชาชีพ หัวหน้าฝ่ายทะเบียนและประมวลผล (ทั้งส่วนของคณะหรือวิทยาลัยและพื้นที่ที่จัดการศึกษา) เป็นกรรมการ เจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เป็นกรรมการและเลขานุการ

ให้คณะกรรมการกรณีประเมินผลเทียบโอนโดยวิธีอื่น ๆ มีหน้าที่และอำนาจเทียบโอนผลการเรียนรายบุคคลในแต่ละสาขาวิชา โดยการเทียบโอนความรู้และให้หน่วยกิตจากการศึกษานอกระบบ ตามอรรถาัย หรือประสบการณ์บุคคล ประเมินความรู้ ความเข้าใจ ทักษะ ความชำนาญ เจตคติ รวมทั้งสมรรถนะ และมาตรฐานรายวิชา วิธีการประเมินที่คณะกรรมการเทียบหลักสูตรกำหนด และรายงานผลให้คณะกรรมการฝ่ายที่เกี่ยวข้อง

ข้อ ๑๕ ให้มหาวิทยาลัยจัดทำประกาศเกี่ยวกับค่าธรรมเนียม และค่าใช้จ่ายในการดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนและผลลัพธ์การเรียนรู้

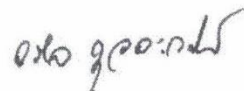
#### หมวด ๔

#### บทเฉพาะกาล

ข้อ ๑๖ ให้บรรดาประกาศ และคำสั่งที่ออกตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญา พ.ศ. ๒๕๕๗ และระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการจ่ายเงินค่าตอบแทนคณะกรรมการเพื่อการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญา พ.ศ. ๒๕๕๗ ที่ใช้บังคับอยู่ในวันก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ ยังคงมีผลใช้บังคับต่อไปเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ จนกว่าจะมีประกาศ หรือคำสั่งในเรื่องนั้นตามข้อบังคับนี้ใช้บังคับ

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๕

พลเอก



(จรัล กุลละวณิชย์)

นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

- ๑๑ -

**หมายเหตุ** เหตุผลในการร่างข้อบังคับมหาวิทยาลัยฉบับนี้ เนื่องจากมหาวิทยาลัยได้มีนโยบายกำหนดให้มีการจัดการศึกษาระบบคลังหน่วยกิตเชื่อมโยงการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตตามประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่อง แนวทางการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิต ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จึงได้จัดทำร่างข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการดำเนินงานเทียบโอนผลการเรียนและผลลัพธ์การเรียนรู้ พ.ศ. ๒๕๖๕

4. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิต  
พ.ศ. 2565



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ว่าด้วยการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิต

พ.ศ. ๒๕๖๕

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิต

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๔๘ ประกอบกับประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่อง แนวทางการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิต ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม และมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ สภามหาวิทยาลัยจึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิต พ.ศ. ๒๕๖๕”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ บรรดา ระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่ง ประกาศ หรือมติอื่นใด ซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

“คณะ” หมายความว่า ส่วนราชการของมหาวิทยาลัยที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายกระทรวงและให้หมายความรวมถึงส่วนราชการที่จัดตั้งขึ้นโดยมติสภามหาวิทยาลัย ซึ่งมีหน้าที่หลักในการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี

“คณบดี” หมายความว่า หัวหน้าส่วนราชการของมหาวิทยาลัยที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายกระทรวง และให้หมายความรวมถึงหัวหน้าส่วนราชการที่จัดตั้งขึ้นโดยมติสภามหาวิทยาลัย ซึ่งมีหน้าที่หลักในการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี

“ระบบคลังหน่วยกิต” หมายความว่า ระบบและกลไกในการเทียบโอนความรู้ความสามารถ และหรือสมรรถนะที่ได้จากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย และจากประสบการณ์บุคคล มาเก็บสะสมไว้ในคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัย

- ๒ -

“คลังหน่วยกิต” หมายความว่า ระบบทะเบียนสะสมหน่วยกิตสำหรับผู้เรียนที่เข้าศึกษา รายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตรระยะสั้น หลักสูตรฝึกอบรม หรือหลักสูตรระยะยาวในระดับปริญญาตรีของ มหาวิทยาลัยที่จัดไว้สำหรับการจัดการศึกษา และที่ได้จากการเทียบโอนในระบบคลังหน่วยกิต โดยจัดให้มี หลักฐานการสะสมหน่วยกิต อาทิ สมุดสะสมหน่วยกิต แฟ้มสะสมงานแบบอิเล็กทรอนิกส์ออนไลน์ และฝากใน คลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัย

“รายวิชา” หมายความว่า รายวิชาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี บัณฑิตศึกษา หรือเทียบเท่า ของมหาวิทยาลัย สถาบันอุดมศึกษาอื่น องค์กรวิชาชีพ ทั้งในและต่างประเทศ

“ชุดวิชา” หมายความว่า กลุ่มของรายวิชาที่มีเนื้อหาองค์รวมในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ให้ความรู้ แบบบูรณาการ โดยแต่ละชุดวิชามีการจัดการเรียนการสอนต่อเนื่องแล้วเสร็จในระยะเวลาหนึ่ง

“หลักสูตรระยะสั้นหรือหลักสูตรฝึกอบรม” หมายความว่า หลักสูตรที่มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาหรืออบรมโดยเฉพาะเจาะจงในบางเรื่อง เป็นหลักสูตรที่จัดสอนให้กับผู้สนใจเพิ่มพูนความรู้ พัฒนา ทักษะ สมรรถนะ ทางวิชาการหรือวิชาชีพ

“การศึกษาในระบบ” หมายความว่า การศึกษากำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษา หลักสูตร ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาที่แน่นอน โดยได้รับ ประกาศนียบัตร ประกาศนียบัตรชั้นสูง ปริญญา หรือคุณวุฒิทางการศึกษาอื่น ๆ ซึ่งสถาบันอุดมศึกษายอมรับ

“การศึกษานอกระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จ การศึกษา โดยเนื้อหาและหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการ ของบุคคลแต่ละกลุ่ม

“การศึกษาตามอัธยาศัย” หมายความว่า การศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเอง ตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อม และโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อม สื่อหรือแหล่งความรู้อื่น ๆ

“ประสบการณ์บุคคล” หมายความว่า ความสามารถและหรือสมรรถนะของบุคคลที่สั่งสมไว้ จากการศึกษาด้วยตนเอง ประสบการณ์จากการทำงาน การฝึกอบรมที่สถานประกอบการจัดขึ้น การฝึกอบรม จากการศึกษาปฏิบัติงาน การฝึกอาชีพ การสัมมนาและการประชุมเชิงปฏิบัติการ

“ผลการเรียน” หมายความว่า ความรู้ ทักษะ และเจตคติที่เกิดจากการศึกษาในระบบ ซึ่งสามารถแสดงในรูปของคะแนนตัวอักษร หรือแต้มระดับคะแนนที่นำมาคิดคะแนนผลการเรียนหรือคำนวณ แต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

“ผลลัพธ์การเรียนรู้” หมายความว่า ความรู้ ทักษะ และเจตคติที่เกิดจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย และประสบการณ์บุคคลที่สั่งสมไว้ ที่เทียบได้ตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ของแต่ละระดับคุณวุฒิตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ซึ่งสามารถวัดและ ประเมินได้โดยวิธีการต่าง ๆ

“การเทียบโอนผลลัพธ์การเรียนรู้” หมายความว่า ความสามารถและหรือสมรรถนะที่ได้จากการศึกษาทั้งการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย จากสถาบันเดียวกันหรือจากสถาบันอื่น ๆ ในระดับการศึกษาที่เทียบเท่ากับระดับการศึกษาที่ผู้เรียนประสงค์จะเข้าศึกษามาเทียบกับรายวิชาในหลักสูตรเพื่อให้ได้หน่วยกิต ตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่อุดมศึกษาในระบบ

“การเทียบโอนประสบการณ์” หมายความว่า การนำผลลัพธ์การเรียนรู้มาขอเทียบกับเนื้อหาสาระสำคัญของรายวิชาต่าง ๆ ของการเรียนในระบบตามหลักสูตรเพื่อให้ได้หน่วยกิต โดยผู้เรียนสามารถแสดงได้ว่ามีความรู้ ทักษะ และเจตคติของตนเอง พร้อมทั้งมีหลักฐานซึ่งแสดงว่าผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ตรงตามวัตถุประสงค์ หรือผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่กำหนดในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาของหลักสูตรที่ผู้เรียนศึกษาอยู่หรือประสงค์จะศึกษา ซึ่งควรได้รับการประเมินผลการเรียนรู้เพื่อเทียบโอนประสบการณ์ที่มีเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตและไม่ต้องศึกษาซ้ำในเนื้อหาสาระที่ผู้เรียน มีความรู้ ทักษะมาก่อนแล้ว ทั้งนี้ การเทียบโอนประสบการณ์ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียน ระดับปริญญาเข้าสู่อุดมศึกษาในระบบ และข้อแนะนำเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่ดีในการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญา

“ผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิต” หมายความว่า ผู้ที่ต้องการศึกษาหาความรู้สู่อุดมศึกษาตลอดชีวิต ทั้งการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย เพื่อสะสมหน่วยกิตในระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัย

“คณะกรรมการอำนวยการระบบคลังหน่วยกิต” หมายความว่า คณะกรรมการอำนวยการระบบคลังหน่วยกิตมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

“คณะกรรมการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิต” หมายความว่า คณะกรรมการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

“เจ้าหน้าที่” หมายความว่า บุคลากรของมหาวิทยาลัยที่ได้รับการแต่งตั้งให้ปฏิบัติงานเกี่ยวกับระบบคลังหน่วยกิต

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและให้ถือเป็นที่สุด

## หมวด ๑

### หลักการและรูปแบบระบบคลังหน่วยกิต

ข้อ ๖ การดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิต มีวัตถุประสงค์ ดังนี้

(๑) ส่งเสริม สนับสนุน ให้ผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตมีการเรียนรู้ตลอดชีวิต โดยไม่กำหนดอายุ เชื่อมโยงทั้งการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย

(๒) ส่งเสริมให้ผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตสามารถสะสมผลการเรียนและผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ได้รับจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย และจากประสบการณ์บุคคลไว้ในคลังหน่วยกิต

ข้อ ๗ ระบบคลังหน่วยกิตมีหลักการ ดังนี้

(๑) ผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตสามารถนำผลการเรียน และผลลัพธ์การเรียนรู้ ความสามารถและหรือสมรรถนะมาเทียบหน่วยกิตและสะสมในคลังหน่วยกิตได้ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการดำเนินงานเทียบโอนผลการเรียนและผลลัพธ์การเรียนรู้

(๒) ผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตสามารถสะสมผลการเรียน และผลลัพธ์การเรียนรู้ ความสามารถและ/หรือสมรรถนะในคลังหน่วยกิตได้โดยไม่จำกัดอายุและคุณวุฒิของผู้เรียน ระยะเวลาในการ สะสมหน่วยกิต และระยะเวลาในการเรียน

(๓) ผู้ที่ต้องการพัฒนาความรู้และสมรรถนะเฉพาะทางหรือต้องการเปลี่ยนอาชีพสามารถรับ การฝึกอบรมจากหน่วยงาน หากเป็นหลักสูตรที่ได้รับการรับรองโดยหน่วยงานที่เป็นที่ยอมรับในวิชาชีพนั้น จะถือว่าหลักสูตรนั้นได้รับการรับรอง แต่ในกรณีที่หลักสูตรยังไม่ได้รับการรับรองจะต้องนำผลลัพธ์การเรียนรู้ มาเทียบอีกครั้งเพื่อสะสมหน่วยกิตในคลังหน่วยกิต

ข้อ ๘ ผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตสามารถสะสมหน่วยกิตได้ทั้งผลการเรียนจากการศึกษา ในระบบ การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย และจากประสบการณ์บุคคล โดยสามารถดำเนินการ ในรูปแบบต่าง ๆ ดังนี้

(๑) การเรียนรายวิชา/หลักสูตรต่าง ๆ ที่จัดการเรียนการสอน ซึ่งได้รับการรับทราบจาก คณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

(๒) การฝึกอบรมของหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน หรือสถาบันทางการศึกษาอื่น ๆ ที่ผ่านการประเมินโดยมหาวิทยาลัยว่าเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการจัดการศึกษาที่กำหนด

(๓) การเทียบโอนประสบการณ์ที่ได้จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย และ ประสบการณ์บุคคล

ข้อ ๙ ในการเปิดหลักสูตรในระบบคลังหน่วยกิต ให้อธิการบดีเสนอขอความเห็นชอบ จากสภามหาวิทยาลัย และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณารับทราบการจัดการเรียนการสอนระบบ คลังหน่วยกิตระดับอุดมศึกษา โดยมีหลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

(๑) ต้องเป็นหลักสูตรในสาขาวิชาที่คณะกรรมการการอุดมศึกษา รับทราบการเปิดดำเนินการ หลักสูตรแล้ว

(๒) กรณีเป็นหลักสูตรที่มืองค์กรวิชาชีพ ต้องเป็นหลักสูตรที่องค์กรวิชาชีพนั้น ๆ ให้การ รับรองแล้ว และหากนำมาดำเนินงานในระบบคลังหน่วยกิตต้องแจ้งให้องค์กรวิชาชีพรับทราบอีกครั้ง

(๓) มหาวิทยาลัยต้องจัดทำข้อบังคับ/ประกาศในการเทียบโอนผลการเรียน และผลลัพธ์ การเรียนรู้ที่รวมถึงการเทียบโอนประสบการณ์ รวมทั้งมีหลักเกณฑ์ กลไก และวิธีการในการประเมินผล การเรียน ผลลัพธ์การเรียนรู้ และประสบการณ์บุคคลของผู้เรียน และสอดคล้องตามหลักเกณฑ์การเทียบโอน ผลการเรียนรู้ระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ

## หมวด ๒

## คุณสมบัติผู้เรียนและหลักเกณฑ์การศึกษา

ข้อ ๑๐ คุณสมบัติของผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิต มีดังนี้

(๑) เป็นผู้ที่ต้องการเพิ่มพูนความรู้ โดยเข้าศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ หรือหลักสูตรระยะสั้นหรือหลักสูตรฝึกอบรม ในระดับประกาศนียบัตร วุฒิบัตร สัมฤทธิ์บัตร ที่ต่ำกว่าระดับปริญญาต้องมีคุณสมบัติตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๒) ในกรณีผู้ที่เข้าสู่วิทยาระดับปริญญาตรี ในระบบคลังหน่วยกิต จะต้องมีสมรรถนะที่แสดงถึงองค์ความรู้ที่สามารถเทียบได้กับองค์ความรู้ในระดับชั้นของปริญญาตรีในศาสตร์นั้น ๆ ซึ่งเป็นองค์ความรู้ที่สามารถวัดและประเมินผลได้

ข้อ ๑๑ การดำเนินการในระบบคลังหน่วยกิตมีวิธีการและเงื่อนไข ดังนี้

(๑) การจัดการเรียนการสอนในรายวิชา/หลักสูตรระยะสั้นหรือหลักสูตรฝึกอบรม สำหรับผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตที่ต้องการเพิ่มพูนความรู้ มหาวิทยาลัยต้องจัดทำรายวิชา/หลักสูตรระยะสั้นหรือหลักสูตรฝึกอบรมให้องค์สมรรถนะหรือผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยมีจำนวนชั่วโมงในการเรียนที่สามารถเทียบเป็นหน่วยกิตได้ มีระบบการวัดและประเมินผลที่ชัดเจน เพื่อประโยชน์ในการเทียบโอนผลลัพธ์การเรียนรู้ และการเทียบโอนประสบการณ์ในการสะสมหน่วยกิต

(๒) การดำเนินการหลักสูตรระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยจะจัดหลักสูตรที่จะใช้จัดการเรียนการสอนในระบบคลังหน่วยกิต ดังนี้

(ก) หลักสูตรเดิมที่มหาวิทยาลัยใช้จัดการเรียนการสอนอยู่แล้ว ให้ปรับปรุงเพิ่มระบบการเรียนการสอนที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสามารถสะสมหน่วยกิตได้ นอกเหนือจากการเรียนการสอนในระบบชั้นเรียนปกติ โดยหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยนำมาจัดการเรียนการสอนในระบบคลังหน่วยกิต ต้องมีผลการประกันคุณภาพภายในระดับดีขึ้น

(ข) หลักสูตรที่ร่วมกันพัฒนาขึ้นใหม่ กรณีมหาวิทยาลัยจัดการเรียนการสอนร่วมกับสถาบันอุดมศึกษาอื่น เพื่อให้ผู้เรียนสามารถลงทะเบียนเรียนได้ในสถาบันอุดมศึกษาหลายแห่งอาจร่วมกันพัฒนาหลักสูตรขึ้นใหม่ โดยมหาวิทยาลัยต้องจัดทำบันทึกข้อตกลงร่วมกัน และได้รับอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย โดยดำเนินการคัดเลือกสาขาวิชาที่เหมาะสม พัฒนาหลักสูตร และกำหนดระบบการวัดและประเมินผลในระบบคลังหน่วยกิตร่วมกัน

(ค) หลักสูตรใหม่ มหาวิทยาลัยอาจพัฒนาหลักสูตรใหม่ที่ใช้เฉพาะในระบบคลังหน่วยกิต โดยต้องแสดงเงื่อนไขให้ครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้

ข้อ ๑๒ หลักเกณฑ์และเงื่อนไขในการสะสมหน่วยกิต มีดังนี้

(๑) ให้ผู้เรียนที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชา ชุดวิชา หลักสูตรระยะสั้นหรือหลักสูตรฝึกอบรมในระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัย สามารถสะสมหน่วยกิตในระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัยได้

- ๖ -

กรณีการลงทะเบียนเรียนในระบบคลังหน่วยกิตระหว่างสถาบันอุดมศึกษาที่ร่วมลงนามบันทึกข้อตกลงกับมหาวิทยาลัย ให้มหาวิทยาลัยยอมรับผลการเรียนในระบบคลังหน่วยกิตของสถาบันอุดมศึกษาที่มีบันทึกข้อตกลงร่วมกัน และสะสมหน่วยกิตในระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัยได้

(๒) การเทียบโอนประสบการณ์และสะสมหน่วยกิต มหาวิทยาลัยต้องดำเนินการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้โดยจัดให้มีระบบและกลไกในการประเมินประสบการณ์ ซึ่งต้องมีหลักเกณฑ์และวิธีการที่ชัดเจน สมเหตุสมผล เชื่อถือได้ มีความโปร่งใส และมีมาตรฐานเดียวกัน ทั้งนี้ ต้องปฏิบัติให้สอดคล้องตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่อการศึกษาในระบบ

#### หมวด ๓

#### ผลการเรียนและการวัดผลลัพธ์การเรียนรู้

ข้อ ๑๓ การวัดและการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิต ต้องมีมาตรฐานเทียบได้กับหลักสูตรในสาขาหรือกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติกับผู้เรียนในระบบชั้นเรียนปกติ

ข้อ ๑๔ การบันทึกผลการเรียน และผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิต ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) กรณีที่ผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตได้รับหน่วยกิตจากการเทียบโอนประสบการณ์ ให้บันทึกตามวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ โดยไม่ให้ระดับคะแนนตัวอักษรหรือแต่มีระดับคะแนน และไม่มีการนำมาคิดคะแนนผลการเรียน หรือคำนวณแต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๒) กรณีผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตได้รับหน่วยกิตจากการลงทะเบียนเรียนในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย หรือจากสถาบันอุดมศึกษาที่มีบันทึกข้อตกลงร่วมกัน ให้บันทึกผลการเรียนตามระดับคะแนนตัวอักษรหรือแต่มีระดับคะแนนที่สอบได้ และสามารถนำมาคิดคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

#### หมวด ๔

#### การให้คุณวุฒิและปริญญา

ข้อ ๑๕ กรณีผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตที่เข้าศึกษาเพื่อเพิ่มพูนความรู้ในรายวิชาต่าง ๆ หลักสูตรระยะสั้นหรือหลักสูตรฝึกอบรม สามารถได้รับประกาศนียบัตร วุฒิบัตร หรือสัมฤทธิ์บัตรแล้วแต่กรณี ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๖ กรณีผู้เรียนที่เข้าศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี จะได้รับคุณวุฒิดังกล่าวจากมหาวิทยาลัย ตามเงื่อนไข ดังนี้

- ๗ -

(๑) ผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตจะสำเร็จการศึกษาได้เมื่อเรียนและสะสมหน่วยกิตได้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร มีผลการเรียนและค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๒) มหาวิทยาลัยจะเป็นผู้คิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้แก่ผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตเพื่อสำเร็จการศึกษา โดยผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตต้องลงทะเบียนเรียนในหมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า ๑ ใน ๔ ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรในมหาวิทยาลัย

(๓) ผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตในหลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอน กรณีเข้าเรียนรายวิชา มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม และเหรียญเกียรตินิยม ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อบังคับของมหาวิทยาลัยว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

(๔) การให้ปริญญาตรีแก่ผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิต ต้องระบุว่าสำเร็จการศึกษาในระบบคลังหน่วยกิตไว้ในใบแสดงผลการเรียนด้วย

#### หมวด ๕

#### ระบบฐานข้อมูลและการประกันคุณภาพ

ข้อ ๑๗ ให้มีฐานข้อมูลทะเบียนรายบุคคลในระบบคลังหน่วยกิต เพื่อเป็นคลังหน่วยกิตสำหรับบันทึกผลการเรียนและการสะสมหน่วยกิตของผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตที่พร้อมรับการตรวจสอบ และต้องรายงานผลให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาทราบทุกสิ้นปีการศึกษา

ข้อ ๑๘ ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบประกันคุณภาพ ของหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและเหมาะสมกับการจัดการศึกษาในระบบคลังหน่วยกิต ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ โดยมีองค์ประกอบในการประกันคุณภาพ ดังนี้

- (๑) องค์ประกอบที่ ๑ การกำกับมาตรฐาน
- (๒) องค์ประกอบที่ ๒ บัณฑิต
- (๓) องค์ประกอบที่ ๓ นักศึกษา
- (๔) องค์ประกอบที่ ๔ อาจารย์
- (๕) องค์ประกอบที่ ๕ หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน
- (๖) องค์ประกอบที่ ๖ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ให้มหาวิทยาลัยรายงานผลการประกันคุณภาพการศึกษาต่อสภามหาวิทยาลัยภายใน ๑๒๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา และแจ้งต่อสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เพื่อนำผลการประกันคุณภาพมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพและมาตรฐานการดำเนินงานในระบบคลังหน่วยกิตให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลยิ่งขึ้น

## หมวด ๖

### แนวปฏิบัติในการจัดการศึกษาระบบคลังหน่วยกิต

ข้อ ๑๙ บุคคลที่สามารถลงทะเบียนเรียนและสะสมหน่วยกิตในระบบคลังหน่วยกิต คือ บุคคลที่มีความพร้อมในการเรียนรายวิชา ชุติวิชา หลักสูตรระยะสั้นหรือหลักสูตรฝึกอบรมที่เปิดสอน โดยสามารถสมัครเป็นนักเรียนในระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัยได้ไม่จำกัดเพศ อายุ พื้นฐานการศึกษา อาชีพ ความพิการ ศาสนา หรือสัญชาติ ทั้งนี้ การคัดเลือกให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการรับสมัครและสอบคัดเลือก

ข้อ ๒๐ ผู้เรียนที่สมัครเรียนแล้วจะได้รับรหัสในระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัยแบบ สมาชิกรายปีหรือสมาชิกตลอดชีพ สามารถใช้บริการระบบสารสนเทศและห้องสมุด โดยมีค่าธรรมเนียม ในอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๑ หน่วยงานที่รับผิดชอบในการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิต มีดังนี้

(๑) สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ให้เป็นหน่วยงานกลางที่รับผิดชอบระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัย มีหน้าที่รับสมัครผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิต บริหารจัดการข้อมูลคลังหน่วยกิต ทั้งระบบ รายงานผลการดำเนินงานต่อสภามหาวิทยาลัยและคณะกรรมการการอุดมศึกษาทุกสิ้นปีการศึกษา

(๒) คณะ/วิทยาลัย/ศูนย์พัฒนาและบริการวิชาการสู่สังคม มีหน้าที่กำหนดรายละเอียดของหลักสูตรที่เสนอเข้าสู่ระบบคลังหน่วยกิต กำหนดแผนการเรียน คุณสมบัติและจำนวนผู้เรียน รายรับ ค่าใช้จ่าย ดำเนินการจัดการศึกษาระบบคลังหน่วยกิตที่ขออนุมัติเปิดสอนประจำปีการศึกษา และเรื่องอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิต

ข้อ ๒๒ รายวิชาและชุดวิชาที่เสนอจัดการเรียนการสอนในระบบคลังหน่วยกิต ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ/วิทยาลัย/ศูนย์พัฒนาและบริการวิชาการสู่สังคมและเสนอต่อมหาวิทยาลัย ซึ่งให้จัดการเรียนรู้แบบชั้นเรียน หรือออนไลน์ สามารถจัดเรียนร่วมกับนักศึกษาปกติ หรือกลุ่มเรียนเฉพาะคลังหน่วยกิต

ข้อ ๒๓ หลักสูตรระยะสั้นหรือหลักสูตรฝึกอบรมที่เสนอเข้าสู่ระบบคลังหน่วยกิต ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ/วิทยาลัย/ศูนย์พัฒนาและบริการวิชาการสู่สังคมและเสนอต่อมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๔ ผลการเรียนรู้และผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่ได้จากการจัดการศึกษาหลักสูตรระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัย หรือที่จัดร่วมกับสถาบันอุดมศึกษาอื่นทั้งในและต่างประเทศที่มีบันทึกข้อตกลงร่วมกัน สามารถใช้สะสมหน่วยกิตได้ ทั้งนี้ ต้องพิจารณาตามวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือที่มีข้อตกลงกันไว้กับมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การบันทึกผลการเรียนหลักสูตรที่เข้าระบบคลังหน่วยกิต ให้บันทึกผลการสะสมหน่วยกิตมาตรฐาน เป็น “CB” (Credits Bank of RMUTR) ไว้ในใบแสดงผลการเรียน เพื่อแสดงให้เห็นว่าเป็นการศึกษาในระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๖ การประเมินผลการศึกษาในแต่ละหลักสูตรของระบบคลังหน่วยกิต ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การวัดผลที่แต่ละหลักสูตรกำหนด โดยคณะ/วิทยาลัย/ศูนย์พัฒนาและบริการวิชาการผู้สังคมนตรีต้องจัดให้มีบุคลากรหรือส่วนงานที่รับผิดชอบเฉพาะสำหรับการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิต

ข้อ ๒๗ บุคคลที่เป็นผู้เรียนในหลักสูตรระบบคลังหน่วยกิต หากต้องการเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีให้แจ้งความประสงค์ต่อมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

ข้อ ๒๘ ผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาครบถ้วนในหลักสูตรที่กำหนด สามารถยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีได้ตามเกณฑ์การวัดและประเมินผล การศึกษาระดับปริญญาตรี

ข้อ ๒๙ หลักเกณฑ์ในการออกใบแสดงผลการเรียน ใบประกาศนียบัตร และใบปริญญาบัตร สำหรับการจัดการศึกษาระบบคลังหน่วยกิต มีดังนี้

(๑) กรณีจัดการเรียนสอนรายวิชาและชุดวิชา ให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเป็นผู้ออกใบแสดงผลการเรียน

(๒) กรณีจัดการศึกษาหลักสูตรระยะสั้นหรือหลักสูตรฝึกอบรม ให้หน่วยงานที่จัดการศึกษาเป็นผู้ออกใบประกาศนียบัตร

(๓) กรณีเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีและขอเทียบโอนเข้าสู่ในระบบ ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้ออกใบปริญญาบัตร

ข้อ ๓๐ ผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตต้องปฏิบัติตามกฎ ข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัย

#### หมวด ๗

#### คณะกรรมการระบบคลังหน่วยกิต

ข้อ ๓๑ ให้มีการแต่งตั้งคณะกรรมการระบบคลังหน่วยกิต ดังนี้

(๑) ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการระบบคลังหน่วยกิต โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

- (ก) อธิการบดี เป็นประธานกรรมการ
- (ข) รองอธิการบดีที่อธิการบดีมอบหมาย จำนวนไม่เกิน ๔ คน เป็นกรรมการ
- (ค) ผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นกรรมการ
- (ง) ผู้อำนวยการกองคลัง เป็นกรรมการ

- ๑๐ -

- (จ) ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เป็นกรรมการและเลขานุการ
- (ฉ) รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ และเจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จำนวน ๑ คน เป็นผู้ช่วยเลขานุการ
- ให้คณะกรรมการอำนวยการระบบคลังหน่วยกิต มีหน้าที่และอำนาจ ดังนี้
- (๑) กำหนดนโยบายในการจัดการศึกษาระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัยเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต
- (๒) กำหนดค่าธรรมเนียมในการศึกษาระบบคลังหน่วยกิต และค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษาระบบคลังหน่วยกิต โดยออกเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย
- (๓) พิจารณาแผนการดำเนินงานเกี่ยวกับระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัย
- (๔) ให้คำปรึกษาในการจัดการศึกษาระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัย
- (๕) พิจารณาให้ความเห็นชอบผลการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิตของคณะ/วิทยาลัย/ศูนย์พัฒนาและบริการวิชาการสู่สังคม เพื่อเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย
- (๒) ให้มีคณะกรรมการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิตประจำคณะ/วิทยาลัย/ศูนย์พัฒนาและบริการวิชาการสู่สังคม โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้
- (ก) คณบดี/ผู้อำนวยการวิทยาลัย/ผู้อำนวยการศูนย์พัฒนาและบริการวิชาการสู่สังคม เป็นประธานกรรมการ
- (ข) รองคณบดี/รองผู้อำนวยการวิทยาลัย/บุคลากรของศูนย์พัฒนาและบริการวิชาการสู่สังคมที่ได้รับมอบหมาย จำนวน ๑ คน เป็นกรรมการ
- (ค) หัวหน้าสาขาวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนระบบคลังหน่วยกิต เป็นกรรมการ
- (ง) เจ้าหน้าที่การเงิน บัญชี และพัสดุ จำนวน ๑ คน เป็นกรรมการ
- (จ) เจ้าหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย จำนวน ๑ คน เป็นกรรมการและเลขานุการ
- ให้คณะกรรมการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิต มีหน้าที่และอำนาจ ดังนี้
- (๑) ดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัย
- (๒) ปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับระบบคลังหน่วยกิตของคณะ/วิทยาลัย/ศูนย์พัฒนาและบริการวิชาการสู่สังคม
- (๓) พิจารณาและเสนอเปิดหลักสูตร รายวิชา ชุดวิชา หลักสูตรระยะสั้นหรือหลักสูตรฝึกอบรม เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะ/วิทยาลัย/ศูนย์พัฒนาและบริการวิชาการสู่สังคม เพื่อเสนอสภาวิชาการและสภามหาวิทยาลัยขออนุมัติจัดการศึกษา
- (๔) จัดทำบัญชีการเงิน งานคลังหน่วยกิตของคณะ/วิทยาลัย/ศูนย์พัฒนาและบริการวิชาการสู่สังคม
- (๕) สรุปผลการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิตของคณะ/วิทยาลัย/ศูนย์พัฒนาและบริการวิชาการสู่สังคม ภายใน ๑๒๐ วัน นับแต่วันสิ้นปีการศึกษา เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการอำนวยการระบบคลังหน่วยกิต

- ๑๑ -

ข้อ ๓๒ ให้คณะกรรมการอำนวยการระบบคลังหน่วยกิตและคณะกรรมการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิต ดำเนินการจัดประชุมคณะกรรมการ อย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง

ข้อ ๓๓ ค่าธรรมเนียมในการศึกษาระบบคลังหน่วยกิต และค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษาระบบคลังหน่วยกิต ให้เป็นไปตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ประกาศ ณ วันที่ ๖๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๕

พลเอก ๐๗๖ ๑๐๐:๐๗๓

(จรัล กุลละวณิชย์)

นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

- ๑๒ -

**หมายเหตุ** เหตุผลในการร่างข้อบังคับมหาวิทยาลัยฉบับนี้ เนื่องจากมหาวิทยาลัยได้มีนโยบายกำหนดให้มีการจัดการศึกษาระบบคลังหน่วยกิต เชื่อมโยงการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตตามประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่อง แนวทางการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิต ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จึงได้จัดทำร่างข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิต พ.ศ. ๒๕๖๕

**ภาคผนวก ข**

**ตารางสรุปรายวิชาตามวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย**

กลุ่มวิชา	รหัสวิชาและชื่อวิชา
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	HUM 1016 เทคนิคการพัฒนาบุคลิกภาพ Personality Development Techniques
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	SOC 1021 หน้าที่พลเมืองและศีลธรรม Civil Duty and Morality SOC 2003 การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม Development of Life Quality and Society SOC 2006 อาเซียนศึกษา ASEAN Studies
กลุ่มวิชาภาษา	THA 1003 การพูดและการเขียนเชิงวิชาชีพ Speaking and Writing for Careers
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์	MTH 1015 อินเทอร์เน็ตและพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์พื้นฐาน Fundamentals of the Internet and E-Commerce
กลุ่มวิชาแกน	ART 4109 การประกอบการเพื่อสร้างธุรกิจใหม่ Entrepreneurship for New Venture Creation
กลุ่มวิชาเอก	THC 3219 การเตรียมการฝึกงานและสหกิจศึกษาทางด้านประติมากรรมไทย Preparation Internship and Cooperative Education in Thai Sculpture THC 4220 สหกิจศึกษาทางด้านประติมากรรมไทย Cooperative Education in Thai Sculpture

**ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง**

หัวข้อ	หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2561)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2566)
<b>1.ชื่อหลักสูตร</b>	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรมไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรมไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)
<b>2.ชื่อปริญญา</b>	ศิลปบัณฑิต (ประติมากรรมไทย) Bachelor of Fine Arts (Thai Sculpture) ศล.บ. (ประติมากรรมไทย) B.F.A. (Thai Sculpture)	ศิลปบัณฑิต (ประติมากรรมไทย) Bachelor of Fine Arts (Thai Sculpture) ศล.บ. (ประติมากรรมไทย) B.F.A. (Thai Sculpture)
<b>3.หน่วยงานรับผิดชอบ</b>	สาขาวิชาประติมากรรมไทย วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์	สาขาวิชาประติมากรรมไทย วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
<b>4.คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา</b>	2.2.1 รับผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาดอนปลาย(ม.6)หรือหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ตามหลักสูตรกระทรวงศึกษาธิการ หรือเทียบเท่าจากสถานศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง 2.2.2 รับผู้สำเร็จการศึกษาหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง(ปวส.) สายศิลปกรรม ตามหลักสูตรกระทรวงศึกษาธิการหรือเทียบเท่าจากสถานศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรองหรือสาขาวิชาอื่นที่ใกล้เคียงให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยวิธีการเทียบโอนผลการเรียนให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญา พ.ศ.2557และที่แก้ไขเพิ่มเติม 2.2.3 การคัดเลือกผู้เข้าศึกษาตามระเบียบการคัดเลือกเพื่อศึกษาต่อระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ และ/หรือระเบียบการสอบคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา 2.2.4 คุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์กำหนด	2.2.1 รับผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6) หรือหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ตามหลักสูตรกระทรวงศึกษาธิการ หรือเทียบเท่าจากสถานศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง 2.2.2 รับผู้สำเร็จการศึกษาหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) สายศิลปกรรม ตามหลักสูตรกระทรวงศึกษาธิการ หรือเทียบเท่าจากสถานศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรองหรือสาขาวิชาอื่นที่ใกล้เคียงให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยวิธีการเทียบโอนผลการเรียน หรือ 2.2.3 รับผู้เรียน ในระบบคลังหน่วยกิตตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิต 2.2.4 คุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์กำหนด

หัวข้อ	หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2561)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2566)
5. โครงสร้าง หลักสูตร	โครงสร้างหลักสูตร รวมตลอดหลักสูตร 135 หน่วยกิต	โครงสร้างหลักสูตร รวมตลอดหลักสูตร 136 หน่วยกิต
	1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 31 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 31 หน่วยกิต
	1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 3 หน่วยกิต	1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3 หน่วยกิต
	1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3 หน่วยกิต	1.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 3 หน่วยกิต
	1.3 กลุ่มวิชาภาษา 15 หน่วยกิต	1.3 กลุ่มวิชาภาษา 15 หน่วยกิต
	1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 9 หน่วยกิต	1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ 9 หน่วยกิต
	1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษาและนันทนาการ 1 หน่วยกิต	1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษาและนันทนาการ 1 หน่วยกิต
	2. หมวดวิชาเฉพาะ 98 หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะ 99 หน่วยกิต
	2.1 วิชาแกน 20 หน่วยกิต	2.1 วิชาแกน 20 หน่วยกิต
	2.1.1 กลุ่มวิชาแกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ 10 หน่วยกิต	2.1.1 กลุ่มวิชาแกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ 10 หน่วยกิต
	2.1.2 กลุ่มวิชาแกนสาขาวิชาทัศนศิลป์ 10 หน่วยกิต	2.1.2 กลุ่มวิชาแกนสาขาวิชาทัศนศิลป์ 10 หน่วยกิต
	2.2 วิชาเฉพาะด้าน 18 หน่วยกิต	2.2. วิชาเฉพาะด้าน 18 หน่วยกิต
	2.2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิจิตรศิลป์ 12 หน่วยกิต	2.2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานศิลปะประจำชาติ 12 หน่วยกิต
	2.2.2 กลุ่มวิชาชีพลีเลือก 6 หน่วยกิต	2.2.2 กลุ่มวิชาชีพลีเลือก 6 หน่วยกิต
	2.3 กลุ่มวิชาเอก 60 หน่วยกิต	2.3 วิชาเอก 61 หน่วยกิต
	2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ 45 หน่วยกิต	2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ 46 หน่วยกิต
	2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ 8 หน่วยกิต	2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ 8 หน่วยกิต
	2.3.3 ประสบการณ์ภาคสนาม 7 หน่วยกิต	2.3.3 ประสบการณ์ภาคสนาม 7 หน่วยกิต
	(1) กลุ่มวิชาการฝึกงาน	(1) กลุ่มวิชาการฝึกงาน
	(2) กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา	(2) กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา
	3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต
6.รายวิชา	1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 31 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 31 หน่วยกิต
	1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3 หน่วยกิต	1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3 หน่วยกิต
	HUM1013 การเขียนรายงานและสารสนเทศ	HUM1013 การเขียนรายงานและสารสนเทศ
	HUM 1014 จิตวิทยาทั่วไป	HUM 1014 จิตวิทยาทั่วไป
	HUM 1016 เทคนิคการพัฒนาบุคลิกภาพ	HUM 1016 เทคนิคการพัฒนาบุคลิกภาพ
	HUM 1022 จิตวิทยาศิลปะ: ศูนย์ศาสตร์เชิงประจักษ์	HUM 1022 จิตวิทยาศิลปะ: ศูนย์ศาสตร์เชิงประจักษ์
	1.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 3 หน่วยกิต	1.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 3 หน่วยกิต
	SOC 1015 กฎหมายในชีวิตประจำวัน	SOC 1015 กฎหมายในชีวิตประจำวัน
	SOC 1021 หน้าที่พลเมืองและศีลธรรม	SOC 1021 หน้าที่พลเมืองและศีลธรรม
	SOC 2001 มนุษย์สัมพันธ์	SOC 1022 พลวัตทางสังคมและวัฒนธรรมไทยร่วมสมัย
	SOC 2003 การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม	SOC 2001 มนุษย์สัมพันธ์
	SOC 2006 อาเซียนศึกษา	SOC 2003 การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม
		SOC 2006 อาเซียนศึกษา
	1.3 กลุ่มวิชาภาษา 15 หน่วยกิต	1.3 กลุ่มวิชาภาษา 15 หน่วยกิต
	ENL 1001 ภาษาอังกฤษทั่วไป	ENL 1001 ภาษาอังกฤษทั่วไป
	ENL 1002 ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ	ENL 1002 ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพในศตวรรษที่ 21
	ENL 1004 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	ENL 1003 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล
	ENL 1005 สนทนาภาษาอังกฤษ	ENL 1005 ภาษาอังกฤษเพื่อการสนทนาเชิงโต้ตอบ
	THA 1003 การพูดและการเขียนเชิงวิชาชีพ	ENL 1013 การสนทนาภาษาอังกฤษสำหรับศิลปินในยุคดิจิทัล

หัวข้อ	หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2561)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2566)
	<p>THA 1007 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร</p> <p>THA 1008 วรรณคดีศึกษา</p> <p>1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ 9 หน่วยกิต</p> <p>MTH 1011 คอมพิวเตอร์พื้นฐาน</p> <p>MTH 1015 อินเทอร์เน็ตและพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์พื้นฐาน</p> <p>MTH 1019 คอมพิวเตอร์ทั่วไป</p> <p>MTH 1020 สถิติเบื้องต้น</p> <p>MTH 1021 สถิติในชีวิตประจำวัน</p> <p>MTH 1022 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน</p> <p>SCI 1019 เคมีในชีวิตประจำวัน</p> <p>SCI 1021 สิ่งแวดล้อมและการบริหารทรัพยากร</p> <p>SCI 1023 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน</p> <p>SCI 1024 มนุษย์และวิทยาศาสตร์กายภาพ</p> <p>SCI 1025 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</p> <p>1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษาและนันทนาการ 1 หน่วยกิต</p> <p>PED 1032 ลีลาศ</p> <p>REC 1007 นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต</p>	<p>THA 1003 การพูดและการเขียนเชิงวิชาชีพ</p> <p>THA 1007 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร</p> <p>THA 1008 วรรณคดีศึกษา</p> <p>THA 1009 การเขียนรายงานทางวิชาชีพ</p> <p>THA 1011 ศิลปะการนำเสนองาน</p> <p>THA 1014 ภาษาไทยเพื่อการท่องเที่ยว</p> <p>1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ 9 หน่วยกิต</p> <p>MTH 1011 คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศพื้นฐาน</p> <p>MTH 1015 อินเทอร์เน็ตและพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์พื้นฐาน</p> <p>MTH 1019 คอมพิวเตอร์ทั่วไป</p> <p>MTH 1020 สถิติเบื้องต้น</p> <p>MTH 1021 สถิติในชีวิตประจำวัน</p> <p>MTH 1022 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน</p> <p>SCI 1019 เคมีในชีวิตประจำวัน</p> <p>SCI 1021 สิ่งแวดล้อมและการบริหารทรัพยากร</p> <p>SCI 1023 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน</p> <p>SCI 1024 มนุษย์และวิทยาศาสตร์กายภาพ</p> <p>SCI 1025 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</p> <p>SCI 1034 วิทยาศาสตร์ในเชิงศิลปะ</p> <p>1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษาและนันทนาการ 1 หน่วยกิต</p> <p>PED 1030 พลศึกษาเพื่อคุณภาพชีวิต</p> <p>PED 1032 ลีลาศ</p> <p>PED 1045 การพัฒนาทักษะชีวิตเพื่อสุขภาพ</p> <p>REC 1007 นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต</p>
7. รายวิชา	<p>2. หมวดวิชาเฉพาะ 98 หน่วยกิต</p> <p>2.1 วิชาแกน 20 หน่วยกิต</p> <p>2.1.1 กลุ่มวิชาแกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ 10 หน่วยกิต</p> <p>ART 1101 วาดเส้น</p> <p>ART 1102 องค์ประกอบศิลปะ</p> <p>ART 1103 ประวัติและแบบอย่างศิลปะ</p> <p>ART 2104 ประวัติและแบบอย่างศิลปะไทย</p> <p>ART 3105 สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์</p> <p>2.1.2 กลุ่มวิชาแกนสาขาวิชาทัศนศิลป์ 10 หน่วยกิต</p> <p>ART 1106 กายวิภาค</p> <p>ART 1107 สีในงานศิลปะ</p> <p>ART 2108 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์</p> <p>ART 4109 การเป็นผู้ประกอบการเพื่อสร้างธุรกิจใหม่</p> <p>2.2 วิชาเฉพาะด้าน 18 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานศิลปะประจำชาติ 12 หน่วยกิต</p> <p>THT 1301 ลวดลายเพื่องานศิลปะไทย</p>	<p>2. หมวดวิชาเฉพาะ 99 หน่วยกิต</p> <p>2.1 วิชาแกน 20 หน่วยกิต</p> <p>2.1.1 กลุ่มวิชาแกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ 10 หน่วยกิต</p> <p>ART 1101 วาดเส้นพื้นฐาน</p> <p>ART 1102 องค์ประกอบศิลป์พื้นฐาน</p> <p>ART 1103 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก</p> <p>ART 2104 วิวัฒนาการและแนวคิดศิลปะไทย</p> <p>ART 3105 สุนทรียศาสตร์</p> <p>2.1.2 กลุ่มวิชาแกนสาขาวิชาทัศนศิลป์ 10 หน่วยกิต</p> <p>ART 1106 กายวิภาคเพื่องานทัศนศิลป์</p> <p>ART 1107 สีในงานศิลปะ</p> <p>ART 2108 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์</p> <p>ART 4109 การประกอบการเพื่อสร้างธุรกิจใหม่</p> <p>2.2 วิชาเฉพาะด้าน 18 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานศิลปะประจำชาติ 12 หน่วยกิต</p> <p>THT 1301 ลวดลายเพื่องานศิลปะไทย</p>

หัวข้อ	หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2561)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2566)
	<p>THT 1302 สถาปัตยกรรมไทย</p> <p>THT 1303 การอนุรักษ์งานศิลปกรรมประจำชาติ</p> <p>THT 3304 การวิจัยทางศิลปกรรม</p> <p>THT 4305 สัมมนาศิลปประจำชาติ</p> <p><b>2.2.2 กลุ่มวิชาชีพเลือก 6 หน่วยกิต</b></p> <p>THS 2301 เทคนิคประติมากรรมไทย</p> <p>THS 2302 การทำพิมพ์และการหล่อ</p> <p>THS 3303 ประติมากรรมไทยและการแกะสลัก</p> <p>THS 3304 ประติมากรรมไทยดินเผา</p> <p><b>2.3 วิชาเอก 60 หน่วยกิต</b></p> <p><b>2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ 45 หน่วยกิต</b></p> <p>THS 1201 ประติมากรรมลวดลายไทย</p> <p>THS 1202 องค์ประกอบประติมากรรมไทย</p> <p>THS 1203 ประติมากรรมภาพบุคคล</p> <p>THS 2204 กายวิภาคไทย</p> <p>THS 2205 ประติมากรรมไทยภาพจับ</p> <p>THS 2206 กระบวนการในงานประติมากรรมไทย</p> <p>THS 2207 ประติมากรรมไทยลอยตัว</p> <p>THS 3208 ประติมานวิทยา</p> <p>THS 3209 การทำพิมพ์และการหล่อโลหะ</p> <p>THS 3210 พระพุทธรูปและเทวรูป</p> <p>THS 3211 การวิเคราะห์ประติมากรรมไทย</p> <p>THS 3212 ประติมากรรมไทยจากวรรณกรรม</p> <p>THS 4213 ศิลปะพื้นบ้าน</p> <p>THS 4214 โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรมไทยรายบุคคล</p> <p><b>2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ 8 หน่วยกิต</b></p> <p>THS 4215 โครงการงานศิลปนิพนธ์</p> <p>THS 4216 ศิลปนิพนธ์</p> <p><b>2.3.3 ประสบการณ์ภาคสนาม 7 หน่วยกิต</b></p> <p><b>(1) กลุ่มวิชาการฝึกงาน 7 หน่วยกิต</b></p> <p>THS 2217 การเตรียมการฝึกงาน</p> <p>THS 2218 การฝึกงานทางประติมากรรมไทย</p> <p>THS 3219 โครงการส่วนบุคคลหลังการฝึกงาน</p> <p><b>(2) กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา 7 หน่วยกิต</b></p> <p>THS 3220 การเตรียมสหกิจศึกษา</p> <p>THS 4221 สหกิจศึกษา</p>	<p>THT 1302 สถาปัตยกรรมไทย</p> <p>THT 3303 การอนุรักษ์งานศิลปกรรมประจำชาติ</p> <p>THT 3304 การวิจัยทางศิลปกรรม</p> <p>THT 4305 สัมมนาศิลปกรรมประจำชาติ</p> <p><b>2.2.2 กลุ่มวิชาชีพเลือก 6 หน่วยกิต</b></p> <p>THS 2301 เทคนิคประติมากรรมไทย</p> <p>THS 3302 ประติมากรรมเทวรูป</p> <p>THS 3303 ประติมากรรมไทยการแกะสลัก</p> <p>THS 3304 ประติมากรรมไทยดินเผา</p> <p><b>2.3 วิชาเอก 61 หน่วยกิต</b></p> <p><b>2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ 46 หน่วยกิต</b></p> <p>THS 1201 พื้นฐานประติมากรรมไทย</p> <p>THS 1202 ลวดลายแม่บทโบราณ</p> <p>THS 1203 องค์ประกอบประติมากรรมไทย</p> <p>THS 1204 ประติมากรรมภาพบุคคล</p> <p>THS 2205 ภาพไทย</p> <p>THS 2206 ประติมากรรมไทยภาพจับ</p> <p>THS 2207 ประติมากรรมไทยลอยตัว</p> <p>THS 3208 กระบวนการและความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะไทย</p> <p>THS 3209 ประติมานวิทยา</p> <p>THS 3210 การทำพิมพ์และการหล่อโลหะ</p> <p>THS 3211 พระพุทธรูปปฏิมากร</p> <p>THS 3212 การวิเคราะห์ประติมากรรมไทย</p> <p>THS 3213 ประติมากรรมไทยจากวรรณกรรม</p> <p>THS 4214 โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรมไทยรายบุคคล</p> <p><b>2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ 8 หน่วยกิต</b></p> <p>THS 4215 โครงการงานศิลปนิพนธ์</p> <p>THS 4216 ศิลปนิพนธ์</p> <p><b>2.3.3 ประสบการณ์ภาคสนาม 7 หน่วยกิต</b></p> <p><b>(1) กลุ่มวิชาการฝึกงาน 7 หน่วยกิต</b></p> <p>THS 2217 การเตรียมการฝึกงานและสหกิจศึกษาทางด้านประติมากรรมไทย</p> <p>THS 2218 การฝึกงานทางด้านประติมากรรมไทย</p> <p>THS 3219 โครงการส่วนบุคคลหลังการฝึกงาน</p> <p><b>(2) กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา 7 หน่วยกิต</b></p> <p>THS 2217 การเตรียมการฝึกงานและสหกิจศึกษาทางด้านประติมากรรมไทย</p> <p>THS 4220 สหกิจศึกษาทางด้านประติมากรรมไทย</p>

หัวข้อ	หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2561)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2566)
	<p><b>3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</b></p> <p>ให้นักศึกษาเลือกเรียนจากรายวิชาใดๆ ที่เปิดสอนในวิชาชีพเลือก สาขาวิชาประติมากรรมไทย แต่ต้องไม่ซ้ำกับรายวิชาในแผนการศึกษาของสาขานั้น หรือนักศึกษาอาจเลือกเรียนรายวิชาอื่นๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต โดยความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และ/หรือหัวหน้าสาขาวิชา</p>	<p><b>3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</b></p> <p>ให้นักศึกษาเลือกเรียนจากรายวิชาใดๆ ที่เปิดสอนในกลุ่มวิชาชีพเลือก สาขาวิชาประติมากรรมไทย แต่ต้องไม่ซ้ำกับรายวิชาในแผนการศึกษาของสาขาวิชา หรืออาจเลือกเรียนรายวิชาอื่น ๆ ที่เปิดสอนในสาขาวิชาอื่น หรืออาจเลือกเรียนรายวิชาอื่น ๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต โดยความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และ/หรือหัวหน้าสาขาวิชา</p>
<p><b>8. เหตุผลในการปรับ</b></p>	<p>ในการปรับปรุงหลักสูตรประติมากรรมไทย (พ.ศ.2561) ตามนโยบาย Thailand 4.0 ซึ่งเป็นรูปแบบโมเดล ที่มีความสอดคล้องกันกับอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ เป็นวิสัยทัศน์เชิงนโยบายเปลี่ยนเศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนไปด้วยนวัตกรรมและนำพาประชาชนทั้งประเทศไปสู่ ๖ โมเดลประเทศไทย 4.0 ของรัฐบาล อันเนื่องจากแนวคิดที่ว่า ปัจจุบันประเทศไทยยังคงติดอยู่กับโมเดลท่ามากได้น้อย จึงต้องการปรับเปลี่ยนให้เป็นการทำน้อยได้มาก ต้องเปลี่ยนจากการผลิตสินค้าโภคภัณฑ์ไปสู่สินค้านวัตกรรม และเปลี่ยนจากการขับเคลื่อนประเทศด้วยภาคอุตสาหกรรมไปสู่การขับเคลื่อนด้วยเทคโนโลยี ความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรม ผู้ประกอบการเปลี่ยนจาก SME แบบเดิม ไปสู่ Smart Enterprises และ Startup ที่มีศักยภาพสูง และเปลี่ยนจากแรงงานทักษะต่ำไปสู่แรงงานที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและทักษะสูงขึ้น</p>	<p>ในการปรับปรุงหลักสูตรประติมากรรมไทย (พ.ศ.2566) ตามนโยบาย Thailand 4.0 ซึ่งเป็นรูปแบบโมเดล ที่มีความสอดคล้องกันกับอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ เป็นวิสัยทัศน์เชิงนโยบายเปลี่ยนเศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนไปด้วยนวัตกรรมและนำพาประชาชนทั้งประเทศไปสู่ ๖ โมเดลประเทศไทย 4.0 ของรัฐบาล อันเนื่องจากแนวคิดที่ว่า ปัจจุบันประเทศไทยยังคงติดอยู่กับโมเดลท่ามากได้น้อย จึงต้องการปรับเปลี่ยนให้เป็นการทำน้อยได้มาก ต้องเปลี่ยนจากการผลิตสินค้าโภคภัณฑ์ไปสู่สินค้านวัตกรรม และเปลี่ยนจากการขับเคลื่อนประเทศด้วยภาคอุตสาหกรรมไปสู่การขับเคลื่อนด้วยเทคโนโลยี ความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรม ผู้ประกอบการเปลี่ยนจาก SME แบบเดิม ไปสู่ Smart Enterprises และ Startup ที่มีศักยภาพสูง และเปลี่ยนจากแรงงานทักษะต่ำไปสู่แรงงานที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและทักษะสูงขึ้น</p>

### ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. อาจารย์ธีรวุฒิ เรื่องชรักษ์
2. อาจารย์วรุฒ วรณแก้ว
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสิทธิ์ อัครวัฒนาศิริ
4. อาจารย์สมยศ คำแสง
5. อาจารย์สุธิศา อัมพวัน

#### 1. อาจารย์ธีรวุฒิ เรื่องชรักษ์

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ สาขา วิชาเอก คณะ	สำเร็จการศึกษาจาก	ปี พ.ศ.ที่จบ
ปริญญาตรี	คุณวุฒิ สาขาวิชา คณะ	ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) ประติมากรรมไทย -	2554
	สำเร็จการศึกษาจาก	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง	
ปริญญาโท	คุณวุฒิ สาขาวิชา คณะ	ศิลปมหาบัณฑิต (ศ.ม.) ทัศนศิลป์ศึกษา จิตรกรรมประติมากรรมภาพพิมพ์และศึกษาศาสตร์	2557
	สำเร็จการศึกษาจาก	มหาวิทยาลัยศิลปากร	

#### ประวัติการทำงาน

ปี พ.ศ. ที่ทำงาน	ตำแหน่งงาน หน้าที่ความรับผิดชอบ สถานที่ทำงาน
2558 – ปัจจุบัน	ตำแหน่งงาน อาจารย์ หน้าที่ความรับผิดชอบ ดูแลการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย สถานที่ทำงาน สาขาวิชาประติมากรรมไทย วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ประสบการณ์สอน (5 ปี ย้อนหลัง)

ระยะเวลา	วิชาที่สอน
2562-ปัจจุบัน	<p><b>รายวิชาที่สอน THS 3210 พระพุทธรูปและเทวรูป</b></p> <p>การใช้เครื่องมือ – วัสดุอุปกรณ์ ขั้นตอน กลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมไทยประเภทลอยตัว การปั้นเทวรูปรูปสมัยต่างๆ ก่อนประวัติศาสตร์ สมัยประวัติศาสตร์ การปั้นพระพุทธรูปสมัยก่อนประวัติศาสตร์ สมัยประวัติศาสตร์ โครงสร้างสัดส่วนตามปริมาณวิทยาพร้อมทำต้นแบบ</p> <p><b>รายวิชาที่สอน ART 1102 องค์ประกอบศิลปะ</b></p> <p>องค์ประกอบพื้นฐานทางศิลปะ, การจัดวางองค์ประกอบ, เทคนิคการจัดวาง องค์ประกอบศิลปะ ซึ่งทั้งหมดรวมกันทำให้เกิดความงามทางสายตาตามหลักสุนทรียศาสตร์และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในแต่ละสาขาวิชา</p> <p><b>รายวิชาที่สอน THS 4214 โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรมไทยรายบุคคล</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา ความสำคัญของปัญหาในงานวิจัย วัตถุประสงค์ในงานวิจัย ขอบเขตของการวิจัย ขั้นตอนการศึกษา ข้อตกลงเบื้องต้น นิยามศัพท์เฉพาะ เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ที่ได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ วิจารณ์ แนะนำเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่มและปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมไทยให้สอดคล้องกับเนื้อหา แสวงหาวิธีการที่มีลักษณะเฉพาะบุคคลเป็นแนวทางในการปฏิบัติงาน นำเสนอในรูปแบบ สรุปรหาความคิดรวบยอด</p> <p><b>รายวิชาที่สอน ART 1107 สีในงานศิลปะ</b></p> <p>ทฤษฎีต่างๆ ของสี การนำไปใช้ การใช้สีในงานศิลปกรรมรูปแบบต่างๆ การศึกษาวิเคราะห์เปรียบเทียบการใช้สีของศิลปินที่สำคัญเพื่อเป็นแนวทางในการฝึกปฏิบัติต่อการพัฒนาสร้างสรรค์</p> <p><b>รายวิชาที่สอน THS 1202 องค์ประกอบศิลปะไทย</b></p> <p>การใช้ทัศนธาตุ การจัดวางองค์ประกอบงานศิลปกรรมไทยแบบประเพณี และแบบร่วมสมัยศิลปะไทยสาขาต่าง ๆ และสิ่งแวดล้อมด้านวัฒนธรรมด้านกายภาพที่สัมพันธ์กัน เปรียบเทียบกับหลักองค์ประกอบศิลป์แบบตะวันตก การสร้างงานองค์ประกอบศิลป์ตามแบบแผน โบราณและแบบร่วมสมัยในปัจจุบัน</p> <p><b>รายวิชาที่สอน THS 3303 ประติมากรรมไทยและการแกะสลัก</b></p> <p>ศึกษาฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้ในงานประติมากรรมไทยแกะสลัก ขั้นตอนวิธีการในการแกะสลัก ออกแบบเพื่อนำไปสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบงานประติมากรรมไทย</p>

ระยะเวลา	วิชาที่สอน
	<p><b>รายวิชาที่สอน THS 4213 ศิลปะพื้นบ้าน</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติศิลปะความงามที่เชื่อมโยงกับประโยชน์ใช้สอยในวิถีชีวิตของชุมชน ที่มีลักษณะเฉพาะตามวัฒนธรรมชาติ ความเชื่อประเพณีของแต่ละท้องถิ่น</p> <p><b>รายวิชาที่สอน ART 4109 การเป็นผู้ประกอบการเพื่อสร้างธุรกิจใหม่</b></p> <p>คุณลักษณะ ทักษะ บทบาทและความรับผิดชอบของการเป็นผู้ประกอบการ รูปแบบของการประกอบธุรกิจ กฎหมายหรือระเบียบที่ควรทราบในการประกอบธุรกิจ ความรับผิดชอบต่อสังคมและจริยธรรมของผู้ประกอบการ การจัดทำแผนธุรกิจ ประกอบด้วย การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม การวางแผนเชิงกลยุทธ์ แผนการตลาด แผนการผลิต แผนการบริหารจัดการ และแผนการเงิน โดยศึกษาค้นคว้าและนำเสนอ แผนงานหรือ โครงการ เพื่อเตรียมความพร้อมในการสร้างธุรกิจและการเป็นผู้ประกอบการด้านศิลปะ</p> <p><b>รายวิชาที่สอน THT 3304 การวิจัยทางศิลปกรรม 2(2-0-4)</b></p> <p>หลักและวิธีการวิจัย ประเภทของการวิจัย การศึกษาค้นคว้าข้อมูล การวิเคราะห์และสรุปผลการเขียนโครงการวิจัยทางศิลปกรรม การเขียนรายงานวิจัยทางศิลปกรรม</p> <p><b>รายวิชาที่สอน THS 3209 การทำพิมพ์และการหล่อโลหะ.</b></p> <p>การใช้เครื่องมือ – วัสดุอุปกรณ์ การทำแม่พิมพ์โลหะ และการหล่อ โดยวัสดุชนิดต่างๆ</p>

## ประเภทผลงานทางวิชาการ

ประเภทผลงานทางวิชาการ	รายละเอียด
งานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ	<p>ธีรวุฒิ เรื่องชรักษ์. (2563). <b>BUDDHA IMAGE IN THE ACTION STOPPING THE RAINSTORM.</b> เทคนิค Modelling Alay. Catalogue the 15<sup>th</sup> International Art Festival &amp; Art Workshop in Thailand 2020. ณ พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ, วิทยาลัยเพาะช่าง กทม. วันที่ 30 มกราคม - 2 กุมภาพันธ์ 2563 หน้า 180. (ค่าน้ำหนัก 3/1)</p> <p>ธีรวุฒิ เรื่องชรักษ์. (2565). <b>Lord Ganesha dancing, Lord of success.</b> เทคนิค beeswax. Catalogue the 16<sup>th</sup> International Festival Art Workshop in Thailand 2022. ณ พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ วิทยาลัยเพาะช่าง. วันที่ 31 มีนาคม – 4 เมษายน 2565. หน้า 174. (ค่าน้ำหนัก 3/1)</p>

## 2. อาจารย์วุฒ วรณแก้ว

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ สาขา วิชาเอก คณะ สำเร็จการศึกษาจาก	ปี พ.ศ.ที่จบ
ปริญญาตรี	คุณวุฒิ ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) สาขาวิชา ประติมากรรมไทย คณะ - สำเร็จการศึกษาจาก มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง	2558
ปริญญาโท	คุณวุฒิ ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) สาขาวิชา ทักษะศิลป์ศึกษา คณะ จิตรกรรมประติมากรรมภาพพิมพ์และ ศึกษาศาสตร์ สำเร็จการศึกษาจาก มหาวิทยาลัยศิลปากร	2560

## ประวัติการทำงาน

ปี พ.ศ. ที่ทำงาน	ตำแหน่งงาน หน้าที่ความรับผิดชอบ สถานที่ทำงาน
2561-ปัจจุบัน	ตำแหน่งงาน อาจารย์ หน้าที่ความรับผิดชอบ ดูแลการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย สถานที่ทำงาน สาขาวิชาประติมากรรมไทย วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

## ประสบการณ์สอน (5 ปี ย้อนหลัง)

ระยะเวลา	วิชาที่สอน
2562-ปัจจุบัน	รายวิชาที่สอน THS 1203 วิชาประติมากรรมภาพบุคคล การใช้เครื่องมือ – วัสดุอุปกรณ์ ขั้นตอน กลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมไทยประเภทหุ่นต่ำและหุ่นสูง การปั้นเรื่องราววิถีชีวิต การแกะ ประเพณีพื้นบ้าน โดยศึกษาโครงสร้าง สัดส่วนมนุษย์ สัตว์และบรรยากาศ โดยการนำมา จัดองค์ประกอบในพื้นที่ที่กำหนดพร้อมทำต้นแบบ รายวิชาที่สอน THS 3212 วิชาประติมากรรมไทยจากวรรณกรรม เข้าใจเนื้อหา ตีความ วิเคราะห์วรรณกรรมทางศาสนาและวรรณกรรมพื้นบ้าน สามารถถ่ายทอดและสร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรมไทยลักษณะประเพณี แนว

ระยะเวลา	วิชาที่สอน
	<p>ประเพณีและร่วมสมัย โดยยึดหลักองค์ประกอบศิลป์ในการสร้างสรรค์ มีความเชี่ยวชาญในการใช้เครื่องมือ วัสดุ-อุปกรณ์</p> <p><b>รายวิชาที่สอน THS 2205 วิชาประติมากรรมไทยภาพจับ</b></p> <p>การใช้เครื่องมือ – วัสดุอุปกรณ์ ขั้นตอน กลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมไทยประเภทหุ่นต่ำและหุ่นสูง ปั้นภาพจับ เรื่องราว ความรัก การต่อสู้ การเป็นยานพาหนะระหว่างของลูกน้องและเจ้านายโดยศึกษาโครงสร้าง สัดส่วน เครื่องแต่งกาย ของตัวพระ ตัวนาง ตัวยักษ์ ตัวลิง และบรรยากาศตามเนื้อเรื่องโดยการนำมาจัดองค์ประกอบในพื้นที่ที่กำหนดพร้อมทำต้นแบบ</p> <p><b>รายวิชาที่สอน THS 2206 กระบวนการในงานประติมากรรมไทย</b></p> <p>แนวคิดต่าง ๆ ในการสร้างงานในงานประติมากรรมไทยปัจจุบัน การกำหนดความคิดรวบยอด กระบวนการสร้างสรรค์และปัญหาในการสร้างสรรค์</p> <p><b>รายวิชาที่สอน THS 4214 โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรมไทยรายบุคคล</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา ความสำคัญของปัญหาในงานวิจัย วัตถุประสงค์ในงานวิจัย ขอบเขตของการวิจัย ขั้นตอนการศึกษา ข้อตกลงเบื้องต้น นิยามศัพท์เฉพาะ เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ที่ได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการงานวิจัย แนะนำเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่มและปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมไทยให้สอดคล้องกับเนื้อหา แสวงหาวิธีการที่มีลักษณะเฉพาะบุคคลเป็นแนวทางในการปฏิบัติงาน นำเสนอในรูปแบบ สรุปลงความความคิดรวบยอด</p>

### ประเภทผลงานทางวิชาการ

ประเภทผลงานทางวิชาการ	รายละเอียด
งานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ	<p>วรุฒ วรณแก้ว. (2563). <b>BUDDHA</b> เทคนิค Fiber glass. Catalogue the 15<sup>th</sup> International Art Festival &amp; Art Workshop in Thailand 2020.</p> <p>ณ พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ, วิทยาลัยเพาะช่าง กทม. วันที่ 30 มกราคม 2 กุมภาพันธ์ 2563 หน้า 180. (ค่าน้ำหนัก 3/1)</p> <p>วรุฒ วรณแก้ว. (2565). <b>Praputta Maha Vachiramunee Trilokkanart.</b></p> <p>เทคนิค Oil clay. Catalogue the 16<sup>th</sup> International Festival Art Workshop in Thailand 2022. ณ พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ วิทยาลัยเพาะช่าง. วันที่ 31 มีนาคม – 4 เมษายน 2565. หน้า 179. (ค่าน้ำหนัก 3/1)</p>

## 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสิทธิ์ อัครวัฒนาศิริ

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ สาขา วิชาเอก คณะ สำเร็จการศึกษาจาก	ปี พ.ศ.ที่จบ	
ปริญญาตรี	คุณวุฒิ สาขาวิชา คณะ สำเร็จการศึกษาจาก	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) ประติมากรรมไทย - สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2542
ปริญญาโท	คุณวุฒิ สาขาวิชา คณะ สำเร็จการศึกษาจาก	การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) เทคโนโลยีทางการศึกษา ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2547

## ประวัติการทำงาน

ปี พ.ศ. ที่ทำงาน	ตำแหน่งงาน หน้าที่ความรับผิดชอบ สถานที่ทำงาน	
2558-ปัจจุบัน	ตำแหน่งงาน หน้าที่ความรับผิดชอบ สถานที่ทำงาน	หัวหน้าสาขาวิชาประติมากรรมไทย กำกับดูแลงานภายในสาขาวิชา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง
2555-ปัจจุบัน	ตำแหน่งงาน หน้าที่ความรับผิดชอบ สถานที่ทำงาน	อาจารย์ ดูแลการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง
2562	ตำแหน่งงาน หน้าที่ความรับผิดชอบ สถานที่ทำงาน	ช่างปั้น สร้างงานประติมากรรมต้นแบบพระพุทธรูป โรงหล่อ Fine Art Thailand - Bronze & Brass Casting Foundry อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์
2563	ตำแหน่งงาน หน้าที่ความรับผิดชอบ สถานที่ทำงาน	ช่างปั้น สร้างงานประติมากรรมต้นแบบพระพุทธรเจ้า 28 พระองค์ ยุวพุทธิกสมาคมแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ เขตภาษีเจริญ กรุงเทพมหานคร

ประสบการณ์สอน (5 ปี ย้อนหลัง)

ระยะเวลา	วิชาที่สอน
2561-ปัจจุบัน	<p><b>รายวิชาที่สอน THS 1201 ประติมากรรมลวดลายไทย</b>            การใช้เครื่องมือ – วัสดุอุปกรณ์ ขั้นตอน กลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมไทยประเภทนูนต่ำและนูนสูง การปั้นลวดลายไทยในสมัยทวารวดี ศรีวิชัย เชียงแสน ลพบุรี สุโขทัย อโยธยาและรัตนโกสินทร์ โดยการนำมาจัดองค์ประกอบในพื้นที่ที่กำหนดพร้อมทำต้นแบบ</p> <p><b>รายวิชาที่สอน THS 2205 ประติมากรรมไทยภาพจับ</b>            การใช้เครื่องมือ – วัสดุอุปกรณ์ ขั้นตอน กลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมไทยประเภทนูนต่ำและนูนสูง ปั้นภาพจับ เรื่องราว ความรัก การต่อสู้ การเป็นยานพาหนะระหว่างของลูกน้องและเจ้านายโดยศึกษาโครงสร้าง สัดส่วน เครื่องแต่งกาย ของตัวพระ ตัวนาง ตัวยักษ์ ตัวลิง และบรรยากาศตามเนื้อเรื่อง โดยการนำมาจัดองค์ประกอบในพื้นที่ที่กำหนดพร้อมทำต้นแบบ</p> <p><b>รายวิชาที่สอน THS 2207 ประติมากรรมไทยลอยตัว</b>            การใช้เครื่องมือ – วัสดุอุปกรณ์ ขั้นตอน กลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมไทยประเภทลอยตัว การปั้นสัตว์หิมพานต์ โครงสร้างสัดส่วน โดยการนำมาจัดองค์ประกอบขึ้นใหม่ และการปั้นภาพจับ เรื่องราว ความรัก การต่อสู้ โดยศึกษา โครงสร้าง สัดส่วน เครื่องแต่งกาย ของตัวพระกับตัวนางและบรรยากาศ</p> <p><b>รายวิชาที่สอน THS 4214 โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรมไทยรายบุคคล</b>            ศึกษาประวัติความเป็นมา ความสำคัญของปัญหาในงานวิจัย วัตถุประสงค์ในงานวิจัย ขอบเขตของการวิจัย ขั้นตอนการศึกษา ข้อตกลงเบื้องต้น นิยามศัพท์เฉพาะ เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ที่ได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ วิจารณ์ แนะนำเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่มและปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมไทยให้สอดคล้องกับเนื้อหา แสวงหาวิธีการที่มีลักษณะเฉพาะบุคคลเป็นแนวทางในการปฏิบัติงาน นำเสนอในรูปแบบ สรุปลงความคิรวบยอด</p>

## ประเภทผลงานทางวิชาการ

ประเภทผลงานทางวิชาการ	รายละเอียด
งานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ	ประสิทธิ์ อัครวัฒนาศิริ. (2563). <b>Kochasri</b> เทคนิค Fiber glass. Catalogue the 15 <sup>th</sup> International Art Festival & Art Workshop in Thailand 2020. ณ พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ, วิทยาลัยเพาะช่าง กทม. วันที่ 30 มกราคม - 2 กุมภาพันธ์ 2563 หน้า 160. (ค่าน้ำหนัก 3/1)
	ประสิทธิ์ อัครวัฒนาศิริ. (2565). <b>The giver</b> เทคนิค Fiber glass. Catalogue the 16 <sup>th</sup> International Art Festival & Art Workshop in Thailand 2022. ณ พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ วิทยาลัยเพาะช่าง. วันที่ 31 มีนาคม – 4 เมษายน 2565. หน้า 143. (ค่าน้ำหนัก 3/1)

## 4. อาจารย์สมยศ คำแสง

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ สาขา วิชาเอก คณะ สำเร็จการศึกษาจาก	ปี พ.ศ.ที่จบ	
ปริญญาตรี	คุณวุฒิ สาขาวิชา คณะ สำเร็จการศึกษาจาก	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) ประติมากรรมไทย - สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2533
ปริญญาโท	คุณวุฒิ สาขาวิชา คณะ สำเร็จการศึกษาจาก	การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) ศิลปศึกษา ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2542

## ประวัติการทำงาน

ปี พ.ศ. ที่ทำงาน	ตำแหน่งงาน	หน้าที่ความรับผิดชอบ	สถานที่ทำงาน
2540-ปัจจุบัน	ตำแหน่งงาน	อาจารย์	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง
2563	ตำแหน่งงาน	ศิลปิน	สร้างผลงานจิตรกรรม เทคนิค เกรยอง
	หน้าที่ความรับผิดชอบ	สอนวิชาพุทธศิลป์	พิพิธภัณฑ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร
2560-ปัจจุบัน	ตำแหน่งงาน	อาจารย์พิเศษ	มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร
2554-ปัจจุบัน	ตำแหน่งงาน	อาจารย์พิเศษ	สอนวิชาประติมากรรมไทยและวิชาพุทธศิลป์
	หน้าที่ความรับผิดชอบ	สอนวิชาประติมากรรมไทยและวิชาพุทธศิลป์	คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร

## ประสบการณ์สอน (5 ปี ย้อนหลัง)

ระยะเวลา	วิชาที่สอน
2562-ปัจจุบัน	<p><b>รายวิชาที่สอน THS 1201 ประติมากรรมลวดลายไทย</b></p> <p>การใช้เครื่องมือ – วัสดุอุปกรณ์ ขั้นตอน กลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมไทยประเภทนูนต่ำและนูนสูง การปั้นลวดลายไทยในสมัยทวารวดี ศรีวิชัย เชียงแสน ลพบุรี สุโขทัย อโยธยาและรัตนโกสินทร์ โดยการนำมาจัดองค์ประกอบในพื้นที่ที่กำหนดพร้อมทำต้นแบบ</p> <p><b>รายวิชาที่สอน THS 2205 ประติมากรรมไทยภาพจับ</b></p> <p>การใช้เครื่องมือ – วัสดุอุปกรณ์ ขั้นตอน กลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมไทยประเภทนูนต่ำและนูนสูง ปั้นภาพจับ เรื่องราว ความรัก การต่อสู้ การเป็นยานพาหนะระหว่างของลูกน้องและเจ้านาย โดยศึกษาโครงสร้าง สัดส่วน เครื่องแต่งกาย ของตัวละคร ตัวนาง ตัวยักษ์ ตัวลิง และบรรยากาศตามเนื้อเรื่องโดยการนำมาจัด</p>

ระยะเวลา	วิชาที่สอน
	<p>องค์ประกอบในพื้นที่ที่กำหนดพร้อมทำต้นแบบ</p> <p><b>รายวิชาที่สอน THS 3303 ประติมากรรมไทยและการแกะสลัก</b>  ศึกษาฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้ในงานประติมากรรมไทยแกะสลัก ขั้นตอนวิธีการในการแกะสลัก ออกแบบเพื่อนำไปสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบงานประติมากรรมไทย</p> <p><b>รายวิชาที่สอน THS 3210 พระพุทธรูปและเทวรูป</b>  การใช้เครื่องมือ – วัสดุอุปกรณ์ ขั้นตอน กลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมไทยประเภทลอยตัว การปั้นเทวรูปรูปสมัยต่างๆ ก่อนประวัติศาสตร์ สมัยประวัติศาสตร์ การปั้นพระพุทธรูปสมัยก่อนประวัติศาสตร์ สมัยประวัติศาสตร์ โครงสร้างสัดส่วนตามปริมาณวิทยาพร้อมทำต้นแบบ</p> <p><b>รายวิชาที่สอน THS 4214 โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรมไทยรายบุคคล</b>  ศึกษาประวัติความเป็นมา ความสำคัญของปัญหาในงานวิจัย วัตถุประสงค์ในงานวิจัย ขอบเขตของการวิจัย ขั้นตอนการศึกษา ข้อตกลงเบื้องต้น นิยามศัพท์เฉพาะ เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ที่ได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ วิจารณ์ แนะนำเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่มและปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมไทยให้สอดคล้องกับเนื้อหา แสวงหาวิธีการที่มีลักษณะเฉพาะบุคคลเป็นแนวทางในการปฏิบัติงาน นำเสนอในรูปแบบ สรุปลงความคิรวบยอด</p> <p><b>รายวิชาที่สอน THS 1202 องค์ประกอบศิลปะไทย</b>  การใช้ทัศนธาตุ การจัดวางองค์ประกอบงานศิลปกรรมไทยแบบประเพณี และแบบร่วมสมัยศิลปะไทยสาขาต่าง ๆ และสิ่งแวดล้อมด้านวัฒนธรรมด้านกายภาพที่สัมพันธ์กัน เปรียบเทียบกับหลักองค์ประกอบศิลป์แบบตะวันตก การสร้างงานองค์ประกอบศิลป์ตามแบบแผนโบราณและแบบร่วมสมัยในปัจจุบัน</p> <p><b>รายวิชาที่สอน THS 2204 กายวิภาคไทย</b>  รูปทรงสัดส่วนที่มาจากร่างกายมนุษย์และสัตว์ที่เป็นลักษณะกายวิภาคศาสตร์ ลักษณะรูปทรงสัดส่วนที่เป็นลักษณะอุดมคติแบบแผนไทย</p> <p><b>รายวิชาที่สอน THS 3219 โครงการส่วนบุคคลหลังการฝึกงาน</b>  การสร้างสรรค์ผลงานวิชาชีพตามความถนัดของนักศึกษาแต่ละบุคคล โดยใช้ความรู้ ทักษะที่ได้จากการเรียนและการฝึกงาน มีกระบวนการคิด และสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ มีระเบียบแบบแผนตามหลักการสากล</p>

## ประเภทผลงานทางวิชาการ

ประเภทผลงานทางวิชาการ	รายละเอียด
งานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ	สมยศ คำแสง. (2563). <b>Avatar Mind</b> . เทคนิค crayon on paper. Catalogue the 15 <sup>th</sup> International Art Festival & Art Workshop in Thailand 2020. ณ พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ, วิทยาลัยเพาะช่าง กทม. วันที่ 30 มกราคม - 2 กุมภาพันธ์ 2563. หน้า 164. (ค่าน้ำหนัก 3/1)
	สมยศ คำแสง. (2565). <b>The factor</b> เทคนิค Crayon on paper. Catalogue the 16 <sup>th</sup> International Art Festival & Art Workshop in Thailand 2022. ณ พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ วิทยาลัยเพาะช่าง. วันที่ 31 มีนาคม – 4 เมษายน 2565. หน้า 155. (ค่าน้ำหนัก 3/1)

## 5. อาจารย์สุธิศา อัมพวัน

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ สาขา วิชาเอก คณะ	สำเร็จการศึกษาจาก	ปี พ.ศ.ที่จบ
ปริญญาตรี	คุณวุฒิ สาขาวิชา คณะ	ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) ศิลปะไทย (ประติมากรรมไทย) -	2547
ปริญญาโท	คุณวุฒิ สาขาวิชา คณะ	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์ โบราณคดี	2554
	สำเร็จการศึกษาจาก	มหาวิทยาลัยศิลปากร	

## ประวัติการทำงาน

ปี พ.ศ. ที่ทำงาน	ตำแหน่งงาน หน้าที่ความรับผิดชอบ สถานที่ทำงาน
2553-ปัจจุบัน	<p>ตำแหน่งงาน อาจารย์</p> <p>หน้าที่ความรับผิดชอบ ดูแลการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย หลักสูตร ดูแลการจัดการเรียนการสอน จัดตารางสอน การบริหารจัดการภายในสาขาวิชา</p> <p>สถานที่ทำงาน สาขาประติมากรรมไทย วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์</p>

## ประสบการณ์สอน (5 ปี ย้อนหลัง)

ระยะเวลา	วิชาที่สอน
2562-ปัจจุบัน	<p>รายวิชาที่สอน THS 3209 การทำพิมพ์และการหล่อโลหะ การใช้เครื่องมือ – วัสดุอุปกรณ์ การทำแม่พิมพ์โลหะ และการหล่อ โดยวัสดุชนิดต่างๆ</p> <p>รายวิชาที่สอน THS 4214 โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรมไทยรายบุคคล ศึกษาประวัติความเป็นมา ความสำคัญของปัญหาในงานวิจัย วัตถุประสงค์ในงานวิจัย ขอบเขตของการวิจัย ขั้นตอนการศึกษา ข้อตกลงเบื้องต้น นิยามศัพท์เฉพาะ เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ที่ได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ วิจารณ์ แนะนำเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่มและปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมไทยให้สอดคล้องกับเนื้อหา แสวงหาวิธีการที่มีลักษณะเฉพาะบุคคลเป็น แนวทางในการปฏิบัติงาน นำเสนอในรูปแบบ สรุปรหาความคิดรวบยอด</p> <p>รายวิชาที่สอน THS 4216 ศิลปนิพนธ์ ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ตามโครงการศิลปนิพนธ์สาขาวิชาประติมากรรมไทย ที่เป็น ลักษณะเฉพาะบุคคล และได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยผลงานประติมากรรมไทย เอกสารอธิบายกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ การนำเสนอผลงาน และการจัดนิทรรศการศิลปะ</p> <p>รายวิชาที่สอน THT 4305 สัมมนาศิลปกรรมประจำชาติ การสัมมนา พูดคุยแลกเปลี่ยน หัวข้อปัญหาต่างๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับการสร้างสรรค์ การ จัดกลุ่มสัมมนาภายในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน การตั้งหัวข้อ การดำเนินงานและการ สรุพอภิปรายผล</p>

ระยะเวลา	วิชาที่สอน
	<p>รายวิชาที่สอน THS 3212 ประติมากรรมไทยจากวรรณกรรม</p> <p>เข้าใจเนื้อหา ตีความ วิเคราะห์วรรณกรรมทางศาสนาและวรรณกรรมพื้นบ้าน สามารถถ่ายทอดและสร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรมไทยลักษณะประเพณี แนวประเพณีและร่วมสมัย โดยยึดหลักองค์ประกอบศิลป์ในการสร้างสรรค์ มีความเชี่ยวชาญในการใช้เครื่องมือ วัสดุ-อุปกรณ์</p> <p>รายวิชาที่สอน THT 3303 การอนุรักษ์งานศิลปกรรมประจำชาติ</p> <p>หลักคิด เทคนิคและแนวทางการอนุรักษ์งานศิลปกรรม ขั้นตอน กระบวนการและวิธีการอนุรักษ์งานศิลปะประจำชาติแขนงต่างๆ</p>

### ประเภทผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการ	รายละเอียด
ผลงานวิชาการระดับชาติ	<p>วารสารวิชาการระดับชาติ</p> <p>สุธิศา อัมพวัน. (2562). <b>ขนบนิยมในลวดลายสมัยทวารวดี</b>. การประชุมวิชาการระดับชาติและการประกวดศิลปะปฐนั้งแห่งชาติ ครั้งที่ 15 “หนังสือสกุลช่างลวดลายพุทธศิลป์แห่งสยาม ตอน ลวดลายสมัยทวารวดี. วันที่ 1-5 พฤษภาคม 2562. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง. หน้า 52-57. (ค่าน้ำหนัก 10/0.2)</p>

## รายนามคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรศิลปบัณฑิต

### สาขาวิชาประติมากรรมไทย

#### 1. ที่ปรึกษาหลักสูตร

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 1. รศ.ดร.อุดมวิทย์ ไชยสกุลเกียรติ | อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ |
| 2. ผศ.ประนอม ตั้งปรีชาพาณิชย์     | รองอธิการบดี                                     |
| 3. ผศ.บรรลุ วิริยาภรณ์ประภาส      | ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง                      |
| 4. ผศ.ดร.สัมพันธ์ จันทร์ดี        | ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน     |

#### 2. คณะกรรมการจัดทำหลักสูตร

- |   |             |                     |
|---|-------------|---------------------|
| 1. ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง                            |             | ประธานที่ปรึกษา     |
| 2. รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการและวิจัย (ดร.ขวัญรัตน์ จินดา) |             | รองประธานที่ปรึกษา  |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสิทธิ์ อัครวัฒนาศิริ              |             | ประธานกรรมการ       |
| 4. อาจารย์ธีรวุฒิ   | เรืองชรัภษ์ | กรรมการ             |
| 5. อาจารย์สมยศ  | คำแสง       | กรรมการ             |
| 6. อาจารย์วุฒ   | วรรณแก้ว    | กรรมการ             |
| 7. อาจารย์ทมิฬ  | ศรีศิลา     | กรรมการ             |
| 8. อาจารย์สุธิศา  | อัมพวัน     | กรรมการและเลขานุการ |

#### 3. ผู้ทรงคุณวุฒิ

- |                      |           |                       |
|----------------------|-----------|-----------------------|
| 1. อาจารย์บุญพาด     | มังคะมะโน | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| 2. อาจารย์จรัสศักดิ์ | สมทรง     | ผู้ทรงคุณวุฒิ         |

## คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร



คำสั่ง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี  
วิทยาลัยเพาะช่าง  
ที่ 037 /2564

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)

ด้วยหลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561) วิทยาลัยเพาะช่าง ที่ใช้ในการเรียนการสอนในปัจจุบัน จะสิ้นสุดการใช้งานในปีการศึกษา 2565 เพื่อให้การจัดการศึกษามีประสิทธิภาพและประสิทธิผล จึงต้องพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและได้มาตรฐานอย่างต่อเนื่อง ตามหลักเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558

เพื่อให้การดำเนินงานเกี่ยวกับการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566) วิทยาลัยเพาะช่าง ดำเนินการเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566) ดังนี้

### คณะกรรมการอำนวยการ

- |                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| 1. ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง       | ประธานกรรมการ              |
| 2. รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการและวิจัย | รองประธานกรรมการ           |
| 3. รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารและวางแผน | รองประธานกรรมการ           |
| 3. รองผู้อำนวยการฝ่ายกิจการนักศึกษา  | รองประธานกรรมการ           |
| 4. หัวหน้าภาควิชาศิลปะประจำชาติ      | กรรมการ                    |
| 5. หัวหน้าภาควิชาจิตรศิลป์           | กรรมการ                    |
| 6. หัวหน้าภาควิชาออกแบบ              | กรรมการ                    |
| 7. หัวหน้าสาขาวิชาทุกสาขาวิชา        | กรรมการ                    |
| 8. หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ        | กรรมการ                    |
| 9. หัวหน้ากลุ่มงานวิชาการ            | กรรมการ                    |
| 10. นางสาวดาพร ถนอมสินทรัพย์         | กรรมการและเลขานุการ        |
| 11. นางสาววิรัช สีสัน                | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

มีหน้าที่ กำหนดนโยบาย ให้คำปรึกษา ควบคุมดูแลติดตามผลการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ และเป็นไปตามหลักเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร และตามกรอบมาตรฐาน TQF

### 1. คณะกรรมการพัฒนาสาขาวิชาศึกษาทั่วไป

#### กลุ่มวิชาภาษา

- |                |                  |               |
|----------------|------------------|---------------|
| 1. นางสาววรรณ  | นราเลิศสุขุมพงศ์ | ประธานกรรมการ |
| 2. ผศ.ดวงพร    | หุตะจุฑะ         | กรรมการ       |
| 3. ผศ.ดร.วัฒนา | แชนมวงษ์         | กรรมการ       |

4. ผศ.ดร.....

4. ผศ.ดร.จินตนา	ฉัตรบูรพานันท์	กรรมการ
5. นางสาวอภินันท์	ศรีไพวัลย์	กรรมการ
6. ผศ.กานต์วี	แพทย์พิทักษ์	กรรมการ
7. นางสาวณัฐิษา	เสียงหวาน	กรรมการและเลขานุการ

#### กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

1. ผศ.ดร.กัลยา	นามสงวน	ประธานกรรมการ
2. ดร.มณรรดา	ศิลป์บรรเลง	กรรมการและเลขานุการ

#### กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

1. นางสาวอังคณา	ชัยเดชโกสิน	ประธานกรรมการ
2. ดร.สมใจ	สีบเสาะ	กรรมการ
3. นางสาววิษนี	โยเฮลา	กรรมการ
4. ดร.มนตรี	ฉายสว่าง	กรรมการและเลขานุการ

#### กลุ่มวิชาพลศึกษาและนันทนาการ

1. ดร.ประวีตร	โหรา	ประธานกรรมการ
---------------	------	---------------

**มีหน้าที่** รวบรวมข้อมูลเพื่อปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรรายวิชาที่รับผิดชอบของหมวดวิชาศึกษาทั่วไปให้มีความเรียบร้อยเป็นไปตามมาตรฐาน TQF และรายงานผลนำเสนอต่อผู้บริหาร

#### 2. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาจิตรกรรมไทย

1. นายวิชัย	รักษาติ	ประธานกรรมการ
2. รศ.นิโรจน์	จรุงจิตวิวัฒน์	กรรมการ
3. นายบรรเจิด	ศรีสุข	กรรมการ
4. ผศ.ฉัตรชัย	ศิริพันธุ์	กรรมการ
5. ผศ.ปราโมทย์	บุญเต็ม	กรรมการ
6. นายเฉลิมพล	โตสารเดช	กรรมการ
7. นายสกล	มาลี	กรรมการ
8. ว่าที่ ร.ต.สิทธิโชค	เต็มสวัสดิ์	กรรมการและเลขานุการ

#### 3. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาประติมากรรมไทย

1. ผศ.ประสิทธิ์	อัครวัฒนาศิริ	ประธานกรรมการ
2. ผศ.อภิศักดิ์	วิวัฒน์ผล	กรรมการ
3. นายสมยศ	คำแสง	กรรมการ
4. ผศ.นิลุบล	ชอรวมเดช	กรรมการ
5. นายทมิฬ	ศรีศิลา	กรรมการ
6. นางสาวสุธิตา	อัมพวัน	กรรมการ
7. นายธีรวัฒน์	เรืองชรักษ์	กรรมการ
8. นายวรุฒ	วรรณแก้ว	กรรมการและเลขานุการ

#### 4. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์

1. ผศ.ดร.นฤมล	ศิลป์ชัยศรี	ประธานกรรมการ
2. ผศ.สุรัฐ	บุญทรง	กรรมการ
3. นายภัทรไชย	แสงดอกไม้	กรรมการ

4. นายสุขสันต์...

4.	นายสุขสันต์	พ่วงกลัด	กรรมการ
5.	ผศ.สุดวดี	สุวรรณ	กรรมการ
6.	ผศ.สุชา	ศิลาชัยศรี	กรรมการ
7.	นายศุภชัย	เสริมสุขเจริญชัย	กรรมการและเลขานุการ

#### 5. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาจิตรกรรม

1.	ผศ.อนันต์	ปรัชญนันท์	ประธานกรรมการ
2.	ผศ.บรรลุ	วิริยาภรณ์ประภาส	กรรมการ
3.	รศ.นพดล	เนตรดี	กรรมการ
4.	ผศ.ธง	อุดมผล	กรรมการ
5.	ผศ.ดร.สมพร	แต่มประสิทธิ์	กรรมการ
6.	ผศ.สำราญ	มณีรัตน์	กรรมการ
7.	ผศ.ธนาทิพย์	ทิพย์วารี	กรรมการ
8.	นายอุตสาหกรรม	ไวศรีแสง	กรรมการ
9.	ดร.รัชฎา	บุญสอน	กรรมการ
10.	ผศ.โอภาส	เจริญสุข	กรรมการ
11.	นางสาวรดา	อักษรทอง	กรรมการ
12.	นางสาวลีลา	พรหมวงศ์	กรรมการและเลขานุการ

#### 6. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาประติมากรรม

1.	ดร.ศิระ	สุวรรณศรี	ประธานกรรมการ
2.	รศ.ว่าที่ ร.ท.ชัยชาญ	จันทศรี	กรรมการ
3.	ผศ.ดร.ฉัตรมงคล	อินสว่าง	กรรมการ
4.	นายสมพงษ์	ปัญญาวงศ์	กรรมการ
5.	ผศ.ธุดงค์	สุขเกษม	กรรมการ
6.	ผศ.ทรงศักดิ์	นามโพธิ์	กรรมการ
7.	ผศ.เปี่ยมจันทร์	บุญไตร	กรรมการ
8.	นายณัฐภูมิ	มีเย็น	กรรมการและเลขานุการ

#### 7. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

1.	รศ.พัลลภ	วังบอน	ประธานกรรมการ
2.	นายวรพงษ์	อรุณเรือง	กรรมการ
3.	ผศ.เจนวิทย์	ชูทอง	กรรมการ
4.	นายสุรชัย	อุดมมัน	กรรมการ
5.	ผศ.ชลลดา	ชาญประสพผล	กรรมการ
6.	นายทัสนะ	ก้อนดี	กรรมการ
7.	นางสาวสุรางคณา	ผิวมันกิจ	กรรมการ
8.	นางสาวรัตนา	สุจริต	กรรมการและเลขานุการ

8. สาขาวิชา....

## 8. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์

1. นายอริวัฒน์	เกียรติพิรติกุล	ประธานกรรมการ
2. นายสุเทพ	จ้อยศรีเกตุ	กรรมการ
3. ผศ.ศิริ	หนูแดง	กรรมการ
4. ผศ.ศรีสุดา	สงเคราะห์	กรรมการ
5. ผศ.พิทักษ์	สิทธิศักดิ์	กรรมการ
6. นางสาวทอปิด	วงษาลังการ	กรรมการ
7. นายสมัชชา	อภิสิทธิ์สุขสันติ	กรรมการและเลขานุการ

## 9. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาออกแบบภายใน

1. นางสาวกุลภัสรณ์	นางาม	ประธานกรรมการ
2. นายดี้อย่าง	แซ่ปิง	กรรมการ
3. นายธนาคาร	ศิรินทร์วรเวทย์	กรรมการ
4. ผศ.ปรางทอง	ซึ่งธรรม	กรรมการ
5. นางสาวศพร	จันทองจัน	กรรมการ
6. นางสาวกรรณิการ์	พันธ์ภัคตร์	กรรมการ
7. นางสาววรินทร์	ระวีโชติพัฒน์	กรรมการและเลขานุการ

## 10. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์

1. นางสาวขวัญชนก	เพ็ญศรี	ประธานกรรมการ
2. นางสาวสาริตา	พูลเกื้อ	กรรมการ
3. นายสมชาย	เอี่ยมม่อง	กรรมการ
4. ผศ.ธวัชชัย	เทียนประทีป	กรรมการ
5. นางสาวอินทิรา	บุญพรต	กรรมการ
6. นางสาวอรสรวง	แสงสุก	กรรมการ
7. นายสมาธิ	เทพมะที	กรรมการ
8. นายธีรศักดิ์	ลิ้มทัตชนกุล	กรรมการและเลขานุการ

## 11. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาศิลปะการถ่ายภาพ

1. นายศราวุฒิ	ศรีศักดิ์	ประธานกรรมการ
2. นายมงคล	สนธิไชย	กรรมการ
3. ผศ.ดร.ชลิตา	ทรงประสิทธิ์	กรรมการ
4. ผศ.ภคมน	ตั้งจิตติเลิศ	กรรมการ
5. นายพลณศักดิ์	วงษาสุข	กรรมการ
6. นางนันณ์ธัญ	จิรภัทร์วรากุล	กรรมการ
7. นางสาวกุลธิดา	มีสกุลถาวร	กรรมการและเลขานุการ

## 12. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาเครื่องประดับอัญมณีและโลหะรูปพรรณ

1. นายสง่า	อนุศิลป์	ประธานกรรมการ
2. ดร.ขวัญรัตน์	จินดา	กรรมการ
3. นางสาวสุธิดา	ดงแสนสุข	กรรมการ

4. นายวิฑูร...

4. นายวิฑูร	ปิยศิริพงษ์	กรรมการ
5. นายสำเนียง	หนูคง	กรรมการ
6. นายสุทิน	อนุรักษ์	กรรมการ
7. นางสาวจิราพร	รอดคุ้ม	กรรมการ
8. นายสรภัทร	สาราพฤษ	กรรมการและเลขานุการ

#### 13. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาออกแบบศิลปหัตถกรรม

1. นางสาวภาวิณี	ศิริโรจน์	ประธานกรรมการ
2. รศ.สุวิทย์	วิทยาจักษ์	กรรมการ
3. นายณรงค์ศักดิ์	ดอยลอม	กรรมการ
4. นางสาวดวงใจ	อุชชิน	กรรมการ
5. นายศุภวิชญ์	มาสาชัย	กรรมการ
6. นางสาวรัตนรัตน์	ชาวทุ่ง	กรรมการ
7. นางสาวสุนิสา	อินทรสุข	กรรมการและเลขานุการ

#### 14. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาเซรามิกส์

1. นายอิรพล	อิมใจ	ประธานกรรมการ
2. รศ.สราวุฒิ	วงษ์เนตร	กรรมการ
3. ว่าที่ ร.ต.ศรัทธา	สินสาธิตสกุล	กรรมการ
4. นายกมล	ไตรปัญญา	กรรมการ
5. นายชูเกียรติ	ศรีสุข	กรรมการ
6. นางสาวณัฐนันท์	บัวงาม	กรรมการ
7. นายทศพล	งามวิไลลักษณ์	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ ตรวจสอบ วิเคราะห์ ให้ข้อเสนอแนะการปรับปรุงรายวิชา และวิพากษ์หลักสูตร ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรและมาตรฐาน TQF อย่างถูกต้องสมบูรณ์ เนื้อหารายวิชามีความทันสมัยเป็นที่ต้องการของสถานประกอบการ และสอดคล้องกับการเรียนการสอน

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๖ พฤษภาคม พ.ศ. 2564



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรลุ วิริยาภรณ์ประภาส)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

**ภาคผนวก ค**

ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

## ความคาดหวังผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

### ชั้นปีที่ 1

1. นักศึกษามีความรู้พื้นฐานทางศิลปกรรม
2. รู้และเข้าใจถึงพื้นฐานงานประติมากรรมไทยในรูปแบบต่างๆ
3. เข้าใจโครงสร้างพื้นฐานของลวดลายแม่บทโบราณและลักษณะของตัวภาพไทย
4. มีพื้นฐานการปฏิบัติการปั้นลวดลาย และการปั้นตัวภาพไทย
5. มีระเบียบวินัย ในการเรียนและปฏิบัติงานประติมากรรมไทย

### ชั้นปีที่ 2

1. เข้าใจถึงประวัติและแบบอย่างศิลปไทย เห็นถึงการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยอย่างรู้คุณค่า
2. สามารถวิเคราะห์เหตุปัจจัยหรือแนวความคิดของงานประติมากรรมไทยโบราณ ได้อย่างลึกซึ้ง
3. สามารถปฏิบัติ สร้างงานประติมากรรมไทยตามแนวประเพณีได้
4. สามารถ จัดวางองค์ประกอบ และปฏิบัติสร้างงานประติมากรรมไทยประเภทประติมากรรมภาพนูนและประติมากรรมลอยตัว ได้อย่างสร้างสรรค์
5. สามารถอนุรักษ์และสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมไทย เน้นทักษะให้มีความชำนาญในสาขาประติมากรรมไทย
6. เข้าใจถึงการปฏิบัติตนในสถานประกอบการ การสร้างสรรค์ผลงานเพื่อการประกอบอาชีพ
7. มีพื้นฐานการใช้เทคโนโลยีประกอบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

### ชั้นปีที่ 3

1. สามารถประยุกต์การใช้สัญลักษณ์ในงานประติมากรรมไทยได้อย่างเข้าใจ
2. นักศึกษามีความเข้าใจกระบวนการสร้างงาน และสามารถประยุกต์ใช้เทคนิคต่างๆในการสร้างงานประติมากรรมไทย
3. สามารถ ติดต่อสื่อสาร ประชาสัมพันธ์งานศิลปะผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ได้อย่างถูกต้อง
4. สามารถวิเคราะห์ วิเคราะห์ ตีความหมายงานศิลปกรรมได้อย่างถูกต้องตามหลักการ และสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในกระบวนการคิดสร้างสรรค์งานประติมากรรมไทยของตนเองได้
5. สามารถจัดทำโครงการส่วนบุคคลหลังฝึกงานได้

## ชั้นปีที่ 4

1. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และมีทักษะในการปฏิบัติงานด้วยหลักวิชาการที่มีการค้นคว้าวิจัย การวางแผน บริหารการจัดการอย่างเป็นระบบ ก่อให้เกิดประสิทธิภาพ ผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายความสัมพันธ์
2. สามารถปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงาน และแก้ปัญหาระหว่างการดำเนินการสร้างงานประติมากรรมไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีทัศนคติที่ดี สามารถแสดงเอกลักษณ์ของความเป็นไทยได้อย่างชัดเจน
3. มีความรับผิดชอบต่อน้ำที่ของตน เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีในการปฏิบัติงานหน้าที่ช่างศิลปกรรม เพื่อการประกอบอาชีพ มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ ขยันหมั่นเพียรและอดทน สำนึกในจรรยาบรรณของช่างและเป็นพลเมืองดีของสังคม
4. สามารถวางแผนดำเนินการจัดการโครงการต่างๆได้
5. สามารถติดต่อ สื่อสาร ประชาสัมพันธ์นำเสนอผลงานผลงานศิลปกรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
6. สามารถประมวลขั้นตอนการปฏิบัติงานประติมากรรม และประเมินต้นทุนสร้างงานประติมากรรมได้อย่างถูกต้อง